

中学音乐教学

张 万 林 编著

教育科学出版社

内 容 提 要

《中学音乐教学》是根据教育部颁发的《全日制初级中学音乐教学大纲》的要求,按《高等师范院校中等学校音乐教学法教学大纲》的体系,并结合中学教学的实际编写的。本书系统地阐述了中学音乐教学的目的、任务、内容和原则,唱歌教学,乐理视唱教学,欣赏与音乐常识教学,音乐教学的组织工作,课外音乐活动,音乐教学设备以及音乐教师应具备的政治和艺术修养等等,力求正确反映中学音乐教学的客观规律,并注意联系当前音乐教学和学生学习的实际,是中学音乐教师一本有益的参考书,可供中小学音乐教师阅读,也可供高等师范院校、中等师范学校和各地教师进修学校教学时参考。

Zhongxue Yinyue Jiaoxue

中学音乐教学

张万林 编著

教育科学出版社出版

(北京北环西路10号)

新华书店北京发行所发行

北京燕华营印刷厂印装

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.875 字数 110,000

1983年2月第1版 1983年8月第1次印刷

印数 1—18,000册

书号, 7232·132 定价: 0.45元

编写说明

为适应中学音乐教学的需要，我参照《全日制初级中学音乐教学大纲》（试用草案）的精神及有关资料，编写了这本《中学音乐教学》。目的是力求正确反映中学音乐教学的客观规律，并试图以这些规律去指导中学音乐教学的实践，为完成音乐教学任务，提高音乐教学质量，作些微薄的贡献。

本书以《高等师范院校中等学校音乐教学法教学大纲》（草案）作为编写体系。编写时力图理论联系实际，从实际出发，突出重点。本书可供中学音乐教师在教学中参考，也可作为高等师范院校音乐专业同学学习的参考材料。

全书共分八章。绪言、第一章阐述教学的一般原理、教学任务、内容、原则等；第二、三、四章重点阐述中学音乐教学的主要方法；第五、六、七、八章阐述教学组织、环节等。由于时间仓促，水平所限，编写过程中在主客观方面都有较大困难，不论在内容、结构、风格、谱例上，不妥之处在所难免，希望读者予以批评指正。

初稿写出后，北京师范学院音乐系姚思源、艾碧珈、曹理等老师曾抽暇审阅，提出许多宝贵意见，在此谨致谢意。

張万林

1982年4月20日

目 录

绪 言	(1)
第一章 中学音乐教学的目的、任务、内容和原则	(5)
第一节 中学音乐教学的目的和任务	(5)
第二节 中学音乐教学的内容与选材原则	(12)
第三节 中学音乐教学的基本原则	(17)
第二章 唱歌教学	(25)
第一节 唱歌教学的任务和要求	(25)
第二节 青少年的嗓音特点	(28)
第三节 唱歌基本技巧的训练	(32)
第四节 教唱歌曲的过程与方法	(54)
第三章 乐理与视唱听音教学	(62)
第一节 乐理教学的任务、内容和方法	(62)
第二节 视唱、听音教学的任务、内容和方法	(66)
第四章 欣赏与音乐常识教学	(79)
第一节 欣赏教学的目的、任务和內容	(79)
第二节 欣赏教学的过程和方法	(80)
第三节 音乐常识教学的内容和要求	(83)
第五章 中学音乐教学工作的组织	(86)
第一节 教学大纲与教材研究	(86)
第二节 教学工作计划的制定	(93)
第三节 音乐课的类型与结构	(94)
第四节 教师的备课工作与课时计划的编写	(95)

第五节	上課	(107)
第六节	學生成績的考查与評定	(109)
第六章	課外音樂活動	(112)
第一节	課外音樂活動的教育意義和任務	(112)
第二节	課外音樂活動的 形 式、內 容 及 其 要 求	(113)
第三节	課外音樂活動的組織与輔導	(116)
第七章	音樂教學設備	(130)
第一节	實現現代化音樂教學手段的重要意義	(130)
第二节	怎樣實現現代化音樂教學手段	(132)
第三节	音樂教學和課外活動常用設備	(135)
第八章	中學音樂教師	(141)
第一节	中學音樂教師的職責	(141)
第二节	中學音樂教師應具備的條件	(145)

绪 言

普通中学的音乐教育，是我国基础教育中一个有机的组成部分，是培养学生德、智、体、全面发展中不可缺少的一项内容，是向青少年进行生动、活泼的思想政治教育和美感教育的重要手段之一。它对于活跃思想，启迪智慧，陶冶情操，开阔视野，丰富生活，鼓舞他们努力学习，奋发向上，促进他们身心健康成长，培养他们高尚品德和纯洁心灵，建设社会主义精神文明诸方面都起着重要作用，这种作用，是其他学科无法代替的。

音乐教学是一门科学，但由于多种原因，直到目前，它尚处在建设阶段，对音乐教学及其普遍规律，还处于一般的理论探讨状态，缺少系统的足够的实验数据和较完整的事实根据。因此，根据我国目前中学音乐教育的现状和实际，研究并吸收现代科学教学法的经验，把音乐教学建立在科学规律的基础上，促进中学音乐教学的科学化，这是我们音乐教育工作者的重要任务。诚然，普通中学的音乐教学并不承担专门训练音乐家的任务，但音乐教学必须有一个较高的水平。它应该成为普及和发展音乐文化的群众基地。为了适应培养全面发展的社会主义人才的需要，为了促进我国社会主义的、民族的、大众的、具有先进水平的音乐文化事业，建立起我国自己的中学音乐教育体系十分必要。在这一方面我们音乐教师肩负着光荣的历史使命。我们不仅要明确音乐教学的职能，目的和任务，内容和要求，而且要研究和探索音乐教

学的普遍规律，不断提高音乐教学的质量。

音乐，是人类反映社会生活的一种形式；哲学、社会科学也反映社会生活，它们在认识规律上有共同性。但是音乐又是一种反映社会生活的特殊形式。哲学、社会科学是用抽象的概念反映生活，音乐则用具体形象反映生活。由于音乐艺术的这种特殊性，也就决定了在音乐教学过程中，不仅要遵循人们的认识规律，从感性认识到理性认识，具有一般的教学规律和特点，而且必须遵循音乐艺术的特殊规律和特点，通过生动、真切、深刻的形象进行音乐教学，发挥音乐艺术的认识作用、教育作用和审美作用，而达到认识客观世界的目的。音乐教学既有一般教学的共性和普遍性，又有它的个性和特殊性。所以，我们在音乐教学实践中，除遵循教学的一般规律外，特别要遵循音乐教学的特殊规律。

音乐教学是综合性的教学，音乐教学法是建立在多种学科的基础上的一门教育科学。它首先要以马列主义毛泽东思想的认识论和方法论为指导，观察和解释音乐教学；以教育学为基础正确地阐述音乐教学的性质，教学目的和内容，教学的原则和方法，教学的过程和组织等；以普通心理学为基础，研究如何培养和发展学生的观察力、思考力、想象力和学习毅力；以生理学为基础，研究学生生理特征，促进他们身心健康；以语言文学为基础，培养学生正确解释和分析音乐作品的内容；以音乐学为基础传授音乐基础知识，技能技巧，启发、诱导、培养学生的音乐美感、音乐表现力和音乐鉴赏力。其次，音乐教学的理论和使用的资料来自教学实践。它是经无数教师多次反复的、长期的教学实践，取得成功的经验和失败的教训，从偶然中发现必然，从个别中看到一般，进而把握教学规律，形成理论认识体系，科学地解释了为什么

教(学),教(学)什么,怎样教(学),以及为什么要这样教(学)等等一系列理论和实践的问题之后,才为音乐教学提供了科学的基础。

为提高音乐教学质量,音乐教师必须研究和探索音乐教学规律,不断创造出丰富多彩的教学艺术。所谓教学艺术,就是把教学内容和形式有机地统一起来,生动形象,从而引起美感的陶冶性格的教学手段。教学,一方面是主客观多种因素交织在一起的复杂过程,另一方面又是有规律可以遵循的必然过程。因此,既要发挥教师个人的主动精神和创造性,又要努力探索教学的客观规律,将主观与客观两方面有机地统一起来。

音乐教师要研究和掌握音乐教学的普遍规律,不断改进和提高教学方式和方法,就需要重视以下几方面的问题:

第一、 注重学习 当代一切科学技术都在飞速发展,一切知识体系也在不断更新。要提高音乐教学水平,创造出丰富多彩的教学艺术,学习和吸收是必不可少的。

首先要努力学习马列主义和毛泽东思想,党的教育方针,教育理论,以及音乐理论和音乐教学理论,学习和领会教学大纲。只有这样,才能树立正确的教育观点,掌握正确的教育方法,克服工作的盲目性,提高工作的自觉性。其次,要学习和接受各方面的先进教学经验,吸取国内外先进的音乐教学成果。各种学科虽然不同,但在一些原理与方法上,既有区别,又有联系,要灵活运用它们的有益经验,充实和提高音乐教学的方法。对国外的教学理论和经验,要加以科学地分析,吸收其有用的部分,这是提高音乐教学的一个重要因素。但对外国的东西不能简单地照搬,而要在自己实践的基础上,

对它加以分析，加以鉴别，博采各国之长，使之为我所用。

要学习专业知识，提高专业水平。扎实的知识基础，一定的技能技巧，是从事教学工作的基本条件，是进行教学的前提和基础。所以音乐教师必须学习和掌握：声乐、音乐理论、和声学、曲式学、中外音乐史、键盘等方面的知识和技能，没有专业知识和一定的技能技巧，也就谈不上从事音乐教学工作。

第二、注重实践 每一个教师在教学上都有自己的特点，长处和风格，绝不是千篇一律的。风格可以各异，但必须科学。方法是否科学是以客观为标准的，这个标准就是教学实践。教学实践是丰富教学理论和教学方法的必由之路和源泉。音乐教学的科学基础不仅建立在实践之上，而且它需要反复实践，反复认识，不断提高。所以，音乐教师要理论联系实际。以理论为指导，从教学的实际出发，解决各种教学中的问题。首先通过音乐教学的观摩，互相听课，访问有经验的教师，有意识的观察和调查，积累材料，在对大量事实的研究中形成观点，找出规律，作为自己研究和实践的基础。并对自己制定和实施的每一个教学方案，都要在理论指导下，周密构思，精心设计，大胆实验，从实验中取得经验，进而指导一般，不断提高音乐教学水平。

第三、注重总结 任何成功的教学都要经历从不完善到比较完善，从比较完善到更为完善的过程，而且都要经历肯定与否定的复杂过程。“如此无限循环，一次比一次地更正确、更生动、更丰富。”所以，音乐教师不仅要善于在教学实践过程中，对自己所实施的教学方案，进行反复修改，不断充实，逐步完善，而且要认真总结自己的教学途径、方法和效果。对教学现象不断观察、分析，概括上升为理性认识，使之指导自己的教学实践。

第一章 中学音乐教学的目的、任务、内容和原则

第一节 中学音乐教学的目的和任务

一、确定中学音乐教学目的的依据

中学教育是基础教育，中学教学计划中所设置的课程，都是为国家培养劳动后备力量和为高一级学校培养合格新生所必需。中学设置音乐课的目的，一方面是根据党的教育方针，中学教育的任务；另一方面是根据音乐学科本身的性质、作用及社会实践的需要和学生年龄特征来确定的。

十一、二岁至十六、七岁的青少年，正处在长知识、长身体的时期，也是他们认识社会，探索真理，树立理想，思想逐渐成熟和世界观开始形成的时期。在这个时期，他们思想活跃、乐于思考，对周围事物非常敏感，好问一个为什么；同时，他们缺少经验，辨别是非的能力和免疫力比较薄弱；他们好动，喜欢唱歌蹦跳，充满了青春的活力，容易接受新鲜的、感性的知识，而对抽象的理性的东西接受力则较差。所以，这个阶段的教育，虽然它仍然是基础教育，但是比较复杂、艰巨，而且是一个重要的阶段。中学教育要培养学生热爱中国共产党，热爱社会主义祖国，具有爱国主义和国际主义精神，掌握一定的文化科学知识，树立为人民服务，为四个现代化建设服务的思想。完成上述任务不仅要通过各科进行

思想政治教育，而且要进行科学知识的教育。不仅要使学生的逻辑思维得到发展，而且形象思维也要得到发展。

音乐艺术具有它的特征和社会作用。这就是它的形象性和认识作用、教育作用、审美作用。我们通过音乐教学，能够扩大和加深学生对客观世界的认识，促进智力的发展，丰富他们的形象思维能力、想象能力和创造能力；通过音乐作品的内容，可以向学生进行思想教育，陶冶高尚情操，培养优良的道德品质；通过音乐的欣赏并借助大自然和现实生活环境中的美，对学生进行美的教育，可以使他们形成正确的审美观点，精神生活更加丰富，个性得到发展。由于音乐艺术的特征和它的社会功能，所以音乐教育有着不可忽视的作用。

在欧洲教育史和中国教育史上，音乐教育都是曾经被十分重视的学科。例如：在古希腊雅典教育的弦琴学校中，儿童学习音乐、唱歌和吟诗。我国周代的学校，就提出六艺，即“礼、乐、射、御、书、数”，其中的“乐”就是教育的一项重要内容。到目前，世界上许多国家仍然非常重视音乐教育，有些国家不仅在初中、而且在高中都设立音乐课，有的综合大学也开设音乐选修课。意大利就规定中学从初一到初三，每周各开二学时音乐课，比宗教课还多一学时。说明他们对音乐教育的重视。

我国音乐教育在十年动乱中曾遭到严重破坏，随着社会主义物质文明与精神文明建设的发展，音乐教育愈来愈被人们意识到它的重要性。一九八一年教育部重新制定了《全日制初级中学音乐教学大纲》（试行草案），恢复了初中二、三年级的音乐课，这一决定，将有利于中学音乐教育的提高和发展。

二、中学音乐教学的目的和任务

《音乐教学大纲》明确指出：“培养学生有理解、有表情地歌唱和感受音乐的能力；通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。”

确定中学音乐教学的目的，是以音乐的特点和中学教育的性质作为依据的。它明确强调教学必须具有教育意义。也就是说，音乐教学不仅要向学生进行技能技巧方面的训练，使他们唱歌准确，而且要使学生理解音乐的内容、性质与音乐表现手段，达到有理解、有表情地歌唱和感受音乐。同时，又特别强调音乐教学必须注重引导学生感受音乐形象，通过音乐作品的内容和艺术形象，达到教育的目的。正确地、全面地理解上述规定的教学目的，明确教学的指导思想，不仅是搞好音乐教学的首要条件，而且对培养学生良好的思想、感情、道德和情操，促进他们全面地健康成长，都有着重要的意义。

《大纲》还明确指出了音乐教学的任务：“在小学音乐教学的基础上，进一步培养学生热爱祖国的音乐艺术，了解民族民间音乐，接触外国的优秀音乐作品，掌握基本的知识和技能，具有一定的歌唱表演能力和对音乐的感受能力，鉴赏能力。”上述内容概括起来就是：思想教育任务，基本知识与基本技巧的训练任务，培养学生音乐能力的任务。这三项基本任务是统一而不可分割的。由此来看，在教学过程中，各项任务都是密切联系，互相影响的。

（一）向学生进行思想教育，培养他们的革命理想和优良的道德品质

音乐是听觉艺术。它通过有组织的乐音，用各种不同的

旋律和节奏，创造出优美的音乐形象表达人们的思想感情，反映社会现实生活。作为社会意识形态，它具有广泛的社会影响。由于音乐以音响为手段而直接诉诸人的听觉，作用于人的情感和理智，使人在精神上得到各种不同的满足，因而对人们的兴趣、爱好、性格、心理和品德都有直接影响。

音乐作品以其特殊的魅力作用于人们的思想和感情，潜移默化，陶冶性情，从而对社会生活发生积极的或消极的影响。和其他艺术相比较，音乐的感情色彩更为浓厚，更加集中，它对人的情感作用明显而强烈。音乐教学用鲜明、美好的音乐形象和悦耳动听的音响教育学生，既可唤起他们在感情上的强烈共鸣，又有助于树立他们的理想，提高思想认识。他们听到或学习了不同形式的音乐作品总会产生一定的感受，会引起他们的种种联想，会使他们激动或宁静，愉快或悲哀，感到有所爱，有所恨。也就是说，一切优秀的音乐作品，会引起人们对未来美好的想望，并为实现这种理想而奋斗。这说明音乐不仅反映着人们的现实生活和思想感情，而且还具有鲜明的倾向性。

在我国教育史上，音乐的教育作用早为人们所重视，孔子提倡“兴于诗，立于礼，成于乐”。

我国古代教育专著《学记》曾指出，“不兴其艺，不能乐学”，就是说，不提倡技艺活动，就不能高高兴兴地学好其他课，强调艺术教育对智育的促进作用。而且提出“寓教于乐”也是强调音乐的作用。孔子评价音乐，就是既讲“尽美”又讲“尽善”。

历史上有许多优秀的音乐作品在革命斗争中，在民族解放斗争中鼓舞着人们为阶级和人民的利益而坚决地进行斗争，坚定了人们对正义事业的胜利信心，因此这些作品对革

命事业的完成起了一定的作用。如《马赛曲》、《国际歌》、《义勇军进行曲》等；以及许多国家的爱国歌曲和革命歌曲都是著名的例子。

在我们强调音乐艺术的教育职能的时候，绝不能忽视音乐的特殊性。音乐艺术的职能和作用是有各种各样的，有的作品有认识作用和教育作用，有的起鼓舞作用，有的只是起美感作用，当然有的优秀作品几种都兼而有之。音乐更多的则是它的美感作用，其教育作用往往是通过美感作用来完成的。其次，强调音乐应当具有一定的教育作用，肯定音乐的思想性，绝不等于要求音乐硬套政治口号或进行道德说教。在音乐教学中，思想教育任务应该，也只能通过音乐艺术形象的感染来完成。离开音乐艺术形象的空洞说教，或离开音乐原有的思想内容的单纯讲授知识，都是错误的。思想性和艺术性，教育作用和娱乐作用的辩证统一关系是音乐教育的特点，这是它与其他学科迥然不同的所在。

（二）向学生进行美育，培养学生的审美能力和审美观点

人们的生活无限广阔，无所不包，生活中的美也是无限丰富，千姿百态的。所以，人们审美的对象也是非常广阔的。但概括起来就是自然美、现实美（即社会生活中的美）以及艺术美。而在审美教育中，艺术美则是主要的手段。因为艺术美是人对现实的审美关系的最高表现；它是作家、艺术家对现实生活美的提炼，净化、集中和概括，在个性鲜明的艺术形象中，凝注了作家、艺术家的爱憎，或者说对现实的审美态度，所以培养学生对艺术的兴趣爱好是进行美育的重要途径。

音乐是进行美育的重要手段之一。因为音乐是声音的艺

术，它能直接地、迅速地通过人的听觉传达到大脑，作用于心灵，唤起感官美的感受。引起对音乐的意境的联想和想象，情绪上发生感染，性情上得到陶冶，是一种潜移默化的情感活动。音乐教学就是用优秀的音乐作品来调动学生的感情，使他们的艺术欣赏得到满足，精神境界得到提高，感情得到抒发，有所慰藉，有所想望。当学生被作品所感动，和艺术形象的感情发生共鸣，甚至化为精神力量、成为宝贵的精神财富时，学生就能得到美的感受和美的力量。正因为音乐具有这样的特点，所以对学生进行美的教育，就有着不可忽视的作用。

中学音乐课的美育任务概括的说有两点：一是培养学生的审美能力；二是树立学生的正确的审美观点。

培养学生的审美能力，就是培养学生感受美的能力，欣赏美的能力，评价美的能力，体现美的能力和创造美的能力。并在审美活动中逐步形成正确的审美观点，健康的艺术趣味和高尚的思想情操，培养出一代新人。

青少年时期不仅是长身体长知识的时期，而且在这个时期他们对周围现实生活有着敏锐、强烈的美的爱好和追求。美好的事物和现象，是具体的，生动的，直观的，形象的，容易引起他们情绪上的共鸣，对他们有吸引力，感染力，这些都符合青少年的注意、感知、想象、情感等心理特点。他们朝气蓬勃，追求真理，热爱生活，富于幻想和理想，他们不满足现状，他们对美好生活不仅敏感，反映强烈，而且接受快，感受深。但是，当他们得不到正确的引导和教育时，就反映出不知道什么是美，不明确形式美和内容美的关系，因而不能具备正确的审美情感和相应的审美能力。他们往往是追求外表的美，盲目地模仿接受，把时髦，奇特，华丽，

低级趣味视为美，因而造成一些青少年香臭不辨，美丑不分，趣味低级。所以，通过音乐教学不仅要达到“以情动人”的原则，而且要培养他们审美的能力，端正他们美的观念，使他们懂得什么是美的，什么是丑的，什么是高尚的，什么是低级的，激发学生美感，陶冶他们的心灵，培养他们高尚的情操，丰富他们健康的精神生活以及饱满旺盛的精力。这是音乐教学不可忽视的一个重要方面。

（三）向学生传授音乐知识，培养他们正确理解、感受和表现音乐的能力

音乐教学不仅要对学生进行思想教育和美的教育，而且必须培养学生感受音乐，理解音乐，表现音乐的能力。而这些能力的形成离不开音乐知识的传授和技能、技巧的培养训练过程，这也是音乐教学的一项重要任务。

音乐知识涉及的范围非常广泛，但由于中学培养目标和任务的不同，教学课时所限，学生年龄特征等原因，也就规定了只能传授基本的知识和基本的技能、技巧，使学生能够将所学的基本知识和技能、技巧恰当地运用于感受、理解、分析，表现音乐。这就是说，要求学生歌唱时能以准确的咬字、音准、节奏及适当的力度、速度，自然而美好的声音，饱满真切的感情处理和表现音乐形象；而且能较准确、敏锐地接受、理解与独立的表现音乐。这些基本技能，是学生感受音乐和表现音乐的基本条件。

在传授音乐知识的教学中，教师要特别注意把揭示音乐形象与音响的实际效果有机地联系起来，防止单纯的传授知识和技能。因为音乐课不是靠概念、推理说话，而是靠生动的形象和可感的音响效果说话。

第二节 中学音乐教学的内容与选材原则

中学音乐课的教学内容，是由中学音乐课的性质和教学目的、任务决定的。它依据认识论，教学论的原则以及基础知识和基本技能训练，构成一定的逻辑顺序，形成音乐教学的规律。

中学音乐教学内容包括唱歌和唱歌技能训练；乐理知识和视唱听音训练；音乐常识和音乐欣赏三部分。其中唱歌是主要任务，其他各部分在教学时间上所占的比重各有所不同。

一、唱歌和唱歌技巧训练

唱歌教学主要是通过歌曲的艺术形象来感染和教育学生。教材的曲目是根据学生接受能力和作品的思想性与艺术性来选择的。以反映学生精神面貌和生活的歌曲，优秀的传统歌曲，适合学生歌唱的我国民歌及适量的外国优秀歌曲作为基本教材（包括各类调式）。以具有地方特点和民族风格的创作歌曲作为补充教材。这些歌曲既要有一定的思想性，在风格上也要新颖多彩，各有特色，足以成为学生学习的典范。

为了提高学生表现歌曲的能力，进行唱歌的技巧训练是必不可少的内容。由于学生正处在身心发展阶段，其唱歌技巧的培养应有一个循序渐进的过程，要符合学生的年龄特征和接受能力。唱歌技巧的训练应贯穿于整个唱歌教学过程之中，发声练习要同唱歌有机结合，要有目的地进行。

唱歌的技巧主要包括良好的姿势，正确的呼吸，自然圆润的发声和清晰的咬字、吐字，以及唱歌时的音准和正确节奏的训练。