

最新

高中生

# 示范作文

中国少年儿童快乐作文大世界



主编 远航

中国少年儿童出版社

梁晓声、陈忠实、叶永烈、苏童、黄蓓佳、  
蔡山山、顾振彪、崔杏、裴显生等著名作家、文  
学教授精心点评学生作文精品，直观揭示写作得失，  
生动指点作文成功之路。



高中生



中国少年儿童快乐作文大世界

# 示范作文

总主编 海 飞

主 编 远 航



中国少年儿童出版社

### 敬告读者

本书因选取范围较广,年代、地域跨度较大,无法及时取得相关作者的一一授权,恳望相关著作权人见谅并及时向我社告知详细通讯地址,以便寄付稿酬。

## 高中生示范作文

出版发行: **中国少年儿童出版社**  
出版人: 

主 编:远 航

策 划:金开明

责任编辑:尚万春 梁丽贤

美术编辑:周建明

责任校对:金春红

责任印务:栾永生

社 址:北京东四十二条 21 号

邮政编码:100708

电 话:086-010-64032266

传 真:086-010-64012262

印刷:无锡市江溪书刊印刷厂

经销:新华书店

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:8.125

2003 年 8 月北京第 2 版 2003 年 8 月江苏第 5 次印刷

字数:200 千字

印数:3000 册

ISBN 7-5007-3405-0/G·2197

定价:15.00 元

图书若有印装问题,请随时向印刷厂退换。





中国少年儿童快乐作文大世界

## 编委会

顾问

叶永烈 著名作家

苏 童 著名作家

陈忠实 著名作家

顾振彪 中学语文专家

梁晓声 著名作家

黄蓓佳 著名作家

裘山山 著名作家

崔 峦 小学语文专家

裴显生 中国写作学会会长 南京大学教授

主任 海 飞

副主任 陈海燕 何 舟

编 委

王俊鸣

特级教师 (北京)

肖家芸

特级教师 (上海)

孙芳铭

特级教师 (江苏)

姜鸿翔

特级教师 (江苏)

袁 浩

特级教师 (江苏)

张润秀

特级教师 (浙江)

宋欣唐

特级教师 (河北)

黄解放

特级教师 (湖北)

吴心田

特级教师 (山东)

吴庆芳

特级教师 (湖北)

杨初春

特级教师 (湖南)

张继光

特级教师 (山西)

杨庭珺

特级教师 (贵州)

靳 明

特级教师 (广东)

祝传武

特级教师 (重庆)

徐立清

特级教师 (黑龙江)

郑梦如

特级教师 (福建)

监 制

雪 岗 中国编辑学会少儿专业委员会主任

总策划

金开明





## 顾问寄语

培育民族创新能力，靠教育创新，教学创新。当然包括作文教学和作文实践的创新。同学们，让我们拥抱生活，放飞想像，充满自信，用笔歌唱，在快乐中作文，在作文中快乐。

——崔 岩

我的写作“窍门”：一是多看，勤于观察；二是多问，不断采访；三是多想，构思要巧；四是多写，实践第一；五是多改，磨出精品。

——叶永烈

写作是精神生活的一部分。在作文中表述并创造真善美，鞭挞假恶丑。在作文中不断审视自己，校正精神的航向，使自己的精神健康发展。作文是精神家园，是人生的“史记”。因此，在作文中说真话，抒真情，显个性，出创意，是学习做真人的一种历练。

——顾振彪

种自己的园地 / 必有金色的收获 / 唱自己的歌谣 / 必有如潮的掌声 / 去观察 / 去思考 / 去表达 / 去奋斗 / 整个世界都将属于你们 / 甚至太阳、星星和月亮

——苏 童

无论往后的生命历程中遇到怎样的挫折怎样的委屈怎样的齟齬，不要动摇也不必辩解，走你自己的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力耗费时间耗费生命，不要耽搁了自己的行程。

——陈忠实

是一片不起眼的野花美丽，还是一大束艳丽无比的仿真塑料花美丽？也许你会犹豫着说，他们都美丽；也许你还会被仿真花的耀眼所迷惑，觉得他们更美。但在我看来，野花的美永远是仿真花无法比拟的。不管他们的花瓣儿多么瘦小，他们的色彩多么单一，但他们才是花，才是真正的花。也就是说，他们是有活力有生命的花。生命，永远有着无可替代的美丽的魅力。我想对于文章，应该是同理。

——寒 山 山

对于少年儿童，快乐写作是最值得倡导之事。惟快乐才有自愿可言；惟自愿才有真情实感的流溢和表达；而真情实感，乃初级写作的起码的元素。抒发真情实感的过程，无论对于少年儿童亦或大人，尤其对于少年儿童，无疑是训练思维能力、认知能力、观审能力、词句驾驭能力的首先过程……

——梁晓声

喜欢文学是一个人的权利，走进文学却需要一点天赋和特质。我知道世界上有这样一种人，他们天生是为文学而生，他们对语言和文字有天赋的悟性，加上超凡的想像力和丰富的心灵，加上勤奋、努力，有一天会如珍珠一样浮出海面，耀人眼目。

——黄蓓佳

心中有爱 肩头有担 腹中有墨 胸中有识 目中有神 手上有艺

——蒙显生

*That is a good book which is opened with expectation and closed with profit.*

*—L. W. Alcott*

## 用自己的语言表达自己对生活的感受

(代前言)

孙芳铭

看到这个标题，也许有人会觉得奇怪，难道有人写文章不是用自己的语言的吗？难道还有人写文章不是表达自己对生活的感受吗？是的，确实存在这样不用自己的语言、不表达自己对生活感受的文章。

先说“表达自己对生活的感受”。

写作，是为了自我表达和与人交流。它特别需要作者珍视个人对自然、社会、人生的独特感受。我们生活在这个错综复杂、光怪陆离的社会中，眼耳鼻舌等感觉器官每时每刻都在接触、感受着并不都是“真精彩”的“外面的世界”。有时会兴奋、激动，甚至心灵受到震撼；有时会悲伤、愤怒，甚至拍案而起；有时会像柔石圆睁着近视的眼睛，惊疑的问道：“会这样的么？——不至于此罢？……”这种独特的感受和真切的体验，在同学们课外练笔、杂记之类的文章中，会表现得活灵活现，亲切动人。我看到这样的文章有时会情不自禁地朗读起来，并与同事们“共欣赏”。可是，到了课堂作文时，有的就忽然变了一副面孔，冷峻地说：“我现在做文章了。”看这样“做”出来的文章，单调、贫乏、刻板之类的形容词便不时从脑中闪过。因为它缺乏生气，缺少个性。到了高考的考场上，就变成了跟着“前人”跑。你去年写“故事新编”得高分，我今年也找来历史的亡灵让他“选择”；你去年靠离奇曲折取胜，我今年就写面对歹徒拼死一战，鲜血淋漓地走进考场。如此这般，全然不顾自己是否真有体验、真感悟，自然也就缺少灵气、缺少个性。

出现这样让人哭笑不得的文章，原因很复杂。恐怕对“源于生活，高于生活”的误解是重要原因之一。这八个字诚然是不错的，但是，这是60年前对文艺创作典型化提出的要求，今天的中学生作文是否应该奉行姑且不论。就这八个字而言，“源于生活”是前提。没有这个前提



就没有“高于生活”可言。现在的问题是，人们往往忘却前四个字，而只记住后四个字，甚至只记住了一个“高”字。于是写老师，就剩下深夜改作业，抱病上课甚至昏倒在课堂，似乎全然不知现实中的教师独有的崇高与悲壮、细腻与粗犷、前进与徘徊；写亲人，就剩下奋力拼搏或生活上对自己无微不至的关怀，似乎全然不知他们有丰富的内心世界，不知他们的痛苦和欢乐、忧伤和焦虑。这样的“高”，其实是拔高，是强加于人。要知道，现实生活中的每个人都是“人”，都有自己的“心”“性”“情”，我们的责任是把他们的独特之处真实地有血有肉地写出来。我看过一篇题为《外婆的选择》的文章，写的是得知患了癌症的外婆不听所有亲人的劝说“顽固”地拒绝了治疗的故事。老人家终于说出两条理由：一是没有价值的钱不要白花，把钱留给孙儿、外孙女上学；二是给儿孙留个美的形象。文中写道：“我一生一世都爱美，你们让我去化疗、放疗，头发眉毛都掉光了。我死后，儿孙们梦中见到我这种样子，还不吓得半死？”在有的人看来，这位外婆也许并不高大，但读了这篇文章，至少我被感动得流泪了，“这样的外婆真好”！

再说“用自己的语言”。

一般说来，人们因身份、阅历、修养等的差异，遣词用语会有所不同，即便是同一个人，处在不同的年龄段对同一事物的用语也会不尽相同。我注意过一个小朋友对肥肉的几种不同表达：“抖抖肉，不吃”“肥肉，我不吃”“这块肉亮亮的，我不吃，我不吃”“油拉拉的，叫我怎么吃”“这么油腻，见到就恶心”。如果写一个人从两岁到十四岁见到肥肉都说：“肥肉，高脂肪，高胆固醇，吃多了要得血管病的。”岂不令人捧腹？

所谓用自己的语言，就是用高中生特有的，与中学生年龄、阅历、修养等相适应的语言。一般说来，发展中的高中学生的语言是不是应有这样的特点：发自内心、流露真情而较少做作；口头语色彩淡一点，书面语色彩浓一点；“痞子气”少一点，书卷气多一点；探寻商量的味道多一点，教训、指责的口吻少一点；词语丰富一点，句式变化一点。总的来说，有“学生腔”。看到这里有人或许会说：“毛泽东 60 年前就反对‘学生腔’，老舍先生 40 年前也反对‘学生腔’，课本上明白地写着，你竟然公开鼓吹‘学生腔’，是否太张狂了？”我要说，毛泽东反对干部的



“学生腔”，老舍先生反对作家的“学生腔”，从来没有反对过学生的“学生腔”！我觉得，高中生作文要反对两种“腔”。

一是“干部腔”。我没有专门研究过“干部腔”，但就耳闻目睹，说大话、套话、假话，“无一字无来历”，好教训人，肯定是有的。这种“腔”对中学生的影响是不小的。今年高考后，在一次公益咨询活动中，有几个考生介绍了自己的文章，都说结尾发出了有力的号召。其中一位念道：“朋友们，我们在人生道路上会面临各种选择，我们要以社会发展的客观规律和人民的根本利益为准则，作出历史的无悔的选择！”话说得不错，“掷地有声”，但我要告诉同学们，《语文课程标准（实验稿）》是这样说的：“要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话。”

二是“港腔”。我接触过香港不同阶层的人，除了粤语固有因素，他们中不少人的谈吐实实在在，分寸感强，有的还有某种文化气息。这里说的“港腔”，是指内地娱乐圈中某些小姐先生模仿某种“港腔港调”的油腔滑调，并且加进了若干“搞笑”的因素。这种不三不四的腔调在一些中学生的作文中并不鲜见。

强调用自己的语言表达自己对生活的感受，其实就是强调写作的个性化。用自己的富有个性色彩的语言写自己对生活的独到感受和体验，便是有个性的好文章。

特级教师任祖鏞、俞晶晶等精心编写的这本作文精品屋中收录的多为用自己的语言写自我感受的好文章，分类指导写得要言不烦而有新意，旁注、评点也写得具体而有启发性，很少“套话”。出版社让我写篇序言，我便借机发挥，写了上列文字，以就教于各位同行和读者。





# 目

# 录

用自己的语言表达自己对生活的感受(代前言) .....孙芳铭(1)

## 校园七色物语

### 1 融入真情 巧于剪裁

- |    |             |      |
|----|-------------|------|
| 3  | 愚人节心情       | 于 晨  |
| 7  | 她的月亮        | 于大鹏  |
| 10 | 谁说女子不如男     | 王小方  |
| 14 | 壁虎事件        | 陆文敏  |
| 17 | 阳光灿烂的日子     | 王 璐  |
| 20 | 我的财富        | 王陈娟  |
| 23 | 高三,只愿与你交会一次 | 谢 静  |
| 25 | 人鼠大战        | 卢佳新  |
| 27 | 同桌之间        | 曾 军  |
| 29 | 难忘高一        | 欧阳圣洁 |
| 31 | 付出·选择·收获    | 刘 冰  |
| 33 | 金秋的红枫叶      | 颜新洁  |

## 聆听亲情风铃

### 35 亲情如风

- |    |          |     |
|----|----------|-----|
| 36 | 父亲的草帽    | 熊盛荣 |
| 38 | 回家真好     | 徐亚芳 |
| 41 | 父亲的眼神    | 佚名  |
| 43 | 难题       | 余战杰 |
| 46 | 那座斜斜的小木屋 | 陈小隽 |
| 49 | 饭桌前谈话的联想 | 王彦  |
| 51 | 巴掌中长大    | 李兴  |
| 53 | 身边的幸福    | 曹磊  |
| 56 | 关于我妈     | 杨冷  |
| 58 | 人间真情     | 杜艳芳 |
| 60 | 为爸爸祝福    | 倪葵炜 |

### 考场话题采珠

#### 62 成为考场的决胜者

- |    |              |      |
|----|--------------|------|
| 63 | 千年的呼唤        | 山西考生 |
| 65 | 难舍诚信         | 北京考生 |
| 67 | 探索,人之天职      | 赵洵   |
| 70 | 这个世界         | 杜阳   |
| 73 | 2010,在上海解读生命 | 某考生  |
| 75 | 守好这份“家业”!    | 上海考生 |
| 77 | 六幕剧          | 河南考生 |
| 79 | 在生命转弯的地方     | 河南考生 |
| 81 | 文化苦旅         | 安徽考生 |
| 83 | 山海关的叹息       | 安徽考生 |



## 赛场佳作撷英

85

感人心者,莫先乎情

86 等

吴海燕

89 “美”与“不足”

郑 熹

91 世纪财富

徐佳亮

94 爱书小语

王发志

96 猪肉和教育

崔天剑

98 领 悟

陈 佳

101 习 惯

林 森

104 空 心

万林洁

107 男人山

吴文秦

110 江 边

王清卿

114 情结西双版纳

王 翔

## 聚焦社会舞台

116

反思生活热点

118 当代中学生需要什么

张 钊

121 学会承受

黄颖丹

123 心灵的烦忧

王 萌

125 光热三束

曾志勇

128 假如我是一片云

孙 媛

130 睫不自见的联想

毛怡宁

许多人不能成为思想家，只是因为他们的记忆力太好。

——尼 采

132 第三只法眼

朱 翔

134 “吃文化”

王 斌

136 闲人趣谈

尹 坤

## 四季风情在线

### 140 江山如有待 花柳更无私

142 琐 忆

杜晶晶

145 江南小镇

焦 旻

147 雨 韵

诗 柔

150 童年的故乡

吴晓江

153 游三国壮心志

蒋长华

155 老 院

钱沁如

158 家乡的小山

陈 阳

161 我在九寨沟瀑布前

陈愈峥

163 雨中游黑龙潭

靳 力

165 落日无情最有情

卞 卡

167 家家湖灯灯

翁忻旸

170 夕阳红

李玲瑞

172 魂归大漠

曹 昌

174 难忘松花江畔

仲 亮

176 昆仑山的生命

秦 朗

178 黄昏的声音

新 月



*A man fails to become a thinker only because his memory is too good.*

——(Friedrich Nietzsche)

## 畅游想像星河

### 180 张开想像的翅膀

- |             |       |
|-------------|-------|
| 182 温 暖     | 刘 一 宁 |
| 185 我·老人·海  | 刘 博   |
| 188 伤心儿女    | 江苏考生  |
| 190 真想有对翅膀  | 郑 菱   |
| 192 我梦见我死了  | 张菁菁   |
| 195 我曾经是一只鹤 | 庄恒恺   |
| 199 星际探险    | 季 春   |
| 201 最后的告别   | 潘 真   |
| 204 冷太阳     | 徐 佳   |

## 花季心海帆影

### 207 青春是一首诗

- |               |     |
|---------------|-----|
| 209 球迷无怨      | 董成烨 |
| 212 最 美       | 肖江波 |
| 214 秋雨的细语     | 吴光明 |
| 217 这样的年龄不必诠释 | 李 烽 |
| 219 成长的证明     | 陆 易 |
| 222 我的小屋      | 张 晨 |
| 224 走出心灵的雨季   |     |

对大多数人,经验就像船的尾灯,只能亮轮船驶过的航道。

——柯勒律治

230 无雪的冬日

233 洛杉矶机场见闻

236 年轻故事

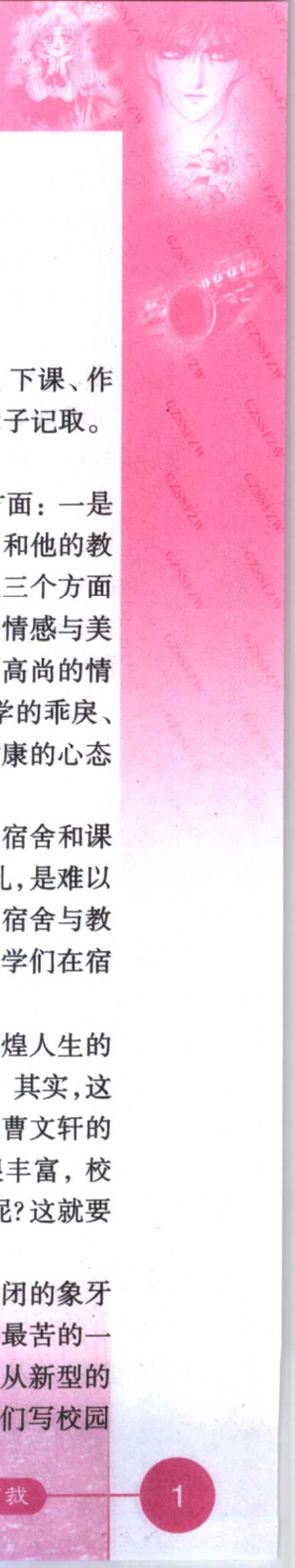
239 青春快车

徐 璇

张冬娟

余丰雨





# 校园七色物语

## 融入真情 巧于剪裁

校园生活,说平淡,那真是平淡无奇,没完没了的上课、下课、作业、考试;校园生活,说丰富多彩,那真是五彩缤纷,值得一辈子记取。关键在于观察,在于用心体验,在于认真地去感悟、思索。

一所学校对同学们影响最大的、最重要的不外乎三个方面:一是学校的氛围;二是同学关系、师生关系;三是老师的学问人品和他的教学态度。同学们写校园生活,大体是写这三个方面的内容。这三个方面如何写?我认为,要将真情融注于字里行间,应写出你真挚的情感与美好的回忆,要写出同学们青春的热情和期盼,要写出老师们高尚的情操与精神。当然,你也可以写一些阴暗面,如畸形的竞争、同学的乖戾、老师的高压等,但要从理解的角度、宽容的角度写,要用健康的心态看,用发展的眼光看。

文贵真。写校园生活要写出真性情、真感受,我觉得学生宿舍和课余生活这两大块是主阵地。在教室,师生温文尔雅、彬彬有礼,是难以窥视各人的个性与内心的,有的同学甚至是戴着“面具”的。宿舍与教室大不一样,课内课外截然不同。有心的同学不妨多注意同学们在宿舍与课外活动的言行举止,那可是一个多姿多彩的世界。

校园生活,以小学到高三来计算,历经12年之久,是辉煌人生的起始阶段,只是呆得久了,宝贵之境,处之平淡,缺少新鲜感。其实,这里可写的东西太多了,不信,你去翻翻王蒙的《青春万岁》,曹文轩的《红房子》,秦文君的中学生系列小说……校园生活的内容很丰富,校园生活的色彩很绚烂,从哪儿下笔呢?写哪些有意义的事情呢?这就要学会选材,学会剪裁,学会组接。

要反映时代特色和生活气息。现在的中学生活不再是封闭的象牙塔生活,现在的中学生敏感、灵活、个性各异,都是宠儿,也是最苦的一族……老师呢?随着时代跳动的脉搏,也在发生明显的变化,从新型的师生关系到教学的方式方法,都烙上了新时代的印记。同学们写校园

生活,选材要跟上历史的潮流。对于剪裁,还表现在对材料的处理上,必须做到取舍得当。这是写任何题材的记叙文都要注意的,属于“共性”的问题,不作赘述。

总之,“感人心者,莫先乎情”,情真意切,是抒怀之作必备的特色。情真方可动人,意切才有共鸣。中学校园有着倾吐不尽的母校情、师生情、同窗情,不需矫饰,自会感人。要写好这类作文,当以“情”字当头,叩击读者的心扉。写作时,还不要忘了精心选材,巧妙构思,写出富有时代气息、生活情趣与积极向上的佳作。

(孙冬强)





## 愚人节心情

于晨

“Now do you have any questions(好, 现在开始提问)?” 英语老师习惯性地挥挥手, 开始了每节课后五分钟的自由提问。

“Mr Li……” 星儿操一口纯正的英语开始发问, 依旧是往日好学的模样。灵子瞅瞅星儿微扬的眉毛, 不由赞叹她那抹狡黠的微笑藏得好深。

“What?” 李老师显得很惊诧, “I’ve explained it yesterday(昨天已经解释了)。”

“可那是错的!” 调皮鬼小锐扯着嗓门喊, 语气里分明有几分挑衅。灵子抿抿嘴, 笑了, 她为能看到老师那难得一见的纳闷而感到了几分快意。

一切都很顺利。所有的同学都一口咬定李老师讲错了。只有灵子感觉到一种微妙而迫切的氛围在教室里蔓延开来。

李老师显然生气了。注视着那由于不满而很有些烦躁的目光, 灵子有些感叹: 为什么错的总该是我们呢?

该揭开谜底了。灵子看看表, 站起身来, 缓缓而清晰地问: “What’s the date today(今天几号)?”

李老师很认真地看看这个灵巧的女孩——自己所喜爱的英语科代表, 恍然明白了什么。

“Happy Festival(节日快乐)! ” 满教室善意的嘲讽很有预谋地响起, 刚触及老师那严厉的目光, 便又都蔫了。

“每人交一份检讨!” 李老师的声音冷冰冰的, 不带一丁点儿感情色彩, 配上那张显然是恼羞成怒的脸作背景, 很像暴风雨的前奏。

这种开头很奇特, 不同凡响。

对老师的错处能大胆提出, 是应该提倡的。

这是在暗指今天是愚人节, 希望老师有错就改, 不要做愚人。