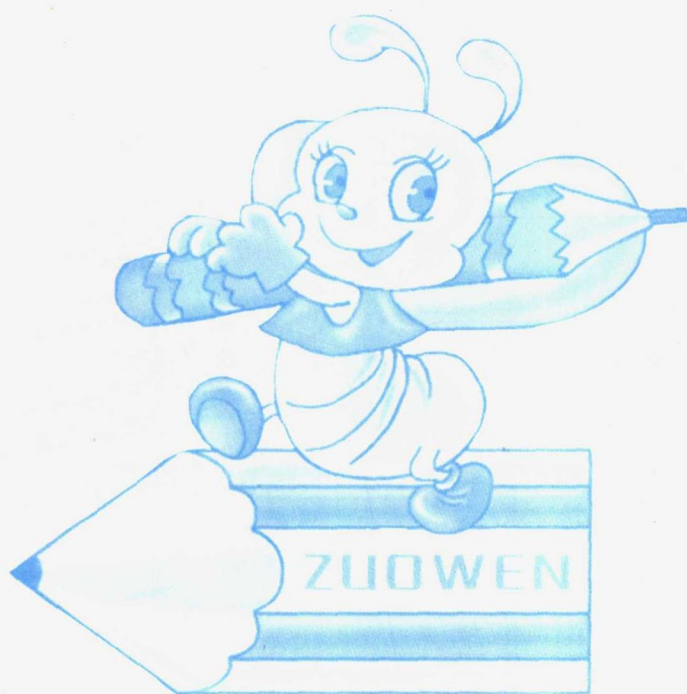


从此轻松写作文

CONGCIQINGSONGXIEZUOWEN

五年级（下）

作者 / 赵慧萍



使用说明

以零距离的轻松沟通带你进入作文乐园,扬起思维风帆,明确训练要求。

别出心裁的写法指导,匠心独具的创新点拨,扎实有效地提高作文能力。

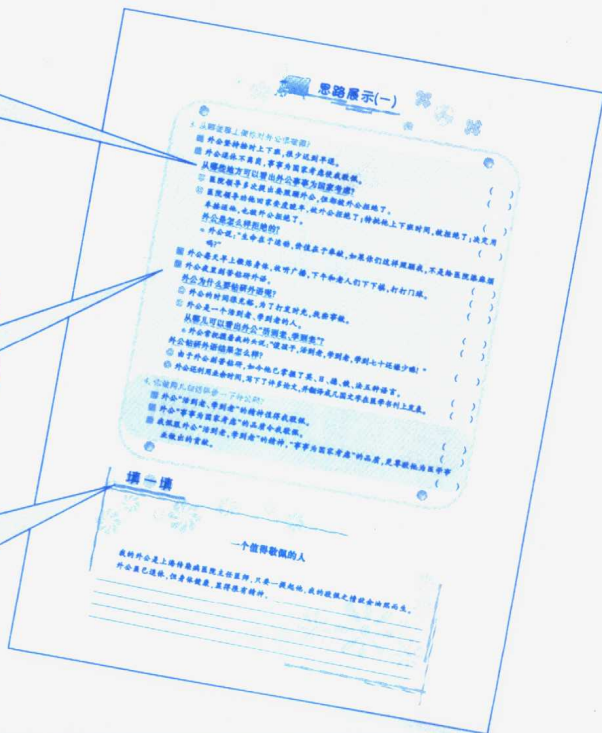
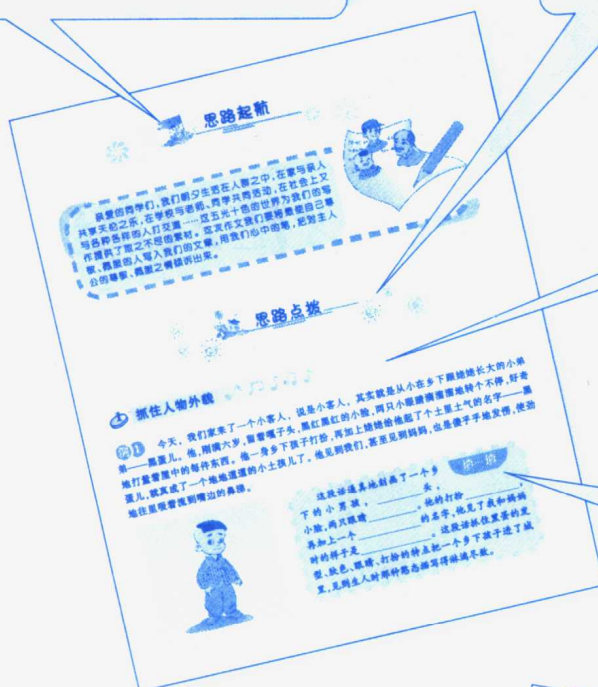
简练的语言，通俗的表达，为你提供最基础、最实用的写法技巧。

“读、想、练”紧密结合,有助于进一步理解范例,领悟写法。

提出问题,指明思考方向,明确写作步骤。

抓住重点，层层深入，
解决“无话可说”。

变作文为填空，降低难度，人人都可一显身手。



内容贴近生活,仿佛就发生在你我身边,读来倍感亲切。

选文大都源自 2001 年以来公开发表的范文精品,时代感强。

品读幽默,名人轶事,
趣闻百科,互动游戏,

完全属于你自己的天空，
以丰富多彩的内容编制全力
装点你的课外乐园。

特 别 提 示

本丛书紧扣新课标,主要依据人教版最新教材编写,同时适当兼顾了其他几种现行小学语文教材的习作要求,所以,它在一定程度上也适用于非人教版地区的同学参考使用。

思路拓展

我敬佩的一个人

最 後

伊萨贝儿是一只猫。在新加坡的留学生活中，它是我最亲密的伙伴。

那天，它不见了。我以为它为它在什么地方迷路了，四散找，一整天都没有见到它。我急得发出一声叫喊从后面的树上跳上树去，跑出来了，它在树上不下来！

“警察找警察，”它本能地作出这种反应。大胖子，比它重多了，立刻冲她跑了。他是个片警，这是我的责任，说它应该去抓猫而不是我。我说，还是让我试试吧。见片警害怕去抓猫，可是，他庞大的身躯很难胜任这项工作。我在我家附近，我对片警说：“伊萨贝儿到这儿可吓死我了，可不是我想吓唬你。”“因为新加坡的《动物保护法》执行得很严，猫家的猫受到伤害，一旦有人举报，处罚很重。

片警一听，马上制止我的行为，他让我等另一个伙计，说只中在树下，什么也不要做的。5分钟过去了，说见开春春在树下。片警拿着一根绳子，从树上爬上去，从后面爬上树去，然后，他心翼翼地靠近猫，慢慢地往下爬，快到达他的时候，酒醉的小猫突然伸出片警的手，一跃而下，跑进我的院子。它就往边上跑，快跑边地叫喊，酒醉的小猫突然伸出片警的手，一跃而上爬上了树。片警吓清醒地从凳子上跳起来，看见伊萨贝儿坐在椅子旁边，他松了一口气。

我握着他的手，说：“对不起，让你受惊了。谢谢！”

片警摇摇头，说：“我的技术还不到家，谢谢你的宽容。”

片警走了，白猫也走了，我站在树下，将他的最后的话回味了许久。我对他的敬爱之情油然而生。



自主天地

看迅投稿

[illegible]

用脚趾写作的作家

[illegible]

轻松不难

轻轻松松写篇作文是很多同学的梦想,但一个个作文题目带给大多数人的却是“沉重”二字。说实话,在写作文的过程中碰到些困难是不可避免的,我们想做和能做的就是如何减轻并缩短同学们的痛苦,使同学们在付出艰苦的努力后,能得到成功的回报。于是,便有了《从此轻松写作文》系列的出版。

一、轻松地去写。很多同学动笔之前就顾虑重重:字数写不够怎么办?词句不优美怎么办?家长不满意怎么办?老师不满意怎么办?……搞不清写成什么样才算过关,他们显然把写作文当成了一种负担。其实大可不必,说简单点儿,作文就是用来记录你日常见闻感受的,只要你满意,并能让其他人听明白就行了。这就好比爬山,光想着山高路险,腿就会发软,放下包袱,轻装上阵,才能“一览众山小”。作文的提高需要时间,时间的保证要靠习惯,而习惯在轻松的氛围中较易养成。

二、写点轻松的东西。轻松离不开兴趣,只要是产生了兴趣,大家就愿意去写。现在的同学往往是老师布置了题目,再按方抓药,很多时候对作文内容并不感兴趣,也不熟悉,写起来当然吃力。怎么办呢?可以先找一些自己最感兴趣的事和物入手,只要是真实的,尽管一写为快,慢慢地使自己学会从周围世界寻找精彩,获取快乐,最终做到我手写我心。兴趣是最好的老师,对作文来说也是如此。

当然,写作文也离不开遣词造句、布局谋篇的种种技巧,这些已经包含在了本书的字里行间,如果你愿意,随时可以拿去“享用”。书在手中,路在脚下,轻松就在前方不远处等着你!

编者

2004.1



现在开始

亲爱的同学们，打开这本书你就又多了一个朋友，它
将为你新学期的学习生活奉献轻松，创造快乐。



贴上你最满意的照片



进步小档案



姓 名 _____

生 肖 _____

身 高 _____

体 重 _____

左眼视力 _____

右眼视力 _____

学习目标 _____

其他目标 _____

家长寄语 _____

目 录

1

第一单元 寻找春天的足迹

第二单元 使人后悔的事

18

37

第三单元 我的好朋友

第四单元 我终于成功了!

54

75

第五单元 写一份建议书

第六单元 我想发明……

91

111

第七单元 自由的空间自由地写作

第八单元 写给长辈的信

126

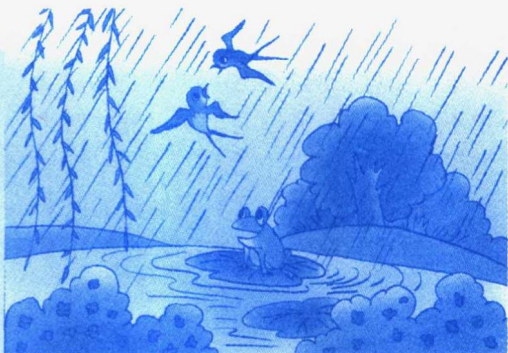
第一单元

寻找春天的足迹

思路起航

“春天在哪里啊，春天在哪里？春天就在同学们的眼睛里……”你看，小草偷偷地从土里钻出来，身着嫩绿的衣裳，在迎接春姑娘的到来。你看，春姑娘的使者——小燕子从南方赶来，唧唧地在天空中掠过。你看，春姑娘洒下的毛毛细雨，飘在果林，点红了桃红；洒在树梢，染绿了柳芽；落在田野，滋润了庄稼；降在池塘，唤醒了青蛙……

这次习作的要求是：请你走进春天，先把自己观察到的春天景物以及对春天的感受和同学交流一下，然后把这些发现和体会写下来。要写出春天的特点，表达出你独特的感受。



思路点拨

一年之计在于春。春天是美好的，是使人精神振奋的。自古以来不知有多少文人、学者著文、赋诗，抒发自己对春天的赞美之情。大家也喜欢春天，那么怎样用我们手中的笔把我们对春天的感受写下来呢？

1 多种器官，观察感受。

例1 春天到了，农家暖了。隔壁大叔的两只小牛犊，正欢蹦乱跳地从牛棚里探出毛茸茸的小脑袋，鼓出一对新嫩新嫩的角。

妈妈扛着锄头回家，她一边走一边扯下头上的花毛巾，擦拭着腮边的汗水。姐姐也脱去了棉袄，咧开缺牙的嘴，自言自语地说：“是太阳离我们近了嘛，春天真暖和啊！”一旁的我听着听着，“扑哧”一声笑了出来。



填一填

作者写春天时，不是空泛而谈，而是以“春天到了，农家暖了”。为中心词，写了看到的两只牛犊在春天的变化_____。
写了妈妈扛着锄头回家时_____。
姐姐也_____。
通过亲眼所见及亲耳所听，把“春天到了，农家暖了”写得活灵活现。

例2 楼下成排的冬青树在温暖的阳光下舒服地伸展着腰肢。猛地，我眼前一亮，啊！那不是刚长出来的新叶子吗？在墨绿墨绿的经过无数次风吹雨打的叶子上面，那“金”绿色的新叶探出头来，一尘不染，好像是经过人工专门洗过似的。一片片新叶，一个挨一个地挤在一起，翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛。我俯下身，认真地看看这“金”绿的新叶，叶片上泛着太阳的金光，美丽极了！我伸手想摸摸它们，但又轻轻地收了回来——恐怕惊醒这些还在熟睡中的“小宝宝”。我只是使劲儿嗅了嗅，一股春天的树木特有的气息扑鼻而来，顿时令人神清气爽。



填一填

小作者笔下的春天之所以写得这么真实、形象，是因为调动了多种器官，写了自己看到的冬青新长的“金”绿色叶片，一尘不染，好像_____，它们挤在一起，翠绿的颜色_____，作者伸手想摸但又收了回来，只是探头使劲儿嗅了嗅，_____。

2 抓住特点，写出特色。



例1 “沙沙沙……”不知什么时候，春雨悄悄地下了起来。我走出屋子，瞧，那雨丝像牛毛般的轻，像针尖似的细，密密地交织在一起，向大地洒来。这春雨好像是湿漉漉的稠雾，蒙蒙地笼罩着大地，滋润着万物。

填一填

春雨在春天中扮演着重要的角色，俗话说得好“春雨贵如油。”作者笔下的春雨，像_____，像_____，春雨好像是湿漉漉的稠雾，_____。用形象的比喻，写出了春雨的特点。

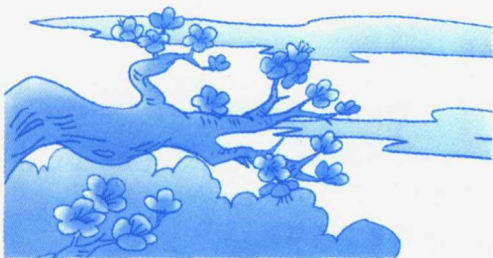


例2 公园里的草坪上,小草悄悄地钻出地面,东瞧瞧、西望望,噢,春天来了。春风吹过,小草对春风点头,欢快地跳起舞来。春雨来了,小草痛痛快快地洗了个澡,叶子更绿了。小草长得很快,没多久就把草坪铺满了。绿草上还有星星点点的黄花,多美的绿毯呀!

填一填

小草在春天是_____地
面。在春风吹拂下,小草_____;在春雨滋润下,小草_____。小草长得很快,_____。作者采用拟人手法,把小草在春风吹拂下、春雨滋润下生机勃勃的特点写了出来。

例3 春天,桃花开了。一簇一簇,开满枝头,散发着淡淡的清香,粉色的花瓣,黄色的花蕊,真是漂亮极了,谁见了都会夸赞几句。远看,那簇簇桃花好似一片粉色的霞。啊,它们是地上的霞,看,它们正对着满天的朝霞笑呢!



填一填

春天的桃花,_____,开满枝头,散发着_____,花瓣是_____,花蕊是_____。远看桃花好像_____。作者用了形象的比喻,描写出春天桃花美如霞的特点。

3 依照顺序,条理清楚。

例1 农历三月,阳光明媚,百花争艳,大地像披上了花衣裳。

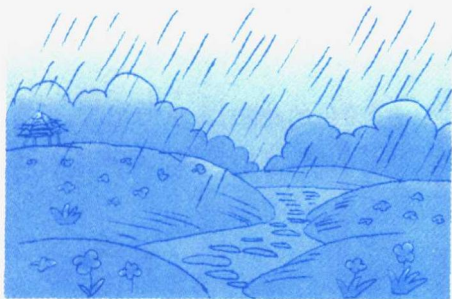
远处,蓝天下面,朦胧的青山隐约可见,山下的湖泊明镜似地闪着光,湖边的垂柳仿佛在吮吸着清凉的湖水。看,那沿湖栽种的桃树连成一片,粉色的桃花竞相开放。那宽阔无垠的麦地阡陌相连,油绿的麦苗茁壮成长。

近处,平静的池塘倒映着绿树红花。几只白鸭跳进塘里,打破了周围的宁静。塘里的鱼儿互相追逐着,嬉戏着。塘埂边,睡了一冬的青蛙走出洞口,张大嘴巴,大口大口地呼吸着新鲜的空气。岸上,青草软软的,真像一张绿绒毯。淡红夹白的杏花争奇斗艳,好像要和那边的桃花媲美。你听,在杏花丛中,勤劳的蜜蜂“嗡嗡”地唱着飞着;你瞧,一对对蝴蝶也在花丛中上下飞舞。

填一填

作者写春天的景物,不是看到什么就写什么、想到哪儿就写到哪儿那般随意,而是按照由____到____的顺序。写远处景物,写了青山,____的湖泊,____的垂柳,____的桃花,____的麦苗。写近处景物,交待的方位也十分清楚,写了池塘里的____,写了塘埂边的____,写了岸上的____。作者这样有顺序地介绍,文章显得十分有条理,层次也十分清楚。

例2 雨落在小草上。看,草儿轻轻地在微风中摇动,雨珠又顺着它翠绿的茎滚下来。有一滴一下子钻进了土里,有一滴钻到了小草的嘴里,找不着了。雨又向花奔去,沙沙沙……这是它在歌唱春天。你看,田野里的麦子已披上了绿装,油菜花开了,金灿灿的十分迷人。老杨树摇摇摆润的身子向小雨微笑着,笑着笑着,它也变绿了。雨又洒到了田野上,顷刻,田野青葱起来,小溪的水也渐渐涨起来了,一切都那么清新明亮。雨儿又飘到校园里,于是,小学生们欢呼着,在雨中玩耍,张开嘴让甜甜的雨珠钻到嘴里去,然后闭嘴爽爽心。



填一填

作者用拟人手法,详细描写

万物受到春雨洗礼后充满生机,雨落在小草上,____。雨又向花奔去,____。雨儿又洒到田野,____。雨儿又飘到校园里,____。这段话,条理清楚地向人们展现了雨中春景图。

例3 我开始寻找美好的春天。

窗子玻璃上,美丽的冰花早已消融不见了。阳光穿透玻璃,照进我的房间。顿时,我觉得暖和多了。我于是脱下硬邦邦的皮棉鞋,穿上了洁白球鞋,到外面寻找神秘的春天。

家门口的水泥地上,厚厚的冬雪不见了。地上的泥土化冻了,变松了,踩上去软绵绵的,像踩着厚厚的地毯。

马路边,几株小草冒出了头。它们穿着绿色的连衣裙,迎着春风快活地摇摆着娇嫩的肢体。

填一填

作者以“我开始寻找美好的

春天”为中心句,先观察的是窗子玻璃,发现____;又观察了家门口的水泥地上,发现____;最后观察了马路边,发现____。这样层次分明地把春天的气息传递给了我们。

4 动静结合,想像丰富。



例1 阳春三月,轻风微微地吹拂着,如毛的细雨,如烟地由天上洒落着。千万条柔柳,一齐舒展开黄绿的眉眼。各种色彩鲜艳的花,都像赶集似地聚拢来,形成烂漫无比的春天。伶俐可爱的小燕子,也从南方赶来,加入到百花盛开的春天中,为春光增添了无限的生机。



填一填

这段话中作者写了轻风、细

雨、柔柳、花、小燕子,展开了丰富的想像,运用比喻、拟人的手法,把春雨比作____,把各种色彩鲜的花纷纷开放比作____,柔柳舒展开黄绿的眉眼运用了____的修辞手法,将春天生机盎然的景象展现在大家面前。

例2 小河旁的小草满足地扭着腰,使劲又长了一头。它们吮着春露,扯下黄丝巾,探出一个个嫩绿的小脑袋来。小草身后的树苗还在酣睡,春姐姐轻轻地扯了一下小树的手,小树睁开了惺忪的睡眼,摇摇头,说:“春姐姐,您来了。”它张开双臂,迎接春姐姐的到来。春姐姐一挥手中的绿笔,霎时,小树的头发就绿了,引来了一群美丽的小鸟儿。那是群快乐的鸟儿,瞧,它们正在树上嬉戏呢!一只小鸟儿飞到了我的窗前,瞧着我,好像在告诉我:“早春来了,快来瞧瞧!”

填一填

这段话中,小作者运用了拟人化的手法,把小草、春姐姐、小树、鸟儿写活了。小草_____,春姐姐_____,小树_____,鸟儿_____。这种拟人化的写法给人以形象、生动的感觉,使人边读边产生了无限遐想。

例3 盼到了,终于盼到了!春天终于来了!她带着生命和希望,脚步轻盈地来了。她跃过高山,飞过河流,千里迢迢地来了。她辛苦了!可她一刻也顾不得休息,便迫不及待地跃动在山川、平原……所到之处,都留下了蓬勃的生机。

填一填

这段话中作者把春天比拟成人,她给人们带来了_____,她脚步_____,她跃过_____,飞过_____。她迫不及待地_____。真实奇特的想像,使人仿佛看见美丽的春姑娘。

例4 春姑娘悄悄地回到了我们的校园。看!校园西墙边那三棵红木李,长了花骨朵,热闹极了。花坛中的花发芽了,细雨蒙蒙,洒在脸上。再看南墙边一排杨树,多精神。

填一填

这段话先写了西墙边的_____,又写了花坛中的_____,最后写了南墙边的_____,条理比较清楚,但由于观察不细致没有展开丰富的想像,所以景物特点不突出,给人感觉生硬,缺少活力。

动脑想,动手写

- 1.选择春光明媚的一天,与家人或好朋友一起去寻找春天。
- 2.春游中,你一定时时处处感受到了春的气息,把看到的、闻到的、听到的、感受到的填入下表。动手试一试吧!

	天 空 气 象	花 草	人 物	动 物	湖 海 乡 村
看到的					
听到的					
闻到的					
感受到的					

- 3.到图书馆或上网去查找一些赞美春天的文章或诗句,还可以与家人或朋友举行一个“颂春会”。

思路展示(一)

“春雨贵如油”，蒙蒙的春雨洒落人间，滋润万物。作者是如何向我们展示他观察的结果呢？让我们一起来看看。

选一选

1. 你眼中的春雨是什么样呢？

- 春雨哗哗地下着，远远看像蒙蒙的烟雾笼罩着大地。 ()
- 春雨悄悄地下着，我没感觉到。 ()
- 春雨悄悄地下着，像牛毛般轻，像针儿般细。它好像是湿漉漉的烟雾，笼罩着大地，滋润着万物。 ()

2. 春雨落在小草上，小草有什么变化？

- 小草被春雨打得低下了头。 ()
 - 小草被打湿了，冷冷地站在雨中。 ()
 - 草儿在微风中轻轻摆动，雨珠顺着它翠绿的茎滚下来，小草喝了。 ()
- 小草如何喝雨水？喝了雨水后，又有什么变化？
- ◎ 小草没有嘴，没法喝水。小草没有变化。 ()
 - ◎ 小草张开嘴巴，贪婪地喝进了嘴里。小草变得碧绿，手拉着手使劲向上长。 ()

3. 春雨落在花朵上，花朵有什么变化？

- 花朵更加漂亮了，颜色更加鲜艳了，也更加干净了。 ()
 - 花朵开心地笑了。那红的、黄的、白的、紫的，各色的花，开得更加鲜艳。 ()
- 花瓣有什么变化？
- ◎ 花瓣也更加干净了。 ()
 - ◎ 柔嫩的花瓣被洗刷得干干净净，一颗颗珍珠似的雨点在花瓣上滚动着，好像是春雨姑娘送给花姑娘的漂亮首饰。 ()

4. 春雨飞到屋檐，又有什么变化？

- 屋檐被打湿了。 ()
- 小鸟在雨中欢叫着，卖弄着清脆的喉咙。 ()

5. 春雨飞到田野里,田野有什么变化?

■ 田野马上变绿了。 ()

■ 田野顿时变得生机勃勃。 ()

田野怎样变得生机勃勃?

◎ 麦苗更绿了,油菜花更黄了。 ()

◎ 万物都开始生长了。 ()

6. 看到春雨飞进田野,我仿佛看到了什么?

■ 我仿佛看到了麦苗、油菜花更加旺盛,农民伯伯也很高兴。 ()

■ 我仿佛看见麦苗、油菜花正在大口大口地吮吸着这春天的甘露。在春雨的滋润下,麦苗长得更绿,油菜花开得更鲜艳。农民伯伯这时一定高兴得眉开眼笑。今年又是个丰收年!

()

7. 春雨停了,我又看到什么?

■ 雨后的景色真是还可以,路上有点泥泞,给人们带来不便。 ()

■ 一阵清新的空气扑面而来,一个绿色的世界跃入我的眼帘。人们也个个笑容满面,兴致勃勃。 ()

映入我眼帘的绿色世界是什么样的?

◎ 小草很绿,树叶也很绿。 ()

◎ 小草翠绿翠绿的,挨挨挤挤地站在那儿,细叶上湿漉漉的。小树吐出了嫩芽,微风中它们的样子很美。 ()

微风中,小树如何的美丽?

● 在微风中,它们好像正在梳理自己刚刚洗过的美丽秀发。它们欢笑着,左右摇摆着,显得格外美丽,格外精神。 ()

● 树叶又长又绿,不断地在风中摇动,给人生机勃勃的感觉。 ()

8. 看到这些,我有什么感受?

■ 春雨来得太及时了!它滋润了万物。 ()

■ 我不禁低低地吟起了杜甫的名诗:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声……” ()

填一填

春 雨

“沙沙沙……”，不知什么时候，春雨悄悄地下了起来。我走出屋子，瞧，那雨丝像_____，
_____那般轻，像_____那般细，密密地交织在一起，向大地洒来。
这春雨好像_____，蒙蒙地笼罩着大地，滋润着万物。

春雨落在小草上。看，草儿轻轻地在微风中摇动。跳皮的雨珠_____，小草张开了嘴巴，_____。小草变得碧绿，手拉着手使劲向上长。

牛毛似的雨丝轻盈地洒落在花朵上。那红的、黄的、白的、紫的，各色各样的花，开得更加鲜艳。它们的花瓣_____。

春雨又飞到屋檐下。小鸟儿们_____。

春雨又飞到田野里。田野里顿时变得生机勃勃。麦苗_____，油菜花_____。春雨飞进田野，我仿佛看到了麦苗、油菜花正_____，农民伯伯_____。

雨后，一阵清新的空气迎面扑来。一个绿色的世界跃入我的眼帘。小草_____。小树在微风中_____，显得格外精神，格外美丽。人们也_____。我不禁低低地吟起了杜甫的名诗：“_____，_____。_____，_____……”



思路展示(二)



春天的田野中有很多景物值得描写，小作者是如何向我们展示他眼中春天田野的美景的呢？请你细细看来！

选一选

1. 你准备写春天田野的什么景物？

- 春天田野上除了麦苗都是光秃秃的，没有什么可写的。 ()
- 绿油油的麦苗也很美，但我觉得写不出它美在什么地方。 ()
- 春天，田野里最迷人的要算那艳丽的油菜花了。 ()

2. 你准备怎样观察油菜花?

■ 我觉得它的小花朵十分漂亮,我只准备详细写它的小花朵。 ()

■ 我准备按从远到近的顺序观察油菜花。 ()

远处的油菜花什么样子?

◎ 远处看油菜花,颜色十分鲜艳,十分漂亮。 ()

◎ 狭长的油菜田就好像大自然的腰带。零星的油菜田和整块的油菜田也很独特。 ()

零星的油菜田和整块的油菜田是什么样子?

● 零星的油菜田,一块块金黄,与小麦的绿色相间,交织成装饰田野的美丽图案。 ()

● 那整块的一望无际的油菜田,又像是绿色地毯上铺了一层厚厚的黄绒。 ()

3. 油菜田旁边景色如何?

■ 油菜田有条小河,小河在春天哗哗地流着。 ()

■ 油菜田旁边的小河里,河水碧绿,菜影倒映,黄绿分明。微风吹来,油菜花翩翩起舞,舒展着它那美丽的身姿。 ()

4. 近处的油菜花是什么样子的?你都会观察些什么呢?

■ 近处的油菜花很迷人,引来了蝴蝶和无数蜜蜂。 ()

■ 近处有美丽的油菜花及一些小飞虫,看得我心烦意乱。 ()

近处的油菜花怎样迷人?蝴蝶和无数蜜蜂如何飞舞?

◎ 它的小花朵,有四片花瓣。蝴蝶绕着花蕊飞舞,无数蜜蜂穿梭不停。 ()

◎ 你看那金黄色的小花朵,伸展着四片小小的花瓣,在长长的菜苔四周整齐地排列着。一只只小巧的色彩鲜艳的蝴蝶,围着嫩苔,绕着顶端淡绿色珠子似的花蕊飞舞着。无数的蜜蜂在其间穿来穿去,嗡嗡地叫。满目的花朵,满野的蝴蝶,汇成了一片片彩色的海洋。 ()

5. 你站在油菜边,能闻到什么?

■ 油菜花太香了。 ()

■ 油菜花散发出来的清香扑鼻而来,沁人心脾,使人陶醉。 ()

6. 站在金色的海洋中,你有什么样的感受?

■ 觉得心里很舒服,无法用语言表达。 ()

■ 你一定会听到田野在歌唱,好像在唱着幸福的歌。在这金色的海洋中,你一定会感到心里很舒畅,特别欣慰。 ()

7. 看到家乡春天美丽的田野,你会想到什么?

■ 我会发自内心地唱起“我们的家乡,在希望的田野上……”来。愿家乡明天更美好! ()

■ 油菜花太美了。 ()

填一填

春天的田野

春天,田野里最迷人的要算那艳丽的油菜花了。

从远处看,那狭长的油菜田就好像_____。零星的油菜田,一块块金黄,与小麦的绿色相间,交织成_____。那整块的一望无际的油菜田,又像_____。油菜田旁边的小河里,河水_____,菜影_____,黄绿分明。微风吹来,油菜花_____。

你看那金黄色的小花朵,伸展着_____的花瓣,在_____的菜苔四周整齐地排列着。一只小巧的色彩绚丽的蝴蝶_____。无数的蜜蜂_____。满眼的花朵,满野的蝴蝶,汇成了一片彩色的海洋。你站在金色的海岸边(闻到什么?有什么感觉?)_____。在这金色的海洋中,你一定会感到_____。

看到家乡美丽的田野,望着那艳丽的油菜花,我不禁唱起“_____”来。

思路展示(三)

春天在小朋友的眼中是充满生机与活力的,是无限美丽的,是令人浮想联翩的。看看本文的作者以哪几方面表达了自己对春天的喜爱呢?

选一选

1. 你以怎样的开头表达你对春天的喜爱?

■ 春天到了,万物苏醒了。 ()

■ 盼到了,终于盼到了,春天终于来了! ()

春天的脚步走过了哪里?

◎ 她带着生命的希望,脚步轻盈地来了。她跃过高山,飞过河流,千里迢迢地来了。她一刻也顾不得休息,更迫不及待地跃动在山川、平原……所过之处,都留下了蓬勃生机。 ()

◎ 她走过了很多地方,所过之处都留下了蓬勃生机。 ()

2. 你爱春天的哪些景物？

- 爱绵绵的春雨。 ()
- 爱春天里的鸟叫、蛙鸣和一切充满活力的可爱的小动物。 ()
- 爱初春之风。 ()

你为什么爱初春的风？

- ◎ 是它轻轻地拂醒了大地，使休眠了一冬的大地欣然睁开了惺忪的睡眼。春风是生命的使者。 ()
- ◎ 初春的风十分暖和，令人昏昏欲睡。 ()

为什么爱绵绵的春雨？

- ◎ “春雨贵如油”，它太少了，因而显得那么珍贵。 ()
- ◎ 润醒了小草，浇绿了杨柳，催开了报春花…… ()

小草、杨柳、报春花在春雨滋润下发生了什么变化？

- 小草钻出了地面，扭动着它柔弱的身体，新奇地张望着。 ()
- 报春花迅速地张开了报春的小喇叭。 ()
- 杨柳摆动着腰肢随风舞动。 ()

你为什么爱春天里的鸟叫、蛙鸣和一切充满活力的可爱的小动物。

- ◎ 因为燕子落在电线上，好像五线谱上小巧玲珑的音符，那“唧啾”的叫声，像演奏着春天的奏鸣曲。 ()
- ◎ 小动物在春天里的样子太可爱了。 ()

3. 我爱春天，是因为每年春天，我都要去春游。春游中，作者有什么感受？

- 望着远处景物，呼吸着春的气息，感觉着春剧烈跳动的脉搏，十分惬意！ ()
- 春游中看到了很多东西，很高兴。 ()

4. 春天引发了你什么样的思索？

- 春天是生命和希望的象征，我们少年儿童是“祖国的春天”。我们应珍惜这宝贵的春光，努力创造出美好的祖国的春天。 ()
- 春天太美了，我们不能浪费时间，要好好学习。 ()