

唐詩百家全集

韓愈孟郊

海南出版社

韓愈孟郊

盧仝于濂



PDG

唐诗百家全集

编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗迈越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年春书。

[说明] 清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百餘首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

二、各家诗均分体编集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

三、一诗互见数集者分别加注说明。

四、异文择善而从，不再罗列。

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|------|------|-------|------|------|
| ①卢照邻 | ·刘昫虚 | ·刘长卿 | ⑭韩愈 | ·刘沧 |
| ·骆宾王 | ·常建 | ·张继 | ·孟郊 | ·崔櫓 |
| ·王勃 | ③岑参 | ·顾况 | ·卢仝 | ·罗隐 |
| ·杨炯 | ·高适 | ⑧钱起 | ·于頔 | ·郑谷 |
| ·沈佺期 | ·李颀 | ·卢纶 | ⑮贾岛 | ⑮李商隐 |
| ·宋之问 | ·王昌龄 | ·司空曙 | ·姚合 | ·许浑 |
| ·杜审言 | ·王之涣 | ·郎士元 | ·周贺 | ·唐彦谦 |
| ·刘希夷 | ·王翰 | ·韩翃 | ·雍陶 | ·崔涂 |
| ·张若虚 | ·崔国辅 | ·李端 | ·李洞 | ·张泌 |
| ·王绩 | ·崔颢 | ⑨⑩白居易 | ·曹松 | ⑲陆龟蒙 |
| ·陈子昂 | ·柳中庸 | ⑪元稹 | ⑯李贺 | ·皮日休 |
| ·张九龄 | ·李益 | ·于鹄 | ·李廓 | ·聂夷中 |
| ②王维 | ④李白 | ·薛逢 | ·沈亚之 | ·杜荀鹤 |
| ·孟浩然 | ⑤杜甫 | ⑫张籍 | ·曹唐 | ⑳温庭筠 |
| ·綦毋潜 | ⑥王梵志 | ·王建 | ·李群玉 | ·韦庄 |
| ·丘为 | ·寒山 | ·张祜 | ·吴融 | ·施肩吾 |
| ·祖咏 | ·贯休 | ·朱庆馀 | ·陈陶 | ·韩偓 |
| ·储光羲 | ·元结 | ⑬刘禹锡 | ·鲍溶 | ·李冶 |
| ·裴迪 | ·孟云卿 | ·柳宗元 | ·马戴 | ·薛涛 |
| ·崔曙 | ⑦韦应物 | ·戴叔伦 | ⑰杜牧 | ·鱼玄机 |

本册总目

韩 愈诗全集 (1 — 124)

孟 郊诗全集 (125 — 228)

卢 仝诗全集 (229 — 261)

于 湜诗全集 (263 — 272)

韩愈诗全集

目 录

五绝三十一首	3
五律四十首	6
五排一十五首	12
七绝八十一首	17
七律一十四首	28
四言八首	31
五古一百三十八首	38
七古五十二首	93
杂言三十三首	114

□ **韩愈** (768—824)，河阳（今河南孟县）人。他在思想上坚持儒家本位文化，排斥异端；在文学上力起八代之衰，提倡复古。他的诗的特色是以文为诗。余冠英认为，探险入幽的奇思幻想，拗折排戛的布局结构，佶屈聱牙的僻字晦句，有意违背常规的险韵重韵，以及汪洋恣肆的长篇巨幅，就是构成韩诗独特风格的艺术因素。叶燮谓韩诗为唐诗之一大变，“宋之苏梅欧苏黄王，皆愈为之发其端”。的确，韩诗对于后来宋诗的散文化和说理化是有影响的。《全唐诗》收诗 401 首，本集增加 11 首，计 412 首。

五绝三十一首

奉和虢州刘给事使君三堂新题二十一咏（并序）

虢州刺史宅连水池竹林，往往为亭台岛渚，目其处为三堂。刘兄自给事中出刺此州，在任逾岁，职修人治。州中称无事，颇复增饰，从子弟而游其间。又作二十一诗以咏其事，流行京师，文士争和之。余与刘善，故亦同作。

新亭

湖上新亭好，公来日出初。水文浮枕簟，瓦影荫龟鱼。

流水

汨汨几时休，从春复到秋。只言池未满，池满强交流。

竹洞

竹洞何年有，公初斫竹开。洞门无锁钥，俗客不曾来。

月台

南馆城阴阔，东湖水气多。直须台上看，始奈月明何。

渚亭

自有人知处，那无步往踪。莫教安四壁，面面看芙蓉。

竹溪

蔼蔼溪流慢，梢梢岸荻长。穿沙碧筱净，落水紫苞香。

北湖

闻说游湖棹，寻常到此回。应留醒心处，准拟醉时来。

花岛

蜂蝶去纷纷，香风隔岸闻。欲知花岛处，水上觅红云。

柳溪

柳树谁人种，行行夹岸高。莫将条系缆，着处有蝉号。

西山

新月迎宵挂，晴云到晚留。为遮西望眼，终是懒回头。

竹径

无尘从不扫，有鸟莫令弹。若要添风月，应除数百竿。

荷池

风雨秋池上，高荷盖水繁。未谙鸣撼撼，那似卷翻翻。

稻畦

罅布畦堪数，枝分水莫寻。鱼肥知己秀，鹤没觉初深。

柳巷

柳巷还飞絮，春馀几许时。吏人休报事，公作送春诗。

花源

源上花初发，公应日日来。丁宁红与紫，慎莫一时开。

北楼

郡楼乘晓上，尽日不能回。晚色将秋至，长风送月来。

镜潭

非铸复非熔，泓澄忽此逢。鱼虾不用避，只是照蛟龙。

孤屿

朝游孤屿南，暮戏孤屿北。所以孤屿鸟，与公尽相识。

方桥

非阁复非船，可居兼可过。君欲问方桥，方桥如此作。

梯桥

乍似上青冥，初疑蹶菡萏。自无飞仙骨，欲度何由敢。

月池

寒池月下明，新月池边曲。若不妒清妍，却成相映烛。

游城南十六首〔一首入五律，十二首入七绝〕

赠同游

唤起窗全曙，催归日未西。无心花里鸟，更与尽情啼。

把酒

扰扰驰名者，谁能一日闲。我来无伴侣，把酒对南山。

嘲少年

直把春偿酒，都将命乞花。只知闲信马，不觉误随车。

酬马侍郎寄酒

一壶情所寄，四句意能多。秋到无诗酒，其如月色何。

次峡石

数日方离雪，今朝又出山。试凭高处望，隐约见潼关。

知音者诚希

知音者诚希，念子不能别。行行天未晓，携酒踏明月。

青青水中蒲三首

青青水中蒲，下有一双鱼。君今上陇去，我在与谁居○

青青水中蒲，长在水中居。寄语浮萍草，相随我不如○

青青水中蒲，叶短不出水。妇人不下堂，行子在万里。

题游息洞（题拟）*

所乐非吾独，人人共此情。往来三伏里，试酌一泓清。

*〔见民国十七年朱汝珍纂阳山县志〕

五律四十首

宿龙宫滩

浩浩复汤汤，滩声抑更扬。奔流疑激电，惊浪似浮霜。

梦觉灯生晕，宵残雨送凉。如何连晓语，一半是思乡。

次同冠峡

今日是何朝，天晴物色饶。落英千尺堕，游丝百丈飘。

泄乳交岩脉，悬流揭浪标。无心思岭北，猿鸟莫相撩。

郴州祈雨

乞雨女郎魂，炰羞洁且繁。庙开鼯鼠叫，神降越巫言。

旱气期销荡，阴官想骏奔。行看五马入，萧飒已随轩。

晚泊江口

郡城朝解缆，江岸暮依村。二女竹上泪，孤臣水底魂。
双双归蛭燕，一一叫群猿。回首那闻语，空看别袖翻。

木芙蓉

新开寒露丛，远比水间红。艳色宁相妒，嘉名偶自同。
采江官渡晚，攀木古祠空。愿得勤来看，无令便逐风。

梁国惠康公主挽歌二首

定谥芳声远，移封大国新。巽宫尊长女，台室属良人。
河汉重泉夜，梧桐半树春。龙輶非厌翟，还辘禁城尘○
秦地吹箫女，湘波鼓瑟妃。佩兰初应梦，奔月竟沦辉。
夫族迎魂去，官官会葬归。从今沁园草，无复更芳菲。

寒食直归遇雨

寒食时看度，春游事已违。风光连日直，阴雨半朝归。
不见红球上，那论彩索飞。惟将新赐火，向曙着朝衣。

送李六协律归荆南

早日羈游所，春风送客归。柳花还漠漠，江燕正飞飞。
歌舞知谁在，宾僚逐使非。宋亭池水绿，莫忘蹋芳菲。

题韦氏庄*

昔者谁能比？今来事不同。寂寥青草曲，散漫白榆风。
架倒藤全落，篱崩竹半空。宁须惆怅立，翻覆本无穷。

* 游城南十六首之十。

大行皇太后挽歌词三首

一纪尊名正，三时孝养荣。高居朝圣主，厚德载群生。
 武帐虚中禁，玄堂掩太平。秋天笳鼓歇，松柏遍山鸣○
 威仪备吉凶，文物杂军容。配地行新祭，因山托故封。
 凤飞终不返，剑化会相从。无复临长乐，空闻报晓钟○
 追攀万国来，警卫百神陪。画裳登秋殿，容衣入夜台。
 云随仙驭远，风助圣情哀。只有朝陵日，妆奁一暂开。

闲游二首

雨后来更好，绕池遍青青。柳花闲度竹，菱叶故穿萍。
 独坐殊未厌，孤斟讵能醒。持竿至日暮，幽咏欲谁听○
 兹游苦不数，再到遂经旬。萍盖污池净，藤笼老树新。
 林乌鸣讶客，岸竹长遮邻。子云只自守，奚事九衢尘。

同李二十八夜次襄城

周楚仍连接，川原乍屈盘。云垂天不暖，尘涨雪犹干。
 印绶归台室，旌旗别将坛。欲知迎候盛，骑火万星攒。

送李员外院长分司东都

去年秋露下，羁旅逐东征。今岁春光动，驱驰别上京。
 饮中相顾色，送后独归情。两地无千里，因风数寄声。

独钓四首

侯家林馆胜，偶入得垂竿。曲树行藤角，平池散芡盘。
 羽沉知食驶，缙细觉牵难。聊取夸儿女，榆条系从鞍○
 一径向池斜，池塘野草花。雨多添柳耳，水长减蒲芽。
 坐厌亲刑柄，偷来傍钓车。太平公事少，吏隐讵相矜○

独往南塘上，秋晨景气醒。露排四岸草，风约半池萍。
 鸟下见人寂，鱼来闻饵馨。所嗟无可召，不得倒吾瓶。○
 秋半百物变，溪鱼去不来。风能坼芡觜，露亦染梨腮。
 远岫重叠出，寒花散乱开。所期终莫至，日暮与谁回。

枯树

老树无枝叶，风霜不复侵。腹穿人可过，皮剥蚁还寻。
 寄托惟朝菌，依投绝暮禽。犹堪持改火，未肯但空心。

咏灯花，同侯十一

今夕知何夕，花然锦帐中。自能当雪暖，那肯待春红。
 黄里排金粟，钗头缀玉虫。更烦将喜事，来报主人公。

祖席前字*

祖席洛桥边，亲交共黯然。野晴山簇簇，霜晓菊鲜鲜。
 书寄相思处，杯衔欲别前。淮阳知不薄，终愿早回船。

*送王涯徙袁州刺史作。

秋字

淮南悲木落，而我亦伤秋。况与故人别，那堪羈宦愁。
 荣华今异路，风雨昔同忧。莫以宜春远，江山多胜游。

次石头驿，寄江西王十中丞阁老

凭高试回首，一望豫章城。人由恋德泣，马亦别群鸣。
 寒日夕始照，风江远渐平。默然都不语，应识此时情。

自袁州还京行次安陆，先寄随州周员外

行行指汉东，暂喜笑言同。雨雪离江上，蒹葭出梦中。

面犹含瘴色，眼已见华风。岁暮难相值，酣歌未可终。

杏园送张彻侍御归使

东风花树下，送尔出京城。久抱伤春意，新添惜别情。
归来身已病，相见眼还明。更遣将诗酒，谁家逐后生。

雨中寄张博士籍、侯主簿喜

放朝还不报，半路蹋泥归。雨惯曾无节，雷频自失威。
见墙生菌遍，忧麦作蛾飞。岁晚偏萧索，谁当救晋饥。

奉和兵部张侍郎贾酬鄂州马尚书总祗召途中

见寄开城之日马帅已再领鄂州之作

来朝当路日，承诏改辕时。再领须句国，仍迁少昊司。
暖风抽宿麦，清雨卷归旗。赖寄新珠玉，长吟慰我思。

奉使常山早次太原，呈副使吴郎中

朗朗闻街鼓，晨起似朝时。翻翻走驿马，春尽是归期。
地失嘉禾处，风存蟋蟀辞。暮齿良多感，无事涕垂颐。

送桂州严大夫同，用南字

苍苍森八桂，兹地在湘南。江作青罗带，山如碧玉簪。
户多输翠羽，家自种黄甘。远胜登仙去，飞鸾不假骖。

奉酬天平马十二仆射暇日言怀见寄之作

天平篇什外，政事亦无双。威令加徐土，儒风被鲁邦。
清为公论重，宽得士心降。岁晏偏相忆，长谣坐北窗。

奉和仆射裴相公感恩言志

文武功成后，居为百辟师。林园穷胜事，钟鼓乐清时。

摆落遗高论，雕镂出小诗。自然无不可，范蠡尔其谁。

和仆射相公朝回见寄

尽瘁年将久，公今始暂闲。事随忧共减，诗与酒俱还。
放意机衡外，收身矢石间。秋台风日迥，正好看前山。

送汴州监军俱文珍

奉使羌池静，临戎汴永安。冲天鹏翅阔，报国剑铓寒。
晓日驱征骑，春风咏采兰。谁言臣子道，忠孝两全难。

赠河阳李大夫

四海失巢穴，两都困尘埃。感恩由未报，惆怅空一来。
裘破气不暖，马羸鸣且哀。主人情更重，空使剑锋摧。

同襄牟韦执中寻刘尊师不遇

秦客何年驻，仙源此地深。还随躡兔骑，来访驭风襟。
院闭青霞入，松高老鹤寻。犹疑隐形坐，敢起窃桃心。

潭州泊船呈诸公

夜寒眠半觉，鼓笛闹嘈嘈。暗浪舂楼堞，惊风破竹篙。
主人看使范，客子读离骚。闻道松醪贱，何须吝错刀。

李员外寄纸笔

题是临池后，分从起草馀。兔尖针莫并，茧净雪难如。
莫怪殷勤谢，虞卿正著书。