

韩国围棋名局详解丛书

师徒

(中)

争霸

中国社会科学出版社

李昂/著

江河日下
天元逊位 狂飙席卷
师徒争霸 新帝登基
青出于蓝



前 言

当今世界棋坛虽号称中、日、韩三分天下,然而,十余年来的围棋“世界人战”结果表明,日本每战江河日下,中国迄今仅有寸功,而韩国却傲然独领风骚,这已是不争的事实。

李昌镐独霸天下,
曹薰铉愈老弥坚,
刘昌赫威风八面,
徐奉洙时建殊功。

韩国流风靡世界,四大天王,耳熟能详;韩国谱走红棋坛,少年新锐,纷至沓来。凡下围棋者,不论是专业棋士还是业余爱好者,无不将研究韩国谱作为第一位的重要课题。但遗憾的是,有关韩国围棋名局详解的书籍却少之又少,匮乏之极,仍是围棋书籍市场上的空白。

笔者去年曾将拙著《韩国新闻棋战对局细解》丛书一套五册奉献给大家,本意是在这方面做一尝试,无非是欲以管窥之见,聊为引玉之砖,未曾想却受到爱好者们的欢迎,竟不能浅尝辄止,只好又不揣冒昧,将我近年来学习韩国围棋的一些体会奉献给大家,仅以一家之陋识为业余界朋友们研究探索韩国围棋之奥妙。

本丛书《韩国围棋名局详解》一套六册均取材于韩国各大头衔战和《三星杯》《LG杯》等各项世界大赛中的对局,在讲解中强调对专业棋手的思考方法的理解、学习,并尽量做到深入浅出,使水平低的读者能够读懂,水平高的读者读起来有味道,而对于每一局中布局的构思、定式的选择、棋的流向、作战的战略思想、战斗构图等都不厌其烦地作详细讨论。同样,为了分析每一局每一手棋的思考过程,本书仍引用了大量的实战例以配合解说。相信读者认

真打谱之后,对围棋的理解将会有有一个从业余到专业的质的飞跃。

读者从中还可以从艺术的角度去欣赏:

《师徒争霸》弟子逐师,青出于蓝;

《龙虎风云》双星璀璨,难分高下;

《群雄逐鹿》野战诸侯,不甘寂寞;

《后生可畏》少年新锐,奋勇争峰。

本丛书既收集了李、曹、刘、徐四天王的经典之作,也介绍了如崔明勋等新锐精英的上佳好局,如果读者能从本书中理解到韩国棋的奥妙之所在,那将是笔者的最大欣慰。

作 者

一九九九年三月

目 录

第 38 期国手战挑战 5 番棋第 1 局	
李昌镐 VS 曹薰铉	(1)
第 5 期 BC 卡杯挑战 5 番棋第 3 局	
李昌镐 VS 曹薰铉	(33)
第 13 期大王战挑战 5 番棋第 1 局	
李昌镐 VS 曹薰铉	(89)
第 13 期大王战挑战 5 番棋第 2 局	
李昌镐 VS 曹薰铉	(148)
第 6 期 BC 卡杯挑战 5 番棋第 1 局	
李昌镐 VS 曹薰铉	(194)
第 20 期棋王战挑战 5 番棋第 1 局	
李昌镐 VS 曹薰铉	(284)
第 40 期国手战挑战 5 番棋第 1 局	
李昌镐 VS 曹薰铉	(320)

第38期国手战挑战5番棋

第1局

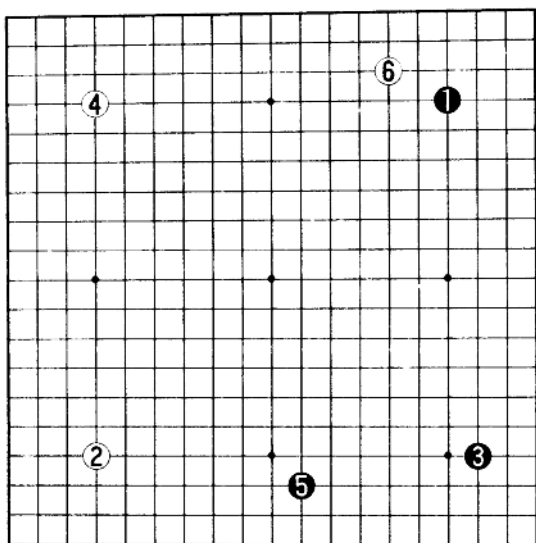
1994年8月26日 弈于韩国棋院

黑方 曹薰铉 挑战者

白方 李昌镐 国手

黑出5目半

第一谱 1-6



对于黑1、3星小目的布局,白2、4应以二连星是李昌镐以不变应万变的策略。

黑5在星下右一路拆的战法最近甚为流行,被称之为变形中国流,也有称之为迷你中国流的。其意图是伺机高效率地扩张右下角。

白6挂不常见,对于黑的变形中国流,白一般都考虑在右边星下分投,也有在左下守角的。

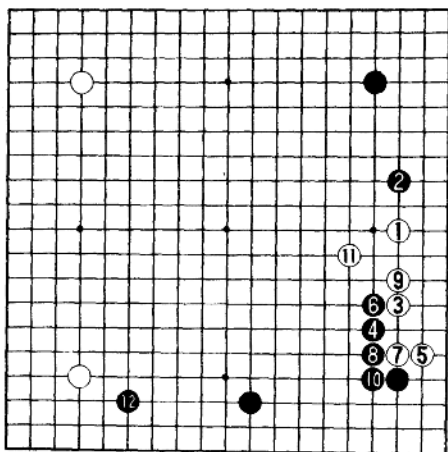


图 1

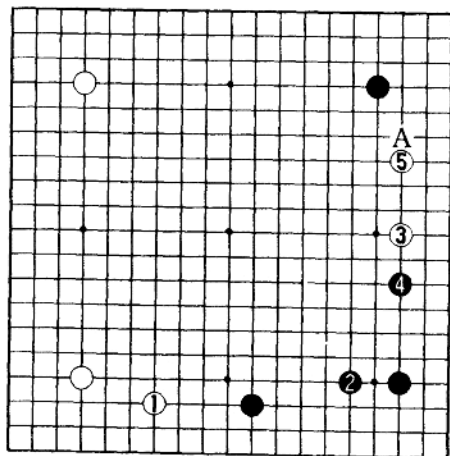


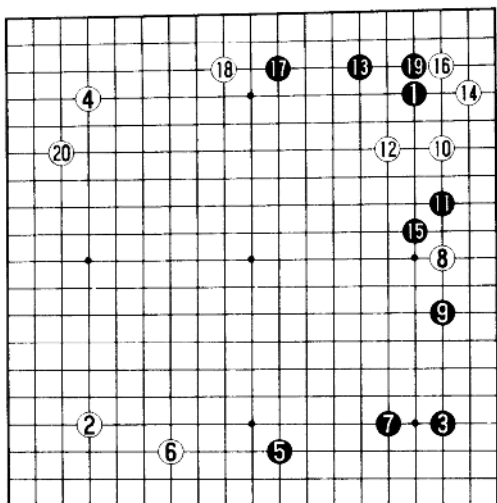
图 2

图 1(常型)

谱中白 6 于本图 1 位分投是此型最为常见的应法。对此,黑 2 逼,白 3 拆二是常型。黑 4 飞,在压迫白拆二的同时顺势在右下成空。以下白 5 飞是根据要点,黑 6 压,意在争先,至黑 10,右下黑有所得,白 11 也须飞起。黑获先手挂到左下 12 位要点,此图变形中国流布局之一型,双方均可接受。

图 2(一型)

谱中白 6 如本图 1 位守也是稳健之策,待黑 2 守时,白 3 再分投,如此,黑失去了前图 12 位挂的好点,黑 4 就在这边逼了。白 5 拆或 A 位挂角可以预见。本图下法也是一型。

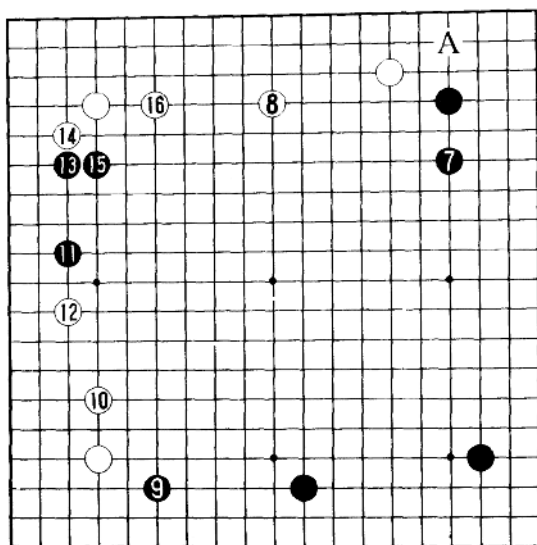


实战例 1:1996 年韩国第一期泰克伦杯战决胜 5 番棋第 2 局曹薰铉执黑对刘昌赫九段。

至黑 5 与本局相同,白 6 守,黑 7 自然也守。白 8 分投,黑 9 逼时,白 10 挂角更为积极。黑 11 打入积极求战是曹九段犀利棋风的体现。白 12 至黑 17 是此型的常见应对。

白 18 逼时,黑 19 挡是关系到黑棋根据的要点,白 20 又守到左上角,是显而易见的大场,是双方势均力敌的局面。

第二谱 7-16



黑7守角,当然。

白8拆回,也在上边构筑形势。此手如于A位小飞进角则是取地之策。

黑9挂时,白10跳是更重视打入的态度,黑11分投是此际要点。白12逼的方向正确,至白16是一般应对。

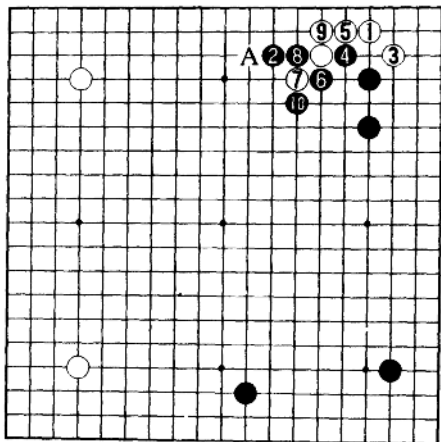


图 3

图 3(取地之策)

谱中白 8 如于本图 1 位飞进角则是取地之策。黑如于 3 位尖, 允许白 A 位拆二, 双方亦均无不满。但白可能担心黑 2 夹, 白 3 只此一手, 黑 4 以下至 10 是必然应对。如此, 黑在右上形成厚势与右下配合极为生动, 白一时难以寻觅在右边一带行棋的好点, 故白未选择本图 1 飞的下法。但此型白在左边有引征之利, 且获先手, 若对自己的力量充满自信, 也不是不能下。

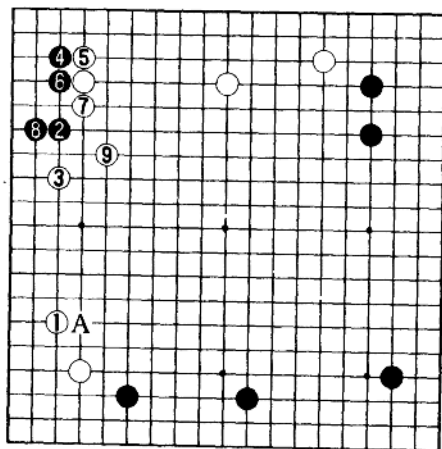


图 4

图 4(小飞守)

谱中黑 9 挂时, 白 10 若如本图 1 位小飞守, 黑就不能分投了。黑 2 挂可以考虑, 白 3 如夹, 黑 4 进角至白 9 是简单的定式, 此结果, 白 1 的位置就不如实战即本图 A 位高一路了。

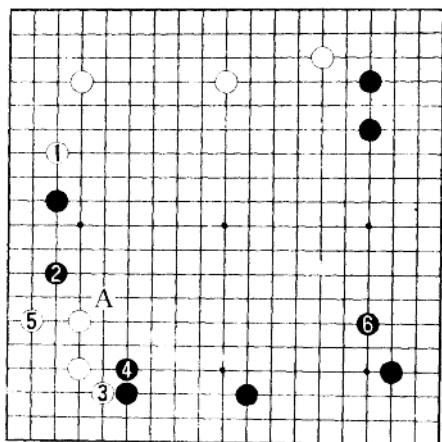


图 5

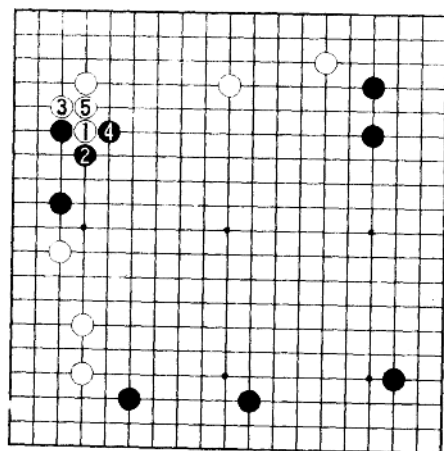


图 6

图 5(务须注意)

谱中白 12 不可于本图 1 位方向逼,此手看起来与上边白三子配合可成阵势,但黑 2 拆兼逼是绝佳点,白左下立即变薄,若求稳妥,只好 3 尖顶,再 5 守,但白 3 与黑 4 的交换,白大损,黑 6 再守,黑阵顿时庞大,白大势已去。白 3 若于 A 位尖出,又嫌整体缺乏根据,且左上白角还很空虚,是白的失败图,务须注意。

图 6(白满意)

白 14 于本图 1 压也是一策。黑如 2 扳,白 3 虎,5 粘,走成压虎定式,白上边配合甚为理想,而黑形略嫌局促,白当然可以满足。但黑不一定这样走。

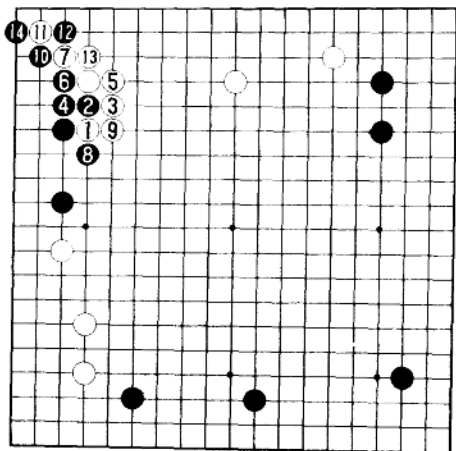


图 7

图 7(征子有利)

由于黑征子有利,故前图白 1 压时,黑会选择 2 挖的下法。白征子不利,故白 3 只好从上边打,黑 4 粘后,白 5 也须粘,黑 6 爬,8 打,再 10 扳,白 11 连扳是手筋,至黑 14 吃是必然运行,此图白实地虽稍损,但外势也很厚,也是双方均可以接受的变化。

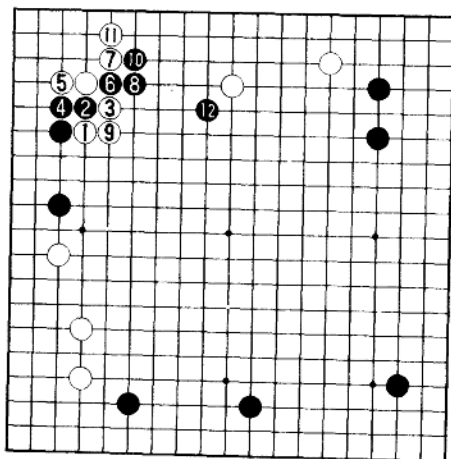
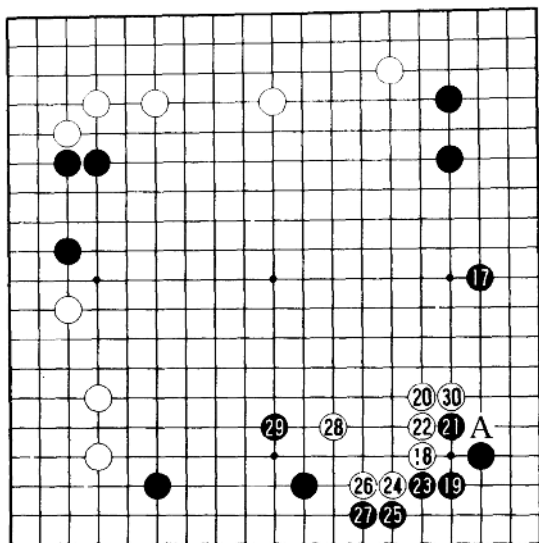


图 8

图 8(战斗)

白如自诩有力量,前图黑 4 粘时,白 5 也可以挡与黑立即展开战斗。黑 6 断只此一手,白 7 打,9 粘,10 拐,12 肩冲是战斗的一型,此后变化十分复杂,双方均有多种选择,在此不做专题讨论。

第三谱 17-30



黑 17 是当前的第一大场。

白 18 挂入必然，若让黑再抢到此点，黑阵就太完整了。

黑 19 是此局面下现代最为流行的应法。白 20 跳轻灵，在黑子力占优的情况下，白不宜将自身走重，与黑纠缠，做贴身肉搏。

黑 21 先刺一手防白 A 位靠整形，再 23 爬回，至 27，白 28 补重要。

黑 29 飞，不可省。白 30 拐后，已不是被攻的形。此结果，白将黑压在低位，达到限制黑形成模样的目的，但黑也获实地，且得先手，亦无不满，仍是势均力敌的局面。

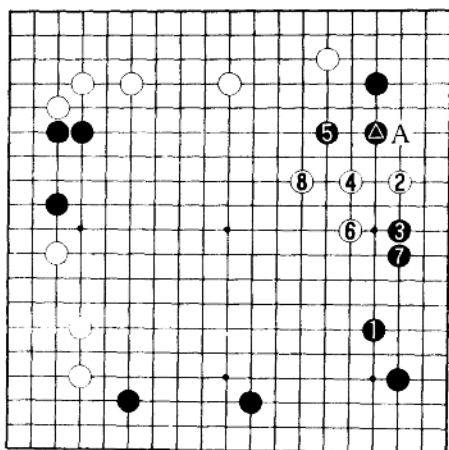


图 9

图 9(各有利弊)

谱中黑 17 于本图 1 位飞扩大下边阵势也是瞩目的好点,但白 2 成为绝好点。黑 3 逼,白 4 就跳出,黑 5 只此一手,白 6 曲镇,再 8 跳整形,此结果,黑▲的位置就不如在 A 位了,但黑下边阵势也具有规模,与实战相比,各有利弊。

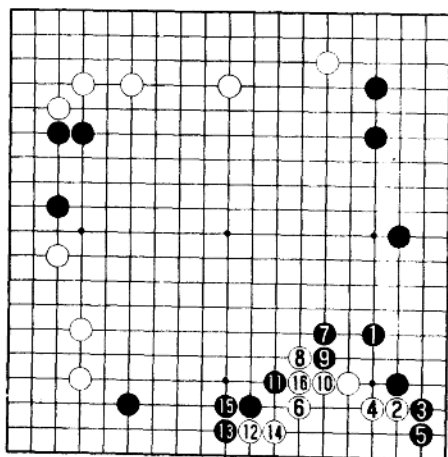


图 10

图 10(难分优劣)

谱中白 18 挂时,黑如本图 1 位应也常见,白 2、4 托退,再 6 飞简单安定,黑 7 跳是形,白 8 跳整形,黑 9 冲,11 刺欲便宜白,白 12 托是手筋,黑 13、15 走厚自身,白 16 再粘是次序。此型黑两边均厚,但较实战相比略损地,亦难分优劣。务须注意的是,黑 11 刺时,白不可随手粘,否则如下图。

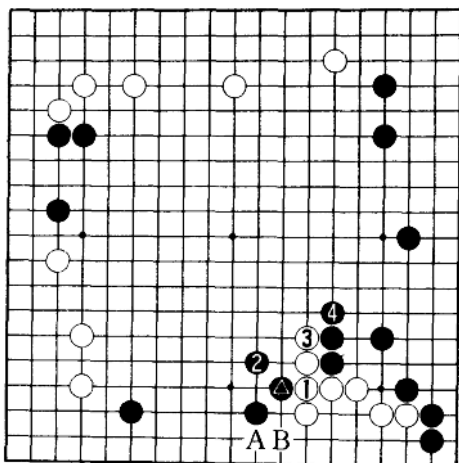


图 11

图 11(随手)

黑▲刺时，白若如本图 1 粘则黑 2 尖是好手，白 3 压不得已，与黑 4 交换白已损，如此，白失去了 A 位的托，此后黑 B 位的尖令白不安，白 1 随手。过程中，黑 2 直接在 B 位尖，先搜白根据也是有力的一手。

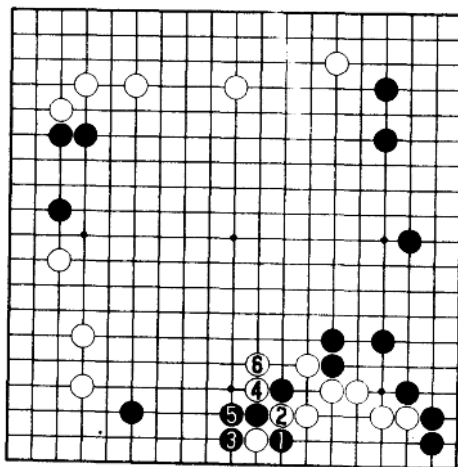


图 12

图 12(得不偿失)

图 10 白 12 托时，黑不可于本图 1 位内扳，这样，白 2 断，黑反损。黑 3 只此一手，白 4 打，6 长彻底变厚，黑得不偿失。

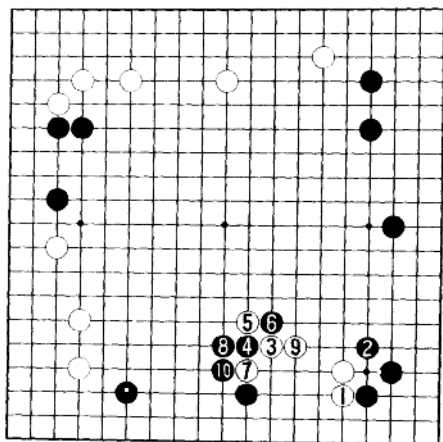


图 13

图 13(白重)

谱中白 20 不可于本图 1 位挡, 这样, 黑 2 尖攻击, 白两子极重。白 3 快步出逃, 黑有 4 靠, 6 断的强手, 白 7 打、9 退虽是手筋, 黑 10 吃时, 白征不掉黑 6 一子, 不好腾挪, 整体成为孤棋, 绝不可行。

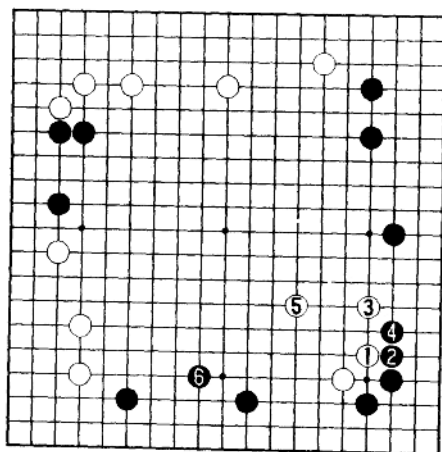


图 14

图 14 (也可行)

谱中白 20 于本图 1 位尖也可行, 黑 2 爬时, 白 3 跳, 黑 4 长, 白 5 大跳是形, 黑 6 须补, 白形十分轻灵, 但略嫌薄。

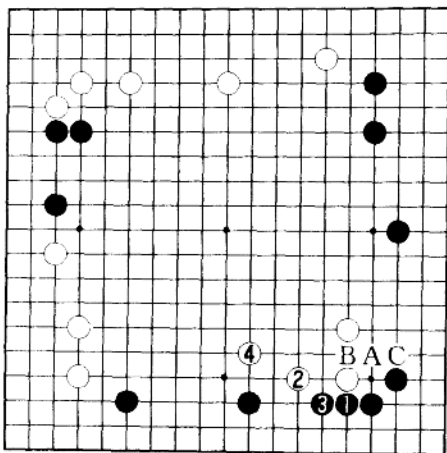


图 15

图 15(平凡)

谱中黑 21 单于本图 1 位爬则过于平凡,白 2 跳、4 飞较实战更为轻灵,黑再于 A 位刺时,白就未必于 B 位粘了,黑若不刺,白随时有 C 位靠的好点。

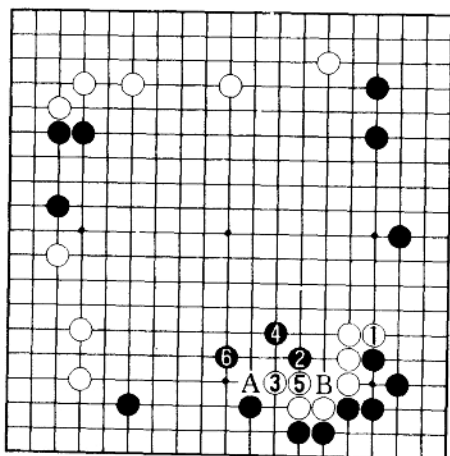


图 16

图 16(白不行)

谱中白 28 如不补,急于在本图 1 位拐,则黑 2 点方击中白的要害。白 3 尖,黑 4 也尖。白 5 只好补,黑 6 飞,白整体被攻,不行。过程中,白 5 如在 A 位压出,被黑于 B 位将白分断,白更不行。