

華夏書

旦極寒得示承夫人復小款
不善得眠助反側想小尔復
進何藥念呈下猶悚息卿可
不吾昨暮復大吐小噉物便尔
旦来可耳知呈下念王羲之
却

把重美吾誠因奏事間方
便在意從居此土深成要
佳必志也五月八日舅遂
良振薛八侍中前

〔宋〕苏轼：与堂兄书（墨迹）



潭府下濕不可多時凍益
憤賴況兼年暮諸何云云
疾患有增醫療無效朽草
枯木安可嗟乎自離王畿
親故阻越每思宿晨寧喻
於心承函立行可暮出玄成
執遷居要職擢任雄臺聞
嘉聲

〔唐〕褚遂良：与外甥书（墨迹）

新州歲記不忘但老來極懶
衣襟緩如此耳

壽安姑東卿一月中俱不起
聞之悲塞二子雖有水碓乃
生資子願弟二能周旋之乎
實多事計子願必能盡

力矣

叔母不甚覺老否徐氏妹孀
居如何調護令不爽耶无期
相見千萬為

親自愛十月十一日兄庭堅報

雲夫七弟

〔宋〕黃庭堅：與堂弟書（墨迹）

雪夫七弟得書知待奉

廿五叔母縣君万福開慰无量

其中有才行者立傳尚未就

耳龐老傷寒論無日不在几

案間亦時擇默識者傳本

與之此奇書也頗校正其差

諸兄弟中有肯為衆竭力治

田園者乎歟居之何能久堪復

議昏對否字示兄弟名字曲折

令族圖家為完書矣但欲為

悞矣但未下筆作序成先送

成都開大字板也後信可寄矣

既園海南道曾有書寄主不為何時得之
諸中多為江右類月到家為道改不與共
然此間事深若和也七手所試居鄉十一人惟黃
章二人存二甲手所試在三甲及選庶吉士
但極為用心竟亦不偶奈何七居寺裏寺日
悲求見於此月有選補外必矣過此歲可
同系職也核預選甚好但為奉南門掌印
者再未來路且致為勤甚不亦也我後
前月初七日考滿因不與奉公不見為不
為考是找是安物人為考不考亦無重輕
但待
興秋實祿弓洪第即上疏乞歸此時入
三御百風景尚在夢中義以遂請歸於
道有如此得者然諸人在此亦不願居
亦不久也

五月十日 董其昌字付常源兩兒

(明) 董其昌：字付常源兩兒（墨迹）

撫心自問此亦時下惡者豈甘與世浮
沉疎之而終若水激則石鳴人微者則
必也日得於書記士當一難則平久
屈足矣無使此長良之人再出現於世
之者雖聞方快如後唐人之反於之

塔但春之化可也吾子雖未月見身
受之塵境但怨者人常有之此
退是說三世紀之人常有之日受此
也吾子聞之長我即愛我則若我即
我即可明也此也歲月過人書何
幸何妹在何處十六初月在中
十五日二集二二初月在中
知書是即諸

吳昌碩字清

吳昌碩

(近) 秋瑾：致大哥秋普
章（墨迹）

(明) 文徵明：与外舅大人书（墨迹）

歲終粗畢兒女子姻事真得

長者辱臨以增光寵而詩妹佳期適爾相值

遂不敢虛屈顧蒙

專人遠來賜以厚禮情意稠疊登領之餘

獨有感荷而已昨過尹山會蔡沈氏親接

促齋都憲備道

尊意所附書物即以適達渠自具謝也孝弟

一端昨付何宗寄上計已

檢入吳春面率此叙復別常中

謝不備 臘月廿四日小婿文



頓首再拜上後

外舅大人先生尊丈執事



紙上

少司大人身足首在初州
一承未知收到否江元虎

如有可為力處虛與周旋可

也如無可注意者儘量他交可

也聞大約允為謀事近有消息

否二妹常有信來在討取身全

不始決裂因彼無礼安忍與妻

其居心直欲置妹於死地也日我杜

家以爲無人妹之制當常以仇

敵相見吾哥亦有以教我即不

鳴呼妹如得休親親相親此心

年豈不織造此等榮名與當不至如

今日必當去人頭地以爲我父

兄弟奈何且此比既無受意更

以終日之氣挫傷如膝如今日難

言時樂能不問心自愧即父母既

我先破口不可再誤也讀書之人新無

十不才者崇下無心不長也

母親以社方自難

湯夫人左不清明日一書吳越來自月十一

遷龍泉寺仍被卡往巡警盤視作亦不勝奔
奔同也狀狀耳近惟天數無敵有消遣中
數兄不詳亦頗厭厭倦夫身對老恙惟一人稱
慶思慮恒多夜而臨睡必心跡懸紙有
時言云天亮早起即王兩訪若必失衛生
遂止此今余年未壯常覺佛坐禪思慮將
肆時竹又無用通未為余供友而學問結
才進步蓋非得力于希青乃得力于思越
耳幸得芳全山事終不勝欣慰過次信平
生所如云王臨云君亦常涉獵其山欲同注
意家中頗有醫書三三子却皆宋明精不
能平按求達及日本之法得之望為我保
持也昔人不為君相竟為官醫各祝陸
堂公同亦無任而幸吟可相此周常亦與之同
題君山公乃老浙江前輩一心為蒼生大君正
日身壯者亦年而終煥然生歎公委之于天
亦不勝也此山問然居為酒 阮麟輔

(近) 章炳麟：致湯夫人書（墨迹）

出版说明

孟子曰：“人有恒言，皆曰天下国家。天下之本在国，国之本在家。”齐家是中国人的社会政治生活中很重要的部分，因而通过家书（书信、庭言、遗令等形式）来传达中国文化中关于“修身、齐家、报国”的家训思想及为人处世的人格境界，成为传统，千百年来，代代不息，给世界文化历史留下一笔独特的、珍贵的文化遗产。由于中国家书具有家训价值，对民族性格的传承、人格的熏陶和民族文化的认同感起着重要作用，故被誉为“东方之圣经”。

本书系《华夏家书》系列第一卷，精选历代家书二百余篇组成。始自周文王，止至孙中山，其间两千多年。所选家书的作者大都堪称历史上民族脊梁人物。

从这些家书中，我们可以深刻地感触到民族历史上的脊梁人物爱国赤心之挚切和对民族命运的强烈关注。诗一样的爱国激情，常常被他们遣诸笔端，使人受到感染、熏陶和鼓舞，神为之王，气为之壮，国魂为之振奋。这些家书所集中体现的爱国精神和爱国力量，正是华夏民族的传统精神。这正是这些家书大多数皆文情并茂，不仅能以理教人，而且能以情感人的力量所在。就是今天，这些家书对于加强社会主义精神文明建设，提高民族精神素质，仍然有重要作用。有鉴于此，所以，我们把本书命名为“华夏家书”。这里出版的是古代、近代部分，作为第一卷。接着将出版近代、现代部分，作为第二卷。以下再编选现代、当代部分，作为第三卷。总共计划编出十册左右。至于本书体例，需要

说明的是，每篇家书新拟出白话标题，并集其中名言名句分类辑录于后，尽可能全面地满足广大读者赏读、家训、收藏、研究的需要。这种编选法是否恰当，还希望各界读者予以指正。

本书邀请国内古籍整理专家屈守元、皮朝纲主事编选。在编注过程中，承蒙各界学仁的支持，谨致谢忱。

成都出版社

凡 例

- 一、本书选辑中国古往今来的家书精品。全书按历史朝代排列；同代作家以生年为序，生卒年未详者，以活动时间（包括科第先后）为次。末附“家书名句索引”，分类编排，以备检查。
- 二、家书包括亲人之间的书信往来，无论直系、旁系亲属，均在收录之列。家书范围适当扩大，包含家信（尺牍、简、札、启、牋等，皆书信别名）、家诫、家训、遗言等，个别书信体的悼文、赠序亦酌情收入；家训勒成专书者，选收其中部分章节。
- 三、家书作者，主要选取对中国历史文明进步有过或大或小贡献之人物；个别历史评价有分歧者，若其言确实可取，亦不因人废言。
- 四、家书内容，以弘扬民族气节，阐明道德境界，提倡治学论文三者为主；抒发亲人之情，描绘锦绣河山之类的作品也酌予收入；总之，要能体现出中华民族优秀的传统文化精神。为保持家书原貌，一般全文照录；个别篇章，精华与糟粕并存者，则考虑适当删削，并在简介中予以说明。
- 五、家书文字，力求文情并茂，结构合理，语言精粹，意味隽永，作为散文珍品，具有很高的赏读价值和收藏价值。
- 六、为使读者一览目录，便对全书内容有概括的了解，每则

家书均代拟一醒目标题，或用书中原句，或另行概括，原题用作副题，以增进阅读兴趣。

七、每篇家书均有一则简介，首先注明出处，然后是作者介绍和阅读提示；若该作者入选数篇，作者介绍即列入首篇。

八、古代部分的家书均予注释，近代部分的则视情况酌加注释。难字加注拼音和直音，典故注明出处，难句适当串释；须校改的字词在注中说明，不另单列。总之，力求简洁清楚，要言不烦。长篇家书酌情分段，重要段意在该段最末一条注释后予以归纳说明，或另起一条注释。

九、全书首列家书墨迹（包括手迹、拓片），次列凡例，次列序言，次列篇目表，次列正文，次列家书名言名句索引。

十、本书名句全都采用入选的篇章，其中包括作者自铸的伟辞，也包括引用的前贤名言。名句分类编排：（一）、气节；（二）、劝学；（三）、修身；（四）、齐家；（五）、治国；（六）、言理；（七）、述志；（八）、抒情；（九）衡文；（十）、赏景。各类名句按正文篇目先后为次，斜线前为作者姓名，斜线后为本书页码。

序 言

屈守元

《周易》的《序卦》说：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所措。”这是我国三千年前的哲人对于社会发展、国家构成的一种看法。它有许多观念，早已随着历史的洪流，作为封建意识而被扬弃了。可有一点，就是以男女、夫妇为基础的家庭，不仅联系到国家的起源，而且也成为社会的细胞。无论土洋中外、南北东西，各派学说，似乎还没有办法否定家庭这一概念，抹掉它在国家、社会中的地位。

如果承认家庭还不会很快消亡，承认它对于国家、社会是一个值得解剖的细胞，那末，家书就不是昵昵的儿女私语，喁喁的亲感情话了。《礼记·中庸》说：“君子之道，造端于夫妇，及其至也，察乎天地。”根据这样的道理，把家书看作烛照万物，了解社会的窗口，我以为并没有什么夸张。弘扬民族文化，抛下家书不管，是说过去的。

古人说：“尺牍书疏，千里面目。”（《颜氏家训·杂艺》）人生总不免有别离，别离是件痛苦的事，“黯然消魂者，唯别而已矣”（江淹《别赋》）。但是经过别离，却会增进情感。“不曾远别离，安知慕俦侣！”（张华《情诗》）书简在别离的时候，起到了比当面晤言更重要的作用。一切匡时入世的肺腑之言，一切断肠倾心的相思之感，在别后的书简中，说起来都比当

面更真切。古乐府用“双鲤鱼”比喻“他乡各异县，展转不可见”所望来的“尺素书”（《饮马长城窟行》），真是美妙绝伦的艺术构思！

一切书简之中，家书又要算最能动人心弦之物了。只举几位唐代诗人对于家书的歌咏，就可以使你情移意悵。李白的诗说：“早晚下三巴，预将书报家。”（《长干行》）这是写的闺中少妇切望征夫速归的祝愿。杜甫的诗说：“烽火连三月，家书抵万金。”（《春望》）这是写的沦陷区游子系心眷属平安的怀抱。岑参的诗说：“西向轮台万里余，也知乡信日应疏。陇山鹦鹉能言语，为报家人数寄书。”（《赴北庭度陇思家》）这首诗反映了盼家书的心境。张籍的诗说：“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”（《秋思》）这首诗反映了寄家书的情绪。唐诗是我国古代最有代表性的抒情文学，这一类关于家书的惊心动魄的警策之句，俯拾即得，岂不是家书在生活中的重要性很好说明吗？

提到家书，却有三难：

第一，家书的写作难。家书是有为而写的，要说实话，不能虚文饰词。家书的读者，文化水平也很难一致，咬文嚼字，有什么用？家书的寄予对象，有种种不同的行辈，措词又不免要考虑恰如其分。有许多事情，冠冕堂皇的文章可以回避不说，而家书却必须说。有许多难言之隐，在家书里又要求说得爽快，说得透彻。“修辞立其诚”（《易·乾·文言》），在散文的写作上是很高的标准，而对于家书则是起码的要求。说起家书，真可用《礼记·中庸》里的两句话来表述：“夫妇之愚，可以与知焉，及其至也，虽圣人亦有所不知焉；夫妇之不肖，可以能行焉，及其至也，虽圣人亦有所不能焉。”陆机的《文赋》形容文章内涵的广阔，说：“笼天地于形内，挫万物于笔端。”家书就有这样的境界。古谚说：“汝无自誉，观汝作家书。”（《意林》卷五引曹丕《典论·太子篇序》）家书是从来就认为难写的。

第二，家书的保存难。家书的写作、投寄，总是有目的的。目的既已达到，往往就随手抛掷。“得鱼而忘筌”，“得兔而忘蹄”（《庄子·外物》），谁又把敲门砖珍重地保存在屋里呢？前面谈到，家书本难写，写来不那么得意的作品，作家也是不愿意收入他的集子的。更加以零篇散叶，鼠咬虫伤，流转迁移，上漏下湿，要保存也真不容易。“置书怀袖中，三岁字不灭”，《古诗》中已作为特意歌咏的形象了。何况家书中情真意切的措辞，动辄触犯忌讳，在专制统治时代，往往是文字狱的祸根。“阅后付之丙丁”，这便是家书极为寻常的遭遇。保存家书，并不是一件轻而易举的事情。

第三，家书的理解难。家书往还，有许多事彼此易知，而别人却难晓。阎若璩说：“尝习《淳化阁帖》，至文不可解处，辄以为有断简缺字。既习之日久，见其上下相生，一笔连注，苟间覆其中之一字，气便不属。乃知当时语自尔也。惟亲接其手书之人则解，旁人容有不解者。”（《古文尚书疏证》卷八）他讲的《淳化阁帖》，便有许多是家书，这一奥妙，他揭示得非常准确。何况家书还有许多是彼此熟悉的人物事件，要让非其亲串的读者全部了了，根本不可能。家书中的隐语暗记，别人就更不懂了。民间俗曲《寄生草》说：“欲写情书我可不识字，烦个人儿使不的，无奈何画几个圈儿为表记。此封书惟有情人知此意。单圈是奴家，双圈是你。诉不尽的苦，一溜圈儿圈下去，一溜圈儿圈下去！”象这样的家书，任凭什么会作《诗笺》的郑康成，也无法笺释得出来！家书的难解，这虽是个笑话，却很有启发意义。

四川师大中国古代文学研究所的同志们承担编选《华夏家书》的任务，我虽支持他们的工作，却目瞑意倦，无能为力；而且危言耸听，把家书“三难”和盘托出，直言相告。他们认为：写作难，就得循规蹈矩，借鉴博观，正是需要有个选本作为典范的理由；保存难，就得千方百计，设法搜寻，正是把他们带入书城学海，上下求索的机会；理解难，就得比较参考，耽思旁讯，

正是让他们经历一场选文定篇，析难解疑的实战考验。他们一鼓作气，认认真真地把任务初步完成了。我通看了一遍，题目太大，遗漏不免；成于众手，体例也不尽统一；但是筚路蓝缕的开创精神还是值得大大肯定的。有了这部书，总算为解决家书的“三难”开了一个头，同时也为弘扬民族文化的大工程添加了一块砖石。

至于书的体例和编辑工作情况，另见《凡例》和《后记》，这里就不谈了。

成都出版社定了这个选题，很有意义，这个选题交与我们四川师大古代文学研究所来完成，我很感谢！

1990年4月10日