

开卷丛书

大神的创造与衍生

民间文学卷

留學片

汤学智

编著



俗说天地开辟，未有人民，
女娲抟土作人，
副务力不暇供，乃引绳於泥中，
举以为人。



教育出版社

大



的创造与衍生

民

学卷

贺学君

汤学智

编著

俗说天地开辟，未有人民，
女娲抟土作人，
剧务力不暇供，乃引绳於泥中，
举以为人。

陕西人民教育出版社

(陕)新登字 004 号

· 开卷丛书 ·

大神的创造与衍生

——民间文学卷

贺学君 汤学智 编著

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 国营五二三厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 9.5 印张 4 插页 226 千字

1994 年 10 月第 1 版 1996 年 7 月第 2 次印刷

印数: 1,001—11,000

ISBN 7-5419-6577-4/I·313

定 价: 12.80 元

· 开卷丛书 · 编委会

主 编	杨国汉	赵喜民	
副主编	汤学智	陈绪万	张德祥
编 委	赵喜民	杨国汉	汤学智
	陈绪万	张德祥	傅美琳
	赵常安	鲁小红	田和平
	王志章	沈 斌	姚雪琴
	高光起	卢兴基	李 易
	嵇守谦	孟繁林	王保生
	贺学君	董之林	刘 纳
	吴岳添	班 澜	邓晓丽

面对绵延的高山巨灵

杨匡汉 汤学智

人生需要两种空间——物质的空间和精神的空间。作为文明之花的文学，为人类生存提供着广阔的精神空间。

人的生命如逝水，一去而不复返。惟文学与艺术，往往可以追回人们曾经有过的生命体验，或进入另一种足资向往的可能的人生。正因为如此，当你工余饭后，案前林下，一卷在手，古往今来，神游物外，可增长知识，陶冶性情，滋润生命，抚慰心灵。阅读好的文学作品，有如良师耳提面命，有如友朋品茗夜话，有如情侣倾诉衷肠，亦有如听风听雨过清明……故古人有“开卷有益，不以为劳”之说。作为一个现代文明人，企望视野的开放和精神的拓展，那就应该对文学，尤其是本民族文学，有深入的了解和体认，从而进至文明度更高的精神生活之中。

当你开卷时，你所面对的文学世界，内涵是十分丰富的和浩瀚的。

从本质论角度看，文学是人学，也是心学。它是人的生命的律动，心灵的歌唱，是人的情感和智慧孕化的产物，是人的具有无限创造潜能的本质的自由显现。文学离不开人，离不开人的内在精神。在社会生活中，凡有人群的地方，就会有文学；有什么样的人群，就会有什么样的文学；而且，只要人类还将继续生存发展下去，文学之花也一定会愈开愈鲜艳。在文学内涵中，最深

刻的便是它所体现的人的内在精神的普遍性底蕴；同时，由于任何人群、任何民族都是在特定的自然和社会环境中生成、发展和演化的，并由此铸造出与众不同的特殊的民族个性，故而文学又自然地显示出与众不同的特殊的民族风貌和文学精神。

从本体论角度看，文学是承载生命信息的语言建构。在长期的文学积淀中，形成了由各种不同层次、不同功能的文本构成的文体系统。以文体类型而论，文学由诗歌、小说、散文、戏剧等基本类型构成；以审美需求而论，有俗文学与雅文学之别；以创作流程而论，又有民间文学与作家文学之分。所谓民间文学，是指大多由人民大众集体创作，反映民众生活愿望，并用口头演说的形式，在人民大众中间世代相传的口头文学。所谓通俗文学，是指用通俗的书面语言形式表现大众所喜爱的生活内容的文学作品，大都流传于都市市民中间，也可称为市民文学。所谓雅文学，是指由具有丰富文化修养的作家创作，用比较高雅的艺术语言形式，表现某种比较深沉的人生体验和复杂的社会思想内容的文学作品。层次与功能不同的各种文学共生互补，相辅相成，构成了文学的百花园。每一种具体文学样式，每一部文学作品，也都有自己的灵魂与血肉。正是这些众多的“生命”，建构起文学的生命系统。

从发展论角度看，在历时方向上，文学随着人类文明的进程，经历了漫长的发展过程；在共时形态上，它又包含了全世界不同民族地区，不同发展程度的文学。同时，它还是一种正在不断发生变化的活的文学，人类正在不断地把自己从现实发展中展示出来的新质注入其里。因此，我们看待文学，必须站在本民族以至全人类共同创造所积成的巨大精神财富上，既不能割断古今，也不可划地为牢，应对文学的传统予以充分的尊重，对文学的创新持宽容的器度。

《开卷》作为普及性的大型文学丛书，旨在重点介绍和阐释中华民族文学、弘扬优秀的民族文化。为有助于读者阅读，有必要对中国文学的常识，作一些说明。

伟大的中华民族，已有 5000 年的文明史。中国文学同中华民族一样，历史悠久，源远流长。在历史发展中，汉民族文学始终居于主导的和中心的地位。早在文字发明以前，汉民族的文学就以神话和传说的形式，在人民口头诞生并流传了。像“女娲神话”、“羿神话”、“大禹传说”等等。这些独具特色、有永久魅力的上古神话传说，足以同世界上最优秀的神话传说媲美。

中国文学的发展，一般按照历史分期，划分为四个阶段：古代文学、近代文学、现代文学、当代文学。

古代文学，上起先秦时期的西周，下至 19 世纪中叶的鸦片战争，前后 3000 余年。

诗歌是产生最早、发展最充分、成就也最为辉煌的一种艺术形式。中国有“诗歌大国”之称，古代诗歌以《诗经》和《楚辞》为源头。前者是我国第一部诗歌总集；后者以我国文学史上第一位伟大诗人屈原的《离骚》为代表，气势磅礴，想象奇特。古代诗歌发展到唐宋时期，进入黄金时代，诗人辈出，诗篇累累，形成了以律诗为标志的近体诗。宋元之间，同诗有着密切联系的两钟文体“词”和“散曲”，得到长足的发展，甚至分别成为宋、元时代文学的重要标志，故有“宋词”、“元曲”之说。词和曲是诗与音乐结合的产物。它们比律诗更为自由、灵活，利于传情达意。

古代文学中产生较早的还有散文。散文的源头可推先秦时期的《周易》、《尚书》、《春秋》、《左传》以及《庄子》等诸子散文。古代散文的发展有三个重要阶段。一是春秋战国时期，形成百家争鸣中的诸子散文；二是唐宋时期的“古文运动”，涌现了“唐宋八大家”；三是明清时期，诸如“竟陵”、“桐城”等流派的散文，

均异彩纷呈。

古代小说出现和发展较晚，这同它长期被视为不登大雅之堂的“邪宗”有关。小说虽萌芽于汉魏六朝，唐（传奇）宋（话本）时期均有长足进步，但比较繁荣发展的局面直到明清两代才出现。这是那时城市经济发展的结果。明代主要是“拟话本”和通俗体长篇章回小说，如《水浒传》、《三国志演义》、《西游记》等，这一时期还出现了我国第一部以描写日常家庭生活为中心的小说《金瓶梅》。以及短篇小说集“三言”、“二拍”等。这些作品的出现，标志着小说已从历史演义、英雄传奇、神魔小说，转向描写现实社会的寻常生活，从而进入一个新的艺术领域。清代的《红楼梦》便在这一艺术方向上，达到了古典小说的高峰。此外像《儒林外史》等等也达到了相当的艺术水平。这一时期的《聊斋志异》，虽同“志怪”、“传奇”一脉，但在对社会黑暗的揭露中，包含着对自由幸福和光明的追求，成为文言小说的翘楚。

古代戏曲的开端是元人杂剧。杂剧包括“唱”、“念”、“做”等多种戏剧样式，可谓真正意义上的艺术综合体。它最初以北京（大都）为中心，流行于北方，很快传遍全国。元、明、清时期，出现了一批著名的剧作家和作品。如马致远的《汉宫秋》，白朴的《梧桐雨》，关汉卿的《窦娥冤》，王实甫的《西厢记》，汤显祖的《牡丹亭》，洪昇的《长生殿》，孔尚任的《桃花扇》等。

1840年的鸦片战争，西方列强用武力打开了中国的国门，从此，中华古国从政治到经济、文化，开始了急剧、深刻的变化。这种变化的第一个阶段，即从1840年鸦片战争到1919年“五四”运动，史称近代时期，这一时期的文学，也称为近代文学。

这一时期，政治上、军事上失败的现实，和西方文化的传入，使得中国进步的知识分子开始对自己国体的腐朽、文化的落后进行反思。这种反思在文学上有着明显的反映，最突出的是资产阶

级改良主义代表人物梁启超、黄遵宪等人提出的“诗界革命”“文界革命”和“小说界革命”的主张。在这种主张影响下，出现了《官场现形记》（李宝嘉）、《二十年目睹之怪现状》（吴沃尧）、《老残游记》（刘鹗）和《孽海花》（曾朴）等一批以揭露当时社会黑暗为主的“谴责小说”。同时还出现了许多进步的爱国的作家、诗人。自此以后，就其主流来看，文学与国家政治、民族命运日益紧密地结合在一起。

中国社会和文学进入“现代”时期的标志，是发生在1919年的“五四”运动。自“五四”运动至1949年，中国的国情十分复杂多变，这给文学以直接的影响。“五四”前后，以反对封建蒙昧主义与专制主义的旧教条，提倡科学和民主，反对文言文，提倡白话文为主要旗帜。20年代至30年代中期，工农大众和知识分子随着自身的日益觉醒，要求文学更自觉地表现自己的斗争生活，并且在形式和语言上进一步要求通俗化、大众化。30年代后期开始了抗战文学时期，其中包括以延安为中心的解放区文学，以重庆为中心的大后方文学，以东北三省为中心的沦陷区文学，上海的“孤岛”文学，以及香港、台湾地区的抗争文学。现代文学时期尽管只有短短30年，但由于特定的历史条件，不仅使它彻底完成了文学采用现代语言表现现代科学民主思想的内容上的深刻转变，而且在艺术形式和表现手法上都对传统文学进行了积极的革新和发展，开拓了话剧、新诗、现代小说、杂文、散文诗、报告文学等新的文学体裁，从而使中国文学开始同世界文坛声息相通。这一时期，出现了鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、沈从文、艾青、曹禺等一批具有世界影响的伟大作家。

自1949年中华人民共和国成立之后的文学，称为“当代文学”。当代文学40余年，在大陆，可以“文化大革命”为界分为前后两个时期。前期以“颂歌文学”为主潮。到文化大革命，整

个文艺园地一片凋零。粉碎“四人帮”之后，“文革”的惨痛事实，促使中国的知识分子不得不回过头来对自己的民族和历史进行深入的反省，这就促成了“反思文学”的出现。到80年代，反思由社会角度进入人的层次，继而又深入到民族的文化心理层次，遂有“寻根文学”之问世。这一时期同时出现的，还有一些青年作家现代主义和新写实主义倾向的探索。从历史眼光看，“文革”以后的文学，从内容到形式都具有突破性的开拓和创新，呈现出前所未有的多样化发展态势，是新中国文学发展最好的一个时期。

在中国当代文学中还包括同一时期台湾和香港地区的文学。台港文学作为中华民族文学的一部分，在与大陆相异的特殊的人文环境中生长发展，有其明显的殊相，但同根同宗同文，其人文精神和语言风貌，却与中国文学传统命脉相通。台港地区有不少优秀的作家和作品，理应纳入“开卷”者们的视野。

中国文学又具有多民族性。除汉族外，尚有55个兄弟民族。中国少数民族文学情况比较复杂。有些民族，如藏、蒙、维吾尔、哈萨克、纳西、彝、满、柯尔克孜等族，都有自己的文学，这些少数民族文学通产，有不少优秀的民族作家。有些民族还出现了能以汉文写作的著名作家，如杂剧作家李直夫（满族），散曲作家贯云石（维吾尔族），杂剧作家杨讷（蒙古族），词人纳兰性德（满族），作家尹湛纳希（蒙古族）等。从总体上看，少数民族保存了大量珍贵的民族民间文化。其中影响较大的，除藏族的《格萨尔王传》、蒙族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》等世界著名的英雄史诗外，还有维吾尔族的叙事长诗《福乐智慧》，傣族的《召树屯》、《娥并与桑洛》，彝族的《阿诗玛》，蒙古族的《嘎达梅林》，以及苗族、侗族的诗歌等。这些少数民族文学有如璀璨的明珠，与汉民族文学互相辉映，把中国文学的花苑装点得绚丽多姿。

中国文学经历了如此漫长的旅途。这片故园神州，是它丰腴的精神沃土，一代接一代地生长出文学之树、艺术之果。这世代相续、不断繁荣的文学艺术，恰似绵延的高峻山岳的巨灵，震撼着也温暖着人心与人生。我们为之自豪的还在于，中国各民族之间文化精神历来互相交流和影响，从而为文学的民族融合、艺术发展不断开辟着道路。中国文学中的民族精神始终是鲜明的、无可替代的。这也使中国多民族文学的人文精神有其极为丰富的包容性，体现出举世公认的博大深远的气象。

基于上述的认知，《开卷》丛书力图以科学的态度、历史的眼光、深入浅出的叙述，系统而又简要地向广大读者介绍中华民族文学的基本脉络和有代表性的作家作品之精华，以弘扬民族文化，振奋民族精神。为达此目的，丛书诸卷取以“文”为主、“文”“史”结合的编著体例，既侧重精选作品和文本导读，同时对所涉及的不同历史时期的文学品类的概貌、特征、价值等进行史的分析。全套丛书共24卷，其中包括外国散文、小说、戏剧各一卷，旨在为我们提供一种参照和借鉴。编著者均为在各自学术领域里耕耘多年的老、中、青专家学者。尽管如此，这套丛书仍然难以呈示伟大祖国无比丰富与恢宏的文学景观。但愿它作为广大读者的人生伴侣，携您共同步入辉煌的文学殿堂。

1993年夏 北京

前 言

贺学君 汤学智

本卷是民间文学专集。民间文学古朴而清新，是人民大众心笛的自然鸣唱，唱着关于大神的创造与衍生的种种故事，唱着劳动者久远的梦幻与渴望。

(一)

如果从总体构成上，我们把文学喻为一个由雅文学（或称纯文学）、通俗文学和民间文学共同组成的大家族，那么可以说，民间文学是其中诞生最早，生命最活跃，内涵最丰厚，影响也最久远的一支。它既是一种最古老的文学，其源头可以追溯到人类语言产生的初期，又是一种最年轻的文学，时至今日，依然活生生地在人民大众中生存着、流传着。

民间文学，就其性质来说，是属于人民群众的口头文学。它的作品主要由劳动大众集体创作，反映人民群众的生活、思想、情感、愿望，表现他们独特的思维、认识、审美观念和艺术情趣，并在他们中间世代相传，与由文人创作的书而文学（雅文学、俗文学）一样，也是一种独立的艺术生命系统。

同作家文学相比，民间文学有四个显著的特征。首先，是它的集体性。书而文学的创作，自始至终都是作家个人单独完成的，

是一种独创性很强的个体劳动。民间文学作品从创作、加工，到保存、流传，无一不是在人民大众这个“集体”中进行的，个人完全融合于集体之中。其次，口头性。作家文学作品最终都表现为以文字的符号的书面形式，民间文学作品从创作到传播，则并不直接依赖文字，而只在人民大众口头中完成。其三，变异性。书面文学作品一旦问世，便定型化，一般不再改动，民间文学作品，由于其集体性和口头性的特征，在流传过程中从形式到内容的许多因素，如语言、情节、人物、乃至主题思想等，都不断地发生着或多或少的变化，而且流传时间越长，地域越广的作品，这种变化往往越显著。最后，传承性。作家文学在创作中，无论在内容还是形式上都讲究独创性，排斥雷同，而民间文学则于世代沿传中，逐渐在思想观念、审美意识、艺术形式等方面积淀形成一些相对稳定的因素，前后因陈，因而更偏于保守性。

(二)

民间文学，五彩缤纷，绚丽多姿。从形式角度，可分为韵文和散文两大部类；从体裁角度，又可分为神话、传说、史诗、故事、民歌、笑话、寓言、谚语、小戏等众多类别。这里，我们从体裁角度，就几个主要部类作一扼要介绍。

1. 神话。神话是远古人民创造的关于神仙和神化的古代英雄的故事。它是人类早期发展中一种普遍的文化现象；是人类童年时期对自然宇宙、社会人生和自身奥秘的一种特有的认识方式和表达方式；是借助于幻想和想象对现实存在的一种不自觉的艺术加工。神话相信有超自然的主宰，相信万物有灵，反映了原始人的宇宙观和思维活动，是人类萌芽状态的文学、历史、宗教、哲学、伦理、法律、婚姻习俗、社会形态和自然科学的混合体，是

一种具有多重内涵的关系“束”，是文化发展的“混沌”态。

2. 传说。民间传说是指劳动人民创作的，与一定的历史事件、历史人物、地方古迹、自然风物和社会习俗紧密联系的口头故事。从时间上看，它比神话离我们要近一些，结构面貌也比神话更完整。神话主人公是神，内容是以神格为中心的故事；传说主人公是人或是半神半人，故事比神话更接近现实。传说与神话都具有幻想色彩，但神话的幻想不一定以具体的人、事、物为依据，是人类原始思维状态下的天然创造；而传说的幻想须以特定的人、事、物为对象，情节符合社会生活逻辑，具有较强的历史性，被视为“口头历史”。

3. 史诗。史诗是民间叙事长诗的一种。它以表现历史题材为主，规模比较宏大，产生比较古远，以诗的语言，记叙天地生成、人类起源、民族变迁、重大事件及英雄人物的业绩等，实际上是以诗的形式表述的神话的历史传说。它内涵丰厚，一部史诗往往包容了一个民族的宗教信仰、风俗习惯、哲学观点、道德伦理以及部落战争等重大事件，是该民族特殊的知识总汇，常被认为是这一民族的“百科全书”和形象化的历史。史诗风格崇高，叙述庄严，一般在重大的节日或举行庆典时演唱，具有某种权威性和神圣性。

4. 民间故事。广义地讲，神话、传说也是故事，但一般地说，民间故事是指除此之外的那些具有完整而又富有情趣的情节，同现实生活有着密切联系，表现劳动人民生活 and 思想愿望的口头散文作品。同神话、传说相比，无论内容还是形式上都更贴近现实，即使那些幻想性较强的故事，也是与具体的现实生活紧密相连的。

5. 民间歌谣。古人称合乐之诗为歌，不合乐者为谣。民间歌谣，通指民众集体的口头诗歌创作，属于民间文学中可以歌唱和吟诵的韵文部分。它具有特殊的节奏、音韵、章句、曲调等形式

特征，篇幅短小，抒情色彩浓厚，是劳动大众生活、斗争及思想愿望，在有节奏的音乐性的语言中的真实反映。

6. 民间叙事诗。它是在短篇歌谣的基础上发展起来的，以诗的形式叙述故事的民间口头长诗，情节曲折完整，语言优美动听。所以也有人称之为“故事歌”。

此外，还有民间谚语、民间谜语、民间说唱、民间戏曲等，不一一详述。

(三)

我们伟大祖国包括汉族在内的 56 个民族，大都有着自己源远流长、绚丽多姿的民间文学。这些不同历史不同特色的民间文学的江河之流交相汇集，形成了中华民族民间文学的浩瀚海洋。这是祖先留给我们的一宗至可宝贵的文化财富，也是今日炎黄子孙的光荣和自豪。这里我们仅据前述六种主要门类，对中国民间文学做一概要的描述，希望能够引起读者的兴趣。

1. 中国神话。中国神话，在汉族中虽然由于上古时期没有得到整理，大多散佚了，但在少数民族中却得到大量的保存和传承，因此，从总体上看，还是十分丰富的。其中如《女娲神话》、《羿神话》、《大禹神话》等，足以同世界上最优秀的神话媲美。中国神话，按地域特色，可分为北方民族神话和南方民族神话；按语言形式，可分为韵文体神话和散文体神话；按表现内容，又可分为开辟神话（也称创世神话）、人类起源神话、洪水神话、自然神话、物种起源神话、民族族源神话以及英雄神话等。各类神话，不同的民族又有不同的说法。如关于开天辟地神话，就有三种说法：①分开天地说。如南方民族中流传的《盘古开天地》。②天地自开说。如珞巴族的《九个太阳》。③神造天地说。如哈尼族的

《奥色密色》。关于人类起源的神话，说法就更多了。有的说是天地结合生人，有的说人类是卵生的，有的说是神仙怀孕生人，有说是神用泥土造人，有的说是神结为夫妻生人，有的说是岩石爆人，有的说是猴子变人，也有的说是葫芦出人，等等。值得注意的是，在我国少数民族中，不少民族的神话已形成各自的体系，如纳西族的《创世纪》，彝族的《阿细的先基》、《查姆》、《梅葛》、《勒俄特依》，白族的《开天辟地》，苗族的《苗族古歌》，瑶族的《米洛陀》，壮族的《布洛陀》、《卜伯》，侗族的《侗族祖先哪里来》、《祖源歌》，布依族的《辟地撑天》、《十二个太阳》、《赛葫细妹造人烟》，水族的《古双歌》，拉祜族的《牡帕密帕》，佤族的《西冈里》，藏族的《什巴开天辟地歌》等等，都堪称大型的创世史诗。这些神话生动的反映了华夏先民对世界特有的认识方式和表达方式，具有多方面的价值。

2. 中国民间传说。在我国民间文学中，传说占有相当的份量，内容非常丰富。从大处着眼，我们可以把它分为描述性传说和解释性传说两类。描述性传说，一般以历史上（或人们的观念上认为）实有的人物或事件为依据，对其经历或过程进行铺陈描述，分为人物传说和历史传说两类。前者为神仙人物传说，历代宫廷人物传说，文人传说，能工巧匠传说，农民英雄传说，革命领袖传说等；后者为反抗外族侵略的传说，农民起义的传说，革命历史传说等。解释性传说，一般以事物为出发点和归宿点，通过一则风趣的故事，解释某一特定事物的由来、命名和特征，主要有山川名胜传说，花鸟鱼虫传说，土特产传说，动植物传说，节日习俗传说等。

在中国民间传说中，需要特别提出的是驰名中外的“四大传说”，即：《牛郎织女》、《孟姜女》、《梁山伯与祝英台》和《白蛇传》。四大传说产生于不同的历史时代，但它们共同塑造了几位勇

敢执着地追求自由幸福生活的妇女形象，热情地歌颂了她们坚贞不屈的斗争精神，揭露和鞭挞了黑暗的封建社会和吃人的封建礼教。尽管主人公在作品中都陷入令人肝肠欲断的悲惨结局，但她们的精神不死，那富于幻想的结尾，寄寓着人们的无限同情，给人们留下积极美好的遐想。正因为如此，它们赢得了中外人民的喜爱，在世代流传中不断丰富，不断演化，成为中国传说中最具典型性、代表性的优秀作品。

3. 中国史诗。从内容上看，中国史诗可以分为创世史诗和英雄史诗两类。创世史诗有两种情形。一是以创世神话为基本内容，主要歌唱开天辟地、万物起源以及人类诞生等，充满神奇的幻想色彩。如壮族的《卜伯》、瑶族的《米洛陀》、纳西族的《创世纪》、拉祜族的《牡帕密帕》等。一是在神话内容之外，加述洪水泛滥，人类受到大自然的威胁及其斗争的情景，以及一个民族早期的婚丧习俗、农牧生产、宗教信仰或迁徙定居的过程。加述的部分，以记事为主。如《诗经·大雅·生民》、《苗族古歌》、彝族的《梅葛》等。这类史诗有时也被称为韵文体的神话。

英雄史诗是歌唱古代英雄奇功伟业的长篇叙事诗。这是我国史诗中特具光彩的一部分，其代表作品是著名的三大史诗，即：藏族的《格萨尔》（也称《格萨尔王传》）、蒙古族的《江格尔》和柯尔克孜族的《玛纳斯》。

《格萨尔》，大约产生于公元11世纪到13世纪，是一部描写古代藏族神奇英雄格萨尔一生降妖伏魔、英勇战斗的光辉业绩的长篇史诗。全诗由三个部分组成：①格萨尔在奇异的境界里诞生；②雄师国王格萨尔率领军队降妖伏魔，为民除害；③格萨尔年老传位，重返天国。据近年搜集查明，全书共39部，一百余万行，一千余万字。与曾被认为是世界最长史诗的印度史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》相比，《格萨尔》比前者长5倍，比后者长20