



中学语文基本课文

高中 下 册

导读

审订者 张志公
刘国正

人民教育出版社

中学语文基本课文导读

高中 下 册

人民教育出版社读物辞书室编

人 民 教 育 出 版 社

中学语文基本课文导读

高中〈下册〉

人民教育出版社读物辞书室编

•

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京联华印刷厂印装

•

开本 787×1092 1/32 印张 11.625 字数 238,000

1987年4月第1版 1987年8月第2次印刷

印数 75,001 — 126,000

ISBN 7-107-10009-2 /G·20

7012·01190 定价 1.55 元

说 明

《中学语文基本课文导读》是根据国家教育委员会全国中小学教材编审委员会确定的一百九十篇基本课文（初中一百一十篇，高中八十篇）编写而成。由人民教育出版社读物辞书室拟定编写方案和体例，张志公、刘国正审订。

本书高中部分编委是庄文中、张必锬、顾德希、陶伯英、舒鸿锦、魏穆紫。

本册集中了高中八十篇基本课文中的文言文和古诗词二十七篇。

责任编辑张必锬。

责任编辑李建国。

人民教育出版社

读物辞书室

1987年8月

序

张志公 刘国正

在现代社会中，生活节奏快，工作效率高，人们交际频繁。这就要求人们具有高水平的理解和运用语言的能力，要求反应敏捷，听得懂，说得清，要求读得多，写得快，运用语文这个工具能够准确而又迅速的完成交际任务。教语文、学语文都要朝着这个目标努力。社会主义现代化建设要求语文教学现代化。

语文教学现代化，可以说是一项系统工程，要建设民族化和现代化相结合的语文教学理论，要改革教学内容和教材，要改革教学方法和教学手段，为此，必须用现代化的科学知识武装教师。要完成这项系统工程，任重而道远，要做许多实实在在的工作。

几十名语文工作者群策群力，集思广益，编写了《中学语文基本课文导读》（初、高中各三册），就是做了一项实实在在的工作。

《课文导读》试图以培养阅读能力为主，努力把知识教学同能力训练结合起来，把口头语言训练同书面语言训练结合起来，把培养阅读能力同培养写作能力结合起来。知识点和训练点覆盖面较广，又有一定的横向联系。导读每篇课文，通

过提示（有的还有评点）、想和练、参考答案，来培养自学能力，发展思维能力。

《课文导读》把中学阶段 190 篇基本课文分别列入三类文体，即实用性的文章（包括记叙文、说明文、议论文等），文学作品（包括诗歌、散文、小说、戏剧等），文言文。导读三类文体的作品，既相对的独立，又有一定的交叉。相对独立体现各类文体课文的特点。导读实用性的文章，引导学生理解中心，归纳段意，剖析结构，理清思路，理解词句，质疑辨难，探求新知，使学生掌握实用性文章的读法和写法。导读文学作品，把语言分析同文学欣赏结合起来，把掌握文学形式的特点同培养审美能力以至陶冶情操结合起来，培养对文学作品的理解能力、欣赏能力和鉴别能力，发展联想、想象能力以至创造性思维能力。导读文言文，逐步引导学生学会阅读文言文的方法，熟悉常用的工具书，同时引导学生从优秀的文言作品中学会一些批判和继承的常识，培养民族自豪感和爱国主义思想感情。在导读的时候，三类文体的作品也有交叉，如记叙文同散文交叉，文言文同文学作品或记叙文、议论文交叉。

教学各种体裁的课文，要重视每种体裁课文的共同性，也要注意每篇课文同其他有关体裁课文的通性，例如，文言文，从语言上看，用的都是文言，但有的是议论文，有的是文艺性散文，有的是史传，属记叙文，因此，既要重视这个共同性，又要注意它们分别同其他体裁课文的交叉；这样，就需要运用不同的教法和学法，不能篇篇一样。

作为基础教育阶段的一门课程，“语文”的基本任务是培

养青年今天和今后在生活、工作和进一步学习中所必须具备的语言（口头的和书面的）能力。由于进行语文教学所用的材料和所应达到的各种要求，它有条件因而也应当承担一定的思想教育和文学教育的任务。又由于我国有文言文这么一种独特的书面语体，这种语体有过历史功绩，今天和今后也还有它的用处，教青年们学一点文言文也是责无旁贷的。对语文课应作如是观，对《课文导读》也应作如是观。

《课文导读》是一本实践性很强的辅导书。导读 190 篇基本课文，蕴含了认知、理解、记忆、速度、鉴赏、创造等阅读的基础知识和基本能力。读者不仅要读，而且要练，在反复想和练的过程中，培养阅读能力。编者是这样设想的，希望教师和青年们也这样理解编者的意图，用好这本书。如果在使用中发现它有什么疏漏或不妥之处，提出改进的意见，编者一定会十分欢迎，以便共同把编写这样一部辅导书的尝试性工作向前推进一步，逐渐趋向完善。

1987年3月12日

目 录

- 序.....张志公 刘国正(1)
- 怎样培养文言文阅读能力.....张必锟(1)
- 一 《诗经》二首
- 伐檀.....(9)
- 硕鼠.....(10)
- 二 孔雀东南飞.....(12)
- 三 唐诗二首
- 梦游天姥吟留别.....李白(32)
- 茅屋为秋风所破歌.....杜甫(34)
- 四 琵琶行(并序).....白居易(38)
- 五 宋词二首
- 念奴娇·赤壁怀古.....苏轼(48)
- 永遇乐·京口北固亭怀古.....辛弃疾(49)
- 六 宋词二首
- 雨霖铃.....柳永(56)
- 扬州慢.....姜夔(57)
- 七 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐.....《论语》(63)
- 八 《孟子》二章
- 鱼我所欲也.....(70)
- 庄暴见孟子.....(71)

九	涉江	屈原(75)
一〇	殽之战	《左传》(85)
一一	劝学	荀况(96)
一二	荆轲刺秦王	《战国策》(102)
一三	过秦论	贾谊(114)
一四	鸿门宴	司马迁(126)
一五	廉颇蔺相如列传	司马迁(137)
一六	谏太宗十思疏	魏征(152)
一七	师说	韩愈(161)
一八	赤壁之战	司马光(170)
一九	六国论	苏洵(186)
二〇	游褒禅山记	王安石(194)
二一	五人墓碑记	张溥(202)
二二	石钟山记	苏轼(212)
二三	《梦溪笔谈》二则	沈括(219)
	采草药	(220)
	雁荡山	(222)
二四	《指南录》后序	文天祥(227)
二五	促织	蒲松龄(236)
二六	治平篇	洪亮吉(248)
二七	《黄花岗七十二烈士事略》序	孙文(253)

参考答案

一	(262)	三	(266)
二	(262)	四	(267)

五.....	(269)	一七.....	(312)
六.....	(271)	一八.....	(314)
七.....	(273)	一九.....	(323)
八.....	(275)	二〇.....	(326)
九.....	(278)	二一.....	(330)
一〇.....	(280)	二二.....	(334)
一一.....	(286)	二三.....	(338)
一二.....	(288)	二四.....	(343)
一三.....	(293)	二五.....	(348)
一四.....	(299)	二六.....	(354)
一五.....	(302)	二七.....	(357)
一六.....	(309)		

怎样培养文言文阅读能力

文言，是在古汉语口语的基础上，经过加工提炼而形成的一种以简练、典雅为特点的书面语体，是我们的母语在历史上的一种特殊形态。

这种语体有近四千年被应用的历史。从殷商时代开始到清末民初，除古白话小说和民间文艺作品等而外，所有的文献资料都是用这种语体记录的。我国光辉灿烂的文化遗产得以保存到今天，跟这种语体的应用有着极为密切的关系。因此，要卓有成效地继承我国古代文化遗产，就必须具有一定的阅读文言文的能力。

按照国家教委最近制订的《全日制中学语文教学大纲》的规定，高中阶段文言文教学的任务是，使学生“能借助工具书阅读浅易文言文”。这当然只是向继承文化遗产这个目标迈出的第一步，但所指则是独立阅读能力。为了完成这个任务，我们必须首先认真研究这样的能力是怎样养成的。

一般地说，要养成这样的能力，离不开以下的条件：第一、切实掌握一千个左右的文言实词和五十个左右常见的文言虚词；第二、熟悉一定数量的文言语汇和文言句式；第三、熟悉文言文中的一些常见的修辞技巧；第四、大致了解文言

文章法和篇法上的一些特点，能够从分析结构层次入手，进而理解文章的中心思想。特殊地说，还应具有关于文章写作背景和作者生平的知识，对历代的典章制度也要大体上有所了解。如果读的是文学作品，那就得再加上一条，即懂得一点关于古代各类文学作品体裁的知识。

这些条件，看起来似乎难一些，其实也不然。中学六年，教材里的文言文不下百篇，不仅所含词汇、语汇和句式的量能够达到上述标准，而且有丰富的修辞技巧和各式各样的章法、篇法；至于其中的文学篇目，还涉及到历史上一些重要的作家和常见的几种文学体裁。关键在于要有正确的教学方法。

回顾最近这些年，在文言文教学上出现了两种令人担忧的倾向：一种是只看重理性知识的传授而忽视感性知识的积累，主要表现是把古汉语知识讲得过重，也过于琐碎，讲一篇课文，甚至要逐句地作语法分析；另一种是只顾讲文章字面上的意思而忽视其内部联系，主要表现在搞所谓“字字落实”、“对号入座”，每篇课文都要从头至尾地译成现代语。这两种倾向的共同点是：教师包办一切，课上很难听到学生的琅琅书声。学生受了这种教学方式的影响，有的也不自觉地掉进了名词术语的陷阱之中，有的则满足于通过译文而得知课文大意，课下也很少朗读课文，对课文中的词、语、句都不怎么熟悉，即便是课本规定要背诵的篇、段，也只是临时强记一番去应付考试、检查而已。这就不可避免地带来两种结果：一是记忆不牢，随学随丢，真正的收获其实不多；二是理解不深，只懂得一点皮毛，不能举一反三。这样来教和学

文言文，都很难说是正确的。

那么，什么是学习文言文的正确方法呢？根据历来的教学实践经验，学习文言文的正确方法应当包括以下三种因素：

一是领悟。就是自己进行分析、鉴别和比较，甚至还可以把猜测也包括进去。读一篇浅易的文言文，至少也能读懂十分之二三，再联系读过的旧篇，这就有了分析、鉴别和比较的基础；个别地方一时拿不准，不妨先据上下文假定出一种解释，然后查找工具书或向老师请教，来证实它的正确与否，这就跟望文生义有了区别。这种领悟的方法，从前人叫做“以意会之”，就是把作者所说的一切，从词、语、句到整篇文章都融进自己的心里，变成自己的意思。用这种方法来学习文言文，在初中阶段特别是初中一、二年级，可能不易做到，但到了高中，则不仅有可能做到，而且必须这样做。因为我们学习文言文的目的是能够看懂古籍，不是去做翻译家或古汉语语法家；翻译、语法方面的基本常识有一点点就够了，我们的注意力应当放在领悟上面。养成领悟习惯以后，再拿起文言文来看，就仿佛进入了又一个自己熟悉的语言环境，精神上也感到轻松自如，即使碰到一些难词难句，只要不怕费事，也不难解决。

领悟的关键是要掌握一大批实词，要善于利用上下文，从词的某个基本义或常见义推出它在本句话中的意义。有些同学认为虚词难学，而对实词则有某种程度的轻视，这是一种误解。文言实词的数量比虚词多得多，其变化规律也不尽相同，必须花点气力来学，来不得半点含糊。读一篇文言

文，如果大部分实词不理解或理解得不正确，领悟就无从谈起。当然，虚词也要学，但只要懂得大体用法就行，不必作过细的分析。《三字经》上说：“凡训蒙，须讲究，详训诂，明句读。”“详训诂”，指的就是学习实词，从前人是把它看作起步工作的。

这种领悟不是一次就能终结的，而是每读一次都应有新的内容，既要纠正前一番领悟中不正确的成分，又要在原有正确认识的基础上深入一步，从疏通文意、探究作者“放言遣词”的“用心”、理清文章的层次脉络，直至掌握全文的主旨。

二是积累。就是象学习外语那样，把学过的词、语、句，经过整理抄写在卡片或笔记本上，以便随时复习，使它们成为自己语言仓库中的一部分。

先说词语的整理。整理词语，要先学会选择：文言词语中有不少意义变化较大、用法也比较复杂的常用词语，应当作为整理的重点；至于那些意义变化不大或者就是在古代也不属于常用范围的词语，只要稍加整理即可，不必花很大的气力。整理词语时，一定要附上例句；例句的多少要根据自己的实际情况来决定，自己不熟悉或掌握不好的词语，不妨多附几个，否则也可以少些。必要时还可以加备注或说明，用以加深记忆。

整理词语的常见方式有两种：一种是分门别类的方式，根据文言词语的特点，通假字、一词多义、同义词、反义词、偏义复词、成语、典故和纪元方法等，都可以用这种方式来整理；一种是列表进行比较的方式，就是把学习过程中所

遇到的各种疑难问题，如某些词语古今义的区别，同一概念的不同表现方法、历代官职名称、礼貌用语等等，都可以列出表来进行比较、对照。

再说句式的整理。例如判断句，基本句式是“……者，……也”，而变化的句式却有四五种之多；又如疑问句，有的语气轻，有的语气重，有的是无疑而问，有的是问中有叹，变化多端。把诸如此类的句式及其变化情形，经过整理，附上例句，列出表来，此后再遇到类似的情形，就会一目了然。

三是诵读。诵读是学习文言文的基本功，不在这个基本功上面花费气力，文言文就很难学好。我们应当善于吸收前人的经验，这就是对诵读极为重视。前面提到的“明句读”那句话，实际是指诵读而言。那时的教学，大部分时间用于诵读，即先由老师在书上划出句号读号，领着读几遍，再让学生下去练习背诵。这种教学方式的显著的缺点是对规律性的东西不够重视，但却使学生获得了极为丰富的感性知识，学生通过反复诵读也多少能够领悟一点遣词造句和布局谋篇的道理。我们今天重视讲理性知识，这是对的，但不能做得过了头。须知，理性知识必须以丰富的感性知识为基础，离开了这个基础，则所谓理性知识必将成为无源之水、无木之木，一瞬间就要枯竭的。在中学学习文言文，处于打基础阶段，感性知识尤为重要。而要获取比较牢固而丰富的感性知识，则除诵读而外，很难找到其他的手段。这个基本功，千万忽视不得。

诵读的第一步是字音读得准，节奏划分得正确，只要态

度认真，这是不难办到的。难的是第二步，要读出语调来。语调跟语意是密不可分的。一句话用什么语调来读，要受语意的支配；不了解语意，就很难读出正确的语调来。但文言文有一个特点，就是大量地使用虚词。前人说，学虚词主要是“审辞气”，这话有一定的道理，因为文言文中的某些虚词确实可以帮助我们弄清一句话的语调。有了这个特点，有些话即便暂时不明语意，但语调却可以大致判断出来。能读出语调，又能通过语调的反作用多少懂得一点语意，就能顺利地进入文言文的语境之中，由此而逐步领悟，加深理解，这对阅读能力的提高有很大的帮助。

诵读也是一个习惯问题，不论是学现代文或文言文，都需要诵读。当然，读文言文要难一些，但只要养成习惯，读起来就会感到是一种美的享受。

能够熟练地背诵二三十篇文章，是诵读的最低要求。有这么二三十篇文章作为学习文言文的坚实的基地，再读别篇文章，自然容易入门，这是许多人的共同体验。

以上三种因素或方法——领悟、积累和诵读，是统一的。这种统一，既是感性认识和理性认识的统一，又是记忆和理解的统一。它们的统一性在于：领悟和积累有助于熟读成诵，而熟读成诵又反过来促进领悟和积累。用这种办法来代替死抠名词术语、死背词义和译文，经过一年半载，就会发现自己阅读文言文的能力有显著的提高。

我们这本书的练习部分，就是根据上面说的这些内容设计的。有些题可能一时答不出，可千万不要急急忙忙去看“参考答案”，而应将课文再诵读一番，用心加以体会，直至

有所悟，再用它来对照；“译文”部分也应如此对待。道理，读者自然明白，不用多讲了。

(张必铤)