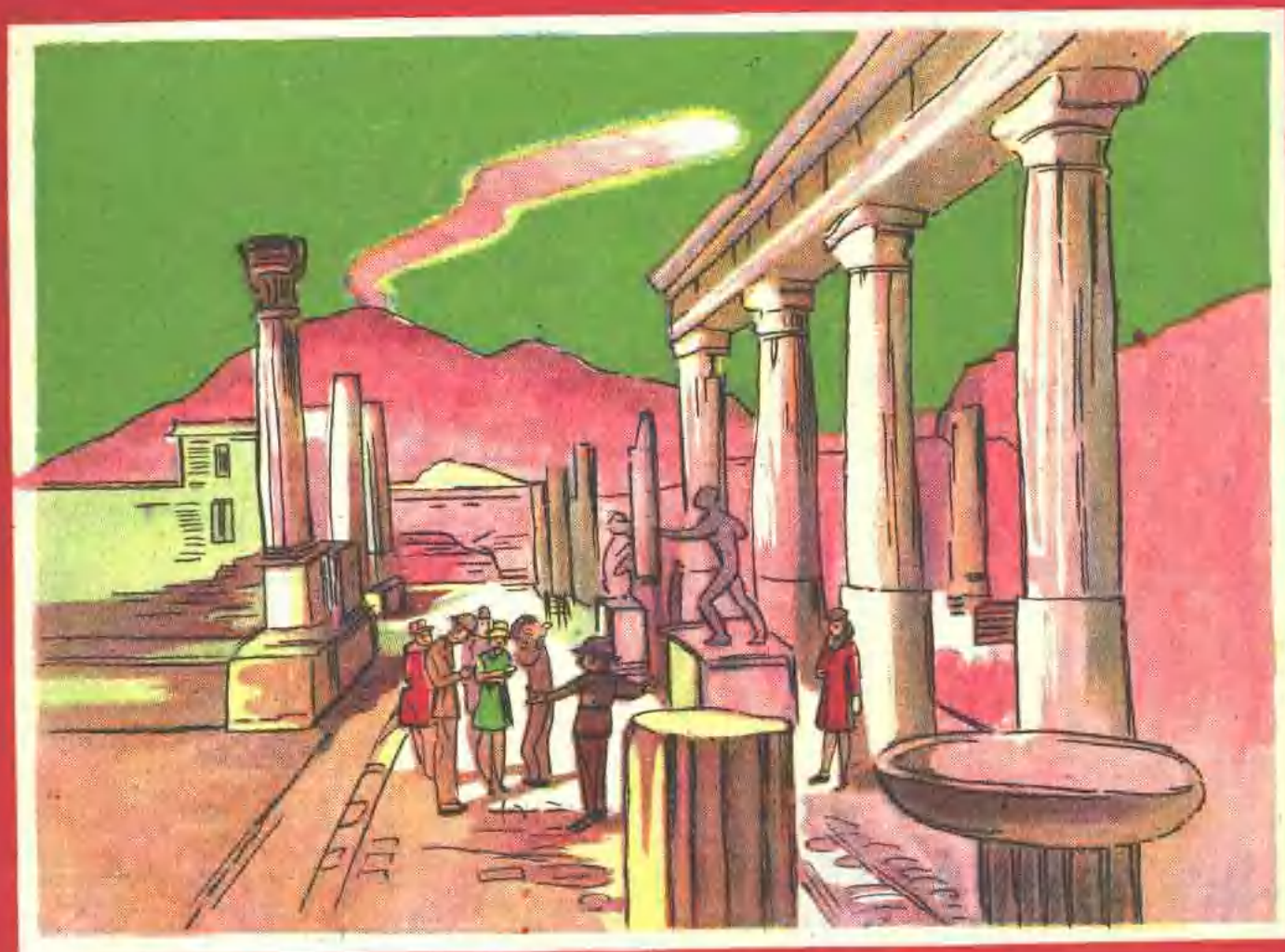


科學圖書大庫

少年科學叢書

湮沒的城市

譯者 祈樂同



徐氏基金會出版

序

當您曉得特洛古城遺址上，這座城並不只一層，或是兩層，而是清清楚楚的九層的時候，您會大吃一驚。每一層都代表着歷史上一個不同的時代。這是座建而毀，而後又一再重建的古城。古城的發現使我們對這個偉大的文明時代有了個清楚的觀念。然而，特洛古城的史蹟不過是這本「湮沒的城市」裏所述那些戲劇性往古事蹟的一小部份而已。

考古學是門相當新近的科學，人們靠它來研究過往的事蹟，它供給我們許多湮沒了的古代文明的知識。在本書中我們可以看到考古學者們像玩拼圖遊戲似的，把一片片過去的東西拼湊起來，以便了解很久以前的人類——他們的工具、家庭、藝術、以及他們的語言。這本書可以告訴您，那些探險家們怎樣根據傳說中的蛛絲馬跡而終于找到了那些埋在地下的古城；以及他們如何利用現代知識和工具，使很多這種古城得以重見天日。

這本書可以把我們帶到歐、亞、美洲的很多國家裏，使我們體會到在很早的幾個世紀裏，人類的創造、藝術和技術的才能；使我們剎那間領悟到，現代的這些城市，在時間的洪爐裏，有一天也可能會湮沒無聞。

本書對少年讀者是一本可靠的考古學初步；對已熟知這門科學的讀者也不啻為一本發人深省的評介。

保羅 萊克伍德

目錄

計時機器	5	羅西塔碑的重要性如何？	23
為什麼我們稱考古學為計時的機器？	6	從那兒開始挖掘？	24
為什麼我們對過去要知道得那麼多？	6	圖坦卡盟的墳墓像什麼樣？	26
尋求湮沒城市的另一個原因是什麼？	7	肥腴月彎是什麼？	26
許多古代的城市怎麼給埋沒的？	7	肥腴月彎住過些什麼民族？	27
如何發現一個被埋沒的城市？	8	有這些民族的遺跡嗎？	28
幾種發掘的技術是什麼？	9	重要的古代城市是那些？	28
掘出的物品如何處理？	10	楔形文字像什麼？	28
如何斷定早期城市的年代？	10	誰把楔形文字解釋明白的？	29
碳輻射測年是什麼？	12	第一個重要的發現是什麼？	29
如何重建一種文化？	13	真有一次大洪水嗎？	30
傳奇裏的城市	14	聖經裏說的巴別塔可曾有過？	30
傳奇是確實的嗎？	15	那個城最古？	31
那個城市最先被探索？	15	蘇美連人來自何方？	32
特洛城在那兒發現的？	15	還有任何比烏爾城更古老的人煙居住嗎？	32
特洛包括幾個城？	15	滿覆灰燼的城市	33
那個是真正著名的特洛城？	16	龐貝和赫鳩能紐姆發生過什麼事？	34
特洛城的歷史是怎麼回事？	16	有住何人倖免於難嗎？	35
在麥西尼發現了什麼？	17	這些均市如何給發現的？	35
二十世紀的五十年代裏有那些主要的發掘？	18	龐貝像什麼楔子？	35
有任何其他的傳奇城市給發現嗎？	19	龐貝城今天的情況如何？	36
戈第恩何以著名？	20	叢莽中的城市	38
沙磧裏的城市	22	瑪雅人是誰？	38
何以對古埃及的興趣如此之高？	22	瑪雅文化什麼時候建立起來的？	39
為什麼建金字塔？	22	瑪雅文化發生過什麼事？	39
人面獅身像代表什麼？	22	誰首先發現瑪雅人的城？	42
這些埃及的紀念物有多古老？	23	怎麼發現奇呈一惹特莎的？	44
何以墳墓如此重要？	23	美洲還發現了什麼其他的文化？	45
埃及考古怎麼開始的？	23	在柬埔寨的意外發現是什麼？	46
		礦 礦 搜 尋	47
		考古學家現在正在那兒工作？	47
		海底下有城市嗎？	47

上個世紀中葉，法國人保羅·愛彌兒·包塔和稍晚的英國人奧斯丁·賴爾德開始挖掘美索不達米亞的土堆。他們的發現當中，包括帶翼的人頭石牛，刻字的泥柱，和許多古人製做的器物。直到這些發掘物出土之前，該處的文明曾有一段時間被視為傳說的，現在變成歷史的了。另一發現為一度是亞述城市尼尼微的一座宮殿的基礎。右邊，是一位畫家，對偉大的亞述國王——聖契里柏時代的尼尼微城的構想。





計時機器

數千年來，許多古代的城市都已熟睡在幾百呎深的地底下。它們那一度值得驕傲的城垣，歷經毀壞和剝蝕而傾頹了。它們的統治者，長埋在金碧輝煌的墳墓裏。在這一片黑沉沉的上面，太陽的光輝照耀下，生命繼續綿延，人潮熙來攘往，文明興起又衰歇。歲月悠悠地過去，另一些城市在廢墟上建了起來，接着，又輪到它們自個，湮滅而為人淡忘。最後，只留下大地，掩護着人類的成績。

幾千年之後，人們開始一層層的

挖掘，挖那層層的垃圾，挖那掩覆了許多城市的土層。他們挖到悠遠的過去——屬於傳奇、英雄人物和神秘的過去。他們蒐集散碎的陶片、雕像、廚房器物、文字記錄的片段——由這些東西，來重建古代的文明。這是對過去的考察，對古代的瞭解，顯示人類追求文明的早期努力。用這種特殊的技術來發現過去的徵信物，和重建古代的生活，在目前是一門技術性的學問——一部「計時的機器」——我們稱之為考古學。

大約在紀元前一百年的羅馬時代，經常有許多新的建築，在古代宏偉建築的基礎上，矗立了起來。

為什麼我們稱考古學為計時的機器？

作家和科學家們，經常都懷着熱切的夢想，冀求能夠端詳，甚至於遊訪人類的過往。近幾世紀的大事，歷史家們已經勤勉的記了下來，這些記錄，加上許多保存下來的藝術品，令人對這個時期有充分的了解。但是，在考古學成為一門科學，在人們有條不紊地記下日常生活之前，這以前的數千年時光，很顯然地是為人遺忘了。

當然，我們並沒有一輛像計時機器的車子，把旅遊者帶回早期文明發祥的時代，甚至於也無法讓我們觀察一下，那個時代人們到底做了些什麼。然而發展至今的考古學技術，却是最接近如此構想的工具。如今，我們知道了古代的埃及人、蘇美連人和瑪雅人，如何地工作和消磨日子。我們曉得了他們住屋的形狀，他們神祇的名稱，他們的日常生活習慣，乃至於他們所吃的食物。我們能夠重新描繪出，六千多年以前家庭生活的實際情景。

就這重意義來講，考古學可稱之為計時的機器。



為什麼我們對過去要知道得那麼多？

人類好探問它的起源，這是我們惟一與禽獸不同的特點。身為人類一分子，我們渴望有一種廣續不斷的意識，一條直接的歷史線索，來貫穿全部的歷史。知道了我們的習俗。政治和宗教信仰是怎麼發展來的，我們就



埃及的許多古墓，曾經是神聖的葬地；而早在任何科學家有機會探查之前，已經被盜墓者竊掠一空了。



更能認識自己了。

追蹤建築、雕刻、武器甚至於廚房用具的發展，能使我們知道更多有關人類文明在地球上的成長。此外，早期文明的條來條往，告訴我們更多有關人類遷徙的情形。

人類性好深究，對於來自何處深感興趣，研究我們的起源，也許可能幫助我們了解何方將是人類的歸趨。所以，我們要透過古代民族生活的世界，繼續追尋。

尋求湮沒城市的另一個原因是什麼？

人們經常懷抱尋求古代城市的另

一個動機，是掘金的貪慾。帝王的墳墓裏，通常埋有美麗的珠寶，像金質的皇冠、鑲寶石的杯子、嵌鑽石的權杖和匕首。古人相信，人死後，靈魂需要生前的設備，因此，顯要人物經常把他們在世間所有的東西，拿來陪葬。在某些情況之下，他們的僕人和奴隸，也要殉葬。

在考古學成為正確可靠的科學之前，許多人（甚至官方的探險人員）都去挖掘古墓和古城，尋找那兒的寶藏。這種尋寶式的發掘，導致了不少重要的發現。同時，也造成許多令人沮喪的事，因為，當科學家來到這些地方的時候，他們經常發現，寶貴的古迹已為瘋狂的尋寶行為破壞無遺了。我們敢說，這種盜墓的事，多少世紀以來，一定從沒間斷過。這或許是荒誕不經的災禍的傳說與某些埃及墓地連屬在一起的原因。埃及的統治者法老王，有心要嚇嚇那些窺伺、滋擾死者安寧的人。這些降禍的咒詛，顯然收效甚微，因為後世發現，埃及很多的墳墓，已經被盜掘得破碎不堪了。

許多古代的城市怎麼給埋沒的？

古代的城市，以各種不同的方式，匿藏在地下已越過一段悠長的時間了。在埃及和其他的沙漠地區，為人遺棄的城市，慢慢地被流沙覆蓋了。



埃及的
石柱。

其他的地方，這種過程各不相同。建築物腐朽或焚毀了，其他的建築物在舊基礎上豎立起來，轉眼之間，新的城市就聳峙於廢墟的巔頂。假如城牆是泥或磚做的，這些材料的崩壞加上成堆的土，慢慢的隆起，就會掩覆了舊有的建築物，而垃圾和腐朽物的堆積，也會覆蓋了整個的城市。

英國爲了要開一條新的地下道，挖掘工作在倫敦開始的時候，一個古羅馬殖民的遺迹，事實上，竟然深埋地下，達三十餘呎之深！

當一座城市，或者由於戰爭，或者由於瘟疫，或者由於居民移徙，而被放棄的時候，這個地方的植物就繁茂了，它掩封了一切。植物的生長，也帶來了泥土，慢慢地蓋住了一些建築物的基礎，最後絕大部份的建築物都給蓋住了。

不論原因如何，絕大多數的古代城市遲早都給掩覆了。因此，現代的考古學家必須學習如何去探查、尋求，找出它的線索或端倪來。

如何發現一個被埋沒的城市？

有許多線索可以追蹤。通常，總是先在傳說中找到。希臘神話和其他早期著述，粗略地描出一個城市概括的地點。或許說出一個港口，一條河流，或是一座山的位置，甚或是與另一個已知地點之間的距離和方向。

有時候，發現了巨大的土堆。通常，這些土堆裏有城市的殘跡。近東有許多這樣的土堆，考古學家正在不斷地發掘，以求找出古人用的工具。

在土堆沒有形成的地方，農夫犁田的時候，常常翻出碎陶片或石塊，這些東西顯然是人類加工製作的。或許當河流改道，冲刷掉數千年來覆蓋了古城的泥土。這類意外的發現，馬上把考古學家引了來。

最近，被埋沒的城市的位置，已



經可以由空中測出來。一塊地，當你站在上面的時候，它顯得平平整整，但是，由空中觀察時，許多顯示某些意義的標識，就無所遁形了。地形幽微隱現的形勢，經常顯示出城牆的輪廓。有時，僅是感覺得到的凹陷，也表示一條古代道路的方向。不同的石基上面，生長的植物也不同。

幾種發掘的技術是什麼？

當一座湮沒的城市終於給我們找到之後，不少的實驗性探掘隨即着手。一旦發現了一座牆垣，主腦的考古學家就參加工作。他第一件，也是最重要的一件工作，就是來決定整個城市的面積，或者一群突出建築物的面積。然後，在測量人員的協助之下，他劃下線，挖掘工作就沿着他所畫的線進行。

動力裝備幾乎從來用不上。挖掘



看起來像是平緩的地面；由空中觀察的話，它的崎嶇起伏，常能一覽無遺；提供我們考古位置的線索。



上圖是挖掘用的一些工具。左圖是一位科學家，正在挖掘，把他們發掘的東西加以清理、分類，作初步的研究。

一個城市，是要經過緩慢而又小心翼翼的程序。挖掘者手操鋤頭和鏟子，非常小心的工作。因為倘若操之過急或掘錯了，珍貴無比的遺跡或是一個重要的古代手工製器，可能就給損壞了。蒸汽鏟和推土機，會使得古代的牆垣成了碎不成形的石塊，因此，這些工作一定得用手去做。

當手執鏟和鋤的人，發現了那些似乎是經過手製的石塊時，考古隊即刻成軍。小型的鏟子出籠派用場了。附着在古器物上的泥土，都仔細地將它一片一片地弄掉。古代世界的真相，愈來愈明白，工作者愈來愈興奮。工作繼續進行，所用的工具也更精細更小巧。軟毛刷子拂去最後的幾撮塵土。數千年來，長埋地下的城牆，終於重見天日了。

有時候，當一個建築接連着發現，又一把泥土弄掉，這麼一來，就要費時經年了。工作中，每一步驟都要攝影，繫標籤，以便將來分析。在許多情況之下，出土的牆常會站不住，古代的灰泥碎散了，沒法把石頭黏持在原來的位置上。於是殫精竭慮的增添修補，使它保持原狀。但有時候，所有的方法都會不靈驗。假如原來的建築是泥或搗爛的土做的，那麼，它也許不可能修復了。遇到這種情況，攝影成了極有價值的資料。甚至，縱使這城市的建築決不可能再直立了，挖掘時照的相片，也可作為藝術家描繪和塑作縮影模型的藍本。



圖示
挖掘工作
要穿過各
部分的地
層。

早期青銅器時代的斧頭。



晚石器時代的泥製杓子。

掘出的物品如何處理？

無論什麼時候，某個基址發現了古時的器皿、工具、陶器和兵刃，器物上的泥土首先要刷掉，把它們留在原來確切的位置。每件出土物旁邊附一個編了號的標籤。該區的照片，以後就用來重建那個時代的文化。常時，一件用具或一個碗的位置，會提供有力的線索，說明它原來的用途。拍過照之後，很小心地把這些器物從原位位置拿起來，再仔細的包好。當它們被送到博物館或實驗室的時候，真正的工作才算開始。費時好幾個月，弄掉千百年來附在上面的泥土殼。工匠由外弄到裏，得動用一整套的刷子。珠寶匠用的小巧挑簪，拿來弄掉出土金屬品上纖細槽溝裏的泥渣，然後，放進化學槽裏，使它原來的色彩，儘可能恢復舊觀。

在某些情形下，特別是陶器，祇留下很少的碎片，或者還有些碎片找不着了。要使這些東西恢復原狀，技巧熟練的工匠是少不得的，他通常是一位對那個時代和使用的材料，具有淵博知識的人。他仔細地把碎片結合起來，另製缺少的部份，按紋理和顏色，配合起來；最後，通常總是完全

約紀元前七百年希臘碗。



埃及的鏡子，時約紀元前三百年。



埃及人盛骨灰的罐子，時約紀元前二百年。

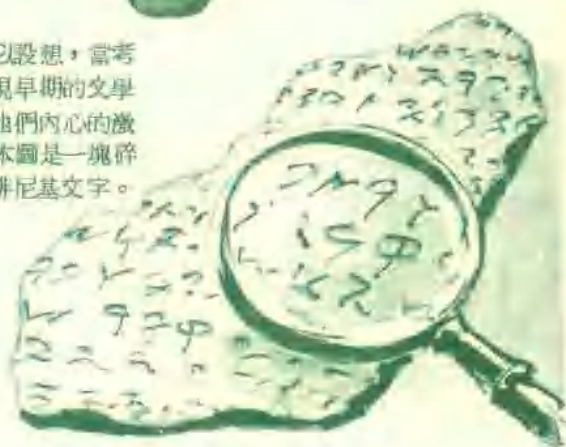


約紀元前五百年希臘梳子。

恢復了古物的原來面目。

就這樣一步一步地，把這些日常生活用的器皿、奢侈品、玩具、錢幣、武器都恢復了原樣，並且刮垢磨光，使我們親身察知更多有關人類早期文明的情形。

您可以設想，當考古學家發現早期的文學紀錄時，他們內心的激動興奮。本圖是一塊碎泥版上的腓尼基文字。



如何斷定早期城市的年代？

斷定一個湮沒城市的年代，已經成了一門涉及衆多因素的科學。最重要的是辨釋古代文字的才能。許多遠古的文化，在泥版或石版上，刻下了它們那時代永遠不朽的記錄。拿這些泥版或石版上描述的事件，與已知的歷史事件或地殼變動的記錄，作個比較，就可以估定出那些發現物所屬的相當精確的年代。

然而，有許多情況，湮沒的城市沒有留下那麼完整的線索。有些記錄經證實為商人的資產清冊、賬單、或是純屬地方事件的記錄。這些東西涵蓋了一段很長的時間，而確切年代却無從知曉，因此考古學家必須另覓他法。

建築風格、建築物的質料、金屬製品，這一切都可以用來判定時期。其中，特別以陶器能提供許多線索。泥版的形狀、烘焙的硬度、釉藥的原料，可以直接指引出一個特定的時期。每一個時代，製造器物的技術都不



石器時代，人把石頭敲擊成一塊燄石，一個燄。



青銅器時代，鑄造金屬的矛頭。



鐵器時代，鍛鑄馬蹄鐵。

在一位巴比倫貴族家裏，準備中的一件棉卷。



古巴比倫人遺物：一個軸滾封印。一塊泥版和匣子。以及另一塊泥版，它上面用印 壓滾過；有助於我們重建 巴比倫時代的生活。



楔形文字

同，因此，只要考古學家能找到完整的陶器，他大部份的工作就完成了。但是，即是關於這種古物，也有許多的古董收藏家。常常，遠古與近古的器物混雜了起來。鑒別遠古與近古器物的品類，這樁事本身就成了一門科學。

關於斷定早期城市的年代，城市之間的商業往還常會供給我們答案。假如一個正在探究過程中的城市，與另一個已經定出時期的城市之間，貿易頻繁的話，那麼，已知城市的器物，就可能在那個未為人悉的城市裏發現出來。這種簡單的比較，可以導引出一個答案。

地球地質發展的知識，是頗重要的。地質學家對於地球各種地層的年代，有很好的估定。冰河時代在這個行星上留下清晰的標記，就像古代

海洋的升降一樣。往者的氣候情形，也造成特殊的土壤，當河流暴漲或水位低降的時候，它留下層次明顯的沉澱。當一位考古學家把地質學家對地層的知識，應用到他的工作上時，他就有了另一種測定時間的工具；因為，一座城市建立處的土壤類型，往往是尋求它的年代的線索。然而，近年來，一種更為精確的測年法，已經發展出來了，此稱為碳輻射測年法。

碳輻射測年是什麼？

所有的有機物都含碳。有機物，或稱為活的東西，在活着的這段時期裡，都吸收碳，軀體死亡時，自然就停止吸收。像各種獸類、樹木、魚和人這些有生命的東西，都是這種情形。

但是有一種特殊的碳，科學家名之為碳十四。它是在稀薄的上層大氣中，由遙遠的星球和我們這個銀河系的太陽放出的宇宙線所造成的。這種



古希臘日常生活中用過的一器一物，今天都變成了收藏家的無價之寶，和博物館的件件樣品。



碳具有放射性，而歷時好幾千年之後，才慢慢失掉它的放射性，變成爲普通的碳。有機物也吸收碳十四，而它一旦死亡，就不能再吸收了。

爲了要知道一塊或許是用來支撐埃及人門廊的木材的年代，科學家分析留在這木材裏的活性碳十四 (active Carbon- 14) 的含量，來作個決定。他很清楚這種元素每年被吸收的量是多少，他也很明白碳十四的放射能每五千五百六十八年失掉一半。比較仍然在蛻變的碳十四和一般碳的含量，科學家得以回溯到這根木材被砍伐下來的時期。事實上，碳輻射測年法得加上或減去三十年的誤差；但是當考古學家試圖由過往的數千年裏，尋找答案時，差個三十年，是無須過慮的了。這方法，將使所有的考古工作，窮溯到三萬年以前，如今，碳輻射測年法是考古學家已經行之有效而有力的工具，使他們能夠確鑿地指出，一個遠古文化的年代。

如何重建一種文化？

考古工作最令人著迷的就是斷定一個遠古的文化，它每天的生活的內容到底如何？在城市已經被掘出之後，古物恢復原狀了，假如有文字紀錄的話，意義也解釋明白了，一項艱難而又得有耐心的工作接踵而來。許許多多的線索和收集的大量器物，宛如一個偌大的拼圖版上的一塊碎片。但是，一塊考古學的拼圖版常會有些部分失落了，有些部分看來似乎什麼地方也湊不上，還有些部分好像是屬於其他的拼圖版。

然而，考古學家無需僅憑一己的才智，他有從較早期的發現裡逐漸匯集得來的大量知識和資料，而且，有許多專家協助他。這許多人能夠分辨判明製武器，造陶器和紡織用的各種類型的工具。其他的專家能精確地計算出建築物的用途，另一些專家則找出不同的地區之間，商業貿易川流不息的關連。對藝術作品予以估價，宗教禮儀加以分析，甚至要判定一個時期的氣候，俾便知道農人四季耕種的作物。遠古的傳說和神話，在顯示人類早期風俗習慣方面，扮演了一個重

要的角色。

如今，我們知道，高級的考古學家是一隊精確無誤、學有專長的偵探的首腦。他集中大批的資料，好好安排，弄出一幅複雜而又很完整的圖畫。當所有一切都做好了之後，我們就能知道那時候人的日常生活習慣，他們的食物、錢幣、受教育的情形，和宗教崇拜的方式。

一個業已消逝了的文化，透過充分的想像，又歷歷浮現出來，如此的真實，如此的生動，宛如我們就能洞察過往的情景。

傳奇裏的城市



希臘瓶子上的圖飾，顯示殖民特洛城時代戰役的景象。

古代歷史遺贈給我們，英雄式勳業和偉大征服的一套故事。超人的角色，高視闊步，與神祇混融為一，表演那了不起的偉績。他們的名字，都是大家所熟悉的：阿奇里斯、海糾力士、海克特、米底亞、傑森、尤里西斯（奧得賽的拉丁名）和其他許許多多的人物。他們泛航海上，征服巨人，克服黑暗、魔障，建立城市。他們的大名，以戲劇性傳奇中主要角色的



姿態出現，那些傳奇開始於人類早期開拓疆土並試圖支配他們所生活之世界的時代。

紀元前四世紀時，希臘歷史家希羅多德蒐集許多這些史詩式的故事，而嘗試着去尋出究竟，看看它們是否有事實根據。絕大多數傳奇裏提到許多城市——甚至於在他那個時代，這些城市就已經不復存在了。希羅多德跑遍了他當時的小天下，遍訪古城遺址，記實記，作觀察、推論。事實上，他是考古學界的第一位先驅。歷經

多少個世紀之後，研究他的著作，仍能供給我們關於傳說中許多宏偉城市的原始線索。

傳奇是確實的嗎？

尋求這個問題的答案，就成了海恩力許·施利曼畢生的工作。他於一八二二年生在德國 麥克倫堡邦的新布克。這一位溫文爾雅的牧師的兒子，對於阿加曼儂偉大的冒險，特洛城的陷落，和在荷馬史詩中透露的全部瑰麗壯觀的希臘神話，極感興趣，很易受這些故事的吸引和影響。

童年時代的施利曼，就生活在一個充滿了古代戰爭、航海幻想、神諭和預言的夢境世界中。成年後，爲了生活，他開了個書店，但是，冗長枯燥的數字和賬目，並沒有使他對古代世界狂熱的幻想，變爲呆滯遲鈍。對他來說，這些傳奇依然呈現生命的活躍，而且，他也逐漸充實自己，以求能證實那些傳奇。施利曼獨自埋首研究，他精通了十二種不同的語言。此後他又增習了像俄語和阿拉伯語這般困難的語文。

時至一八六八年，施利曼已經是富可敵國了。遂拋棄他的職業，而去追求夢想。他確信荷馬的史詩是以事實爲基礎的，也確信阿加曼儂的戈更（Gorgon，希臘神話中三蛇髮女魔之一）盾依然存在。他確信傳奇是真的。其實，它們僅有部分是真的。

那個城市最先被探索？

木馬屠城記（或特洛戰爭）是盛名最著的史詩。美麗的海倫，兩軍的列陣會戰，纏繞着城垣的追奔，長期

的圍攻和充滿傳奇色彩的特洛木馬，這些故事乃是施利曼夢想的一部分。於是他就去尋找特洛城。

照故事所說，特洛城在今天的土耳其境，離愛琴海不遠的地方。施利曼對照伊里亞德裏對地勢的描述，他來到一個叫布納巴色的村莊，看來這似乎是個可能的地點。村莊在一個高聳的丘陵上，前臨平野。但是，丘陵之間有幾列深峻陡峭的山谷。施利曼很明白，按照荷馬的伊里亞德，阿奇里斯曾經繞城三圈，追趕海克特。這種情形在布納巴色是辦不到的。那邊的峭壁太險峻了。他仍然相信傳奇，因此，繼續追尋下去。

特洛城在那兒發現的？

另一個可能的地點在西沙力克。傾頹的石造物，插在土裏，那地區距離海岸較近，似乎更適合作古代戰爭的場所。一八七〇年，施利曼開始挖掘這個龐大的土堆。

大石塊砌成的宏偉的城牆，開始現了出來，門框也透露在外面。陶器的碎片、武器和裝飾，如陣雨一般的由壁壘中散落得滿地都是。施利曼還在繼續挖掘。過不多久，一項令人驚異的事實復活了，竟有許多的特洛城，一個疊着一個！

特洛包括幾個城？

挖掘工作年復一年地進行，城市一個接着一個露了出來。工人的鋤頭和鏟子愈掘愈深，發現了坟墓、雕像、廟宇和石椅子。他們一鋤一鏟地挖到了遠古的時代。研究過每一層疊之後，施利曼催促他們繼續奮力挖掘。





上圖是許多層特洛城的圖解。右邊的地圖指出沿地中海岸古文化的基址。



他要找到巨大的城門的標誌——就是著名的希臘人的木馬，和史詩上的戰役。他的興趣只在特洛的傳奇。總計下來，他發現了九個城。

那個是真正著名的特洛城？

施利曼認為從底下往上數，第二個城是實際上傳奇裏的特洛。他在那兒發現了火燒過的痕跡，一座大城門，而最重要的，則是一座大寶庫——有金鐲子、金質高腳酒杯、金盤子、金耳環、甚至金絲線。它們都裝在鑲象牙的盒子裏。施利曼相信這是柏萊姆國王的寶藏，他小心裝好了，準備從這焚毀的城市撤離時，將它們一齊帶着走。

施利曼迫不及待地搜集好這些千百年來的窖藏，送到家裏，他發現了特洛。

但是，他弄錯了！真正傳說裏的特洛城，是由下往上數第六層。他少

算了幾層。施利曼認為真的特洛城的年代，以後測了出來，它遠在希臘英雄到來之前一千年，就已經存在了。它距今超過四千年之久，而荷馬說的特洛城，却不躺在上面好幾層的廢墟上呢！

特洛城的歷史是怎麼回事？

最古老的一層代表一種完全原始狀態的居民住地。但它是一個城，並且可能是歷史上最古老的城市之一。用泥黏起來的石頭牆，砌得很粗糙。在這一層裏，有石頭作的工具，早期的陶器和一些象牙飾物。

最下第二層，也就是施利曼確信為特洛的那個城，建築仍然很簡陋，但是，房屋的設計比較好些，常帶有門廳和各別的房間。那個城為厚實的防禦牆所環繞，並開有高大的城門。陶器顯示出已用顏料塗色，以及更進