

世界园林、建筑与景观丛书

环境小品



薛健环境艺术设计研究所
薛健 著



中国工业出版社

世界园林、建筑与景观丛书

环境小品

薛健环境艺术设计研究所

薛 健 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

环境小品 / 薛健著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2003

(世界园林、建筑与景观丛书)

ISBN 7-112-05603-9

I. 环… II. 薛… III. 园林小品—建筑设计: 环境设计—世界—图集
IV. TU986.4-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 104196 号

本书工作人员

李 扬	蔡长海	薛 原
付淑珍	胡树森	吴力克
刘 阳	辛 华	江 宏

图片摄影 薛 健

版式设计 薛 健

世界园林、建筑与景观丛书

环 境 小 品

薛健环境艺术设计研究所

薛 健 著

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

制版: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

印刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

开本: 880 × 1230 毫米 1/16

印张: 14½ 字数: 442 千字

版次: 2003 年 12 月第一版

印次: 2003 年 12 月第一次印刷

定价: 136.00 元

ISBN 7-112-05603-9

TU · 4922(11221)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



薛健 1960年1月生，江苏徐州人。著名设计师、建筑艺术作家、出色的摄影家。现为薛健环境艺术设计研究所主持人，兼任中国矿业大学工业设计系教授、山东建筑工程学院艺术设计系教授。

20多年来，他一直从事建筑和环境艺术理论与实践的研究，先后编著出版了《居室装饰指南》和《装修构造与作法》。1993年受中国建筑工业出版社委托，主编了我国环境艺术设计领域第一部百科全书《装饰装修设计全书》；1995年主持编写了装饰装修指导性工具书《装饰工程手册》和《室内外设计资料集》、《装修设计与施工》等；并相继完成了《易居精舍》、《国外建筑入口环境》、《世界城市广场》和《国外室内外设计丛书》等10余部专著。主持设计并施工完成了数十项大型工程项目，部分被评为优质工程和样板工程。其中主要设计作品有：北京长城饭店分店装修、北京亚运村宾馆装修设计、中国国际贸易中心商场装修设计、金谷大厦装修设计、江苏银河乐园舞厅和商场装修设计、江苏副食品大楼室内外装修设计等。

本丛书刊载的2000余幅园林、建筑与景观作品，是作者经历二年多、走遍20多个国家亲自考察拍摄的。作品不仅题材全面、内容丰富，而且反映了不同国家和民族新颖巧妙的设计艺术风格，为广大环境艺术设计者提供了宝贵的资料。

HAM49/03

自序

这套丛书的酝酿、创作缘于一个小宅园，从准备、拍摄到写作已有七、八年的时间了。

在20世纪90年代中期，我从北京回到家乡居住。一个朋友为帮助我解决住房问题，便给我推荐了一个距中国矿业大学仅几百米之遥的住宅小区。这是乡、村联合开发的小住宅区，为纵三列、横七排布局，共有21幢两层的独院式住宅。我去时，前六排楼的主体已经立起，只剩下两幢已打好地基而没有砌砖。我很感兴趣，凭着设计师的本能，我立即找到负责人，要求买下未盖的一幢楼及其空地，自己设计、盖房。最终在楼体外观不能作大改动的前提下，他们答应了我的要求。我于是开始了长达一年时间的建房造园活动。虽然大框架已被限定，工作也非常辛苦，但我心里是充实而愉悦的，我在实践着自己的夙愿。之前常听说欧美的设计师在构筑自己的住房时，大多都对建筑设计、花园布置、室内装修、家具样式进行独立创作。这对当时的中国设计师来说，无疑是个难园之梦。在北京，找一处公寓栖身并不困难，但要弄块地去规划自己心中的房舍园林，却绝非易事。况且，我已离家在外拼搏多年，想寻找一块远离大都市繁华、喧嚣的安静之地，沉下心来读些书、写点东西，回家乡当然也就成了我最好的选择了。

我着手装饰布置房子时，天已凉了许多。那年冬季又来得特别早，但我仍做好准备连续作战，不仅搞室内装饰，还同时规划园景。小区处在城郊的风景区内，三面都被绿油油的农田环绕，远处还有绵延起伏的泉山森林公园，因而颇有些田园雅舍的景致氛围。于是我下决心营造一个相对独立、又与外环境相融和的住宅。一句话，我要建立一个能满足现代生活的“陋室”，一个“苔痕上阶绿，草色入帘青”的宅园。摒弃浮躁的时尚、豪华，在淳朴与厚重中体味单纯的心境与舒适的生活是我的原则，我对宅园的建筑和园林的设计、取材、用料都遵循着这一理念。用材方面不仅全部采用自然材料，而且尽可能就地取材。一天，我散步的时候来到泉山公园的东坡，发现有座废弃的采石厂，野草丛生，在那片片蔓草覆盖的乱石堆中，我看到裸露出的一层层土黄色的岩板石，这正是装饰和造园的好材料。我叫来了看场的几个民工，付给他们100元的报酬，让他们用钢撬一层层地撬下来，装满了一卡车运了回来。我还曾无意中在山上发现了一片竹林，几片果林，为将来宅园内移植花木找到了部分来源。房屋的装饰用材也极简单，买了几方白松、红松和水曲柳的板材，装修和家具基本上是用这些实木手工制作。地面用的全部是天然石材，那是在一家熟悉的石材厂买下的一堆下脚料，然后以材下料，裁切成大小不一的几种规格，再根据房间情况随形依色按石材纹理拼贴，既自然亲切，又不失天然石材的美感。

如何在一块不足100平方米的土地上造园，是我最关心又最为难的。自打上世纪80年代初从事设计工作以来，主要做的是建筑与室内设计，虽然很多设计项目中也包括园林绿化内容，例如室内绿化、环境小品，室外花园等，对园林也有一定的了解，但这毕竟不是主项，也不是强项，对我来说充其量只能算作“副业”；不过，我却对造园艺术愈来愈感兴趣。现在轮到我为自己造园子了。我面对的屋前这块宅园地，地形狭长，宽仅7米，而长却有17米，不但比例极不协调，而且周围被建筑和院墙束缚。于是我果断地将其一分为二，在纵长线的9.5米处用园墙隔开（见图1），形成了一大一小，一前一后的两个花园，设计上再让两园既有区别又有联系、相互辉映（见图2、图3）。园子虽小，我却极为珍惜。因为世界上的人越来越多，这样的地块也越来越少了。于是我就用造大园林、动大工程的心绪来对待它了，从平面空间布局到植物品种的选择、搭配，我都进行了缜密的考虑与推敲，追求整体的和谐和完美，继而再把设想变为现实，在这块宅基地上建起我的花园。

在建园的过程中，我愈来愈感觉到积累了二十多年的所谓“经验”，并不能直接派上用场，几年来熟读的造园史和园林艺术的规则与设计方法等不仅不能即刻生效，反而束缚了我的设计、构思。苦恼了一阵后，我索

性丢掉一切，结果心情轻松多了，思绪也简单多了。一位日本造园家朴素而中肯的话使我找到了切入点。他是这样劝导造园者的：“开始的时候更多考虑的是布局。但一定要研究以往大师的杰作，回忆你知道的漂亮地方，然后，在选定的地方让回忆说话，让你的激情流露，把最感动的东西融入自己的构建之中。”说句实在的，漂亮不难做到，使人感动就不那么简单了，而融入则更是一次升华和创造。这就使我对以往自己对“园”的概念的理解进行了彻底的修正。长期以来，我只不过把“园”看作是供人欣赏和游玩的场所而已，忽略了它还包蕴着设计者的激情，还有让人感动的成分。难怪人们总将“园”这个字与最典雅、最美好的东西连在一起。培根说全能的上帝为世上造了第一个花园，它是人类一切乐事中最美好纯洁的。基督教认为，在世上还没有罪孽之前，人类的祖先就是住在上帝培植的“伊甸园”里的。《旧约·创世纪》是这样描绘的：“各样的树从地里长出来，可以悦人的眼目，树上的果子好做食物……。”《古兰经》里记述的真主“所许给众信徒的天园情形是：诸河流于其中，果实常年不断……。”再来看看佛教的“极乐世界”，“于惟净土，既丽且庄，琪路异色，林沼焜煌……玲珑宝树，因风发响，愿游彼国，晨翘暮想”（见《阿弥陀佛铭》）。

原来“园”就是人们最向往的理想之地，是美好与圣洁的象征，是神和先知描绘的令世人憧憬并渴望到里面去过无忧无虑逍遥日子的天堂。“天堂”一词在古波斯文的意思就是“豪华的花园”。上帝也罢，真主、佛祖也好，他们造的天堂花园在我们去“天堂”之前是看不到的，但人世间帝王们所造的“人间天堂”——皇家园林，我们是熟悉的。从中国的阿房宫、颐和园到巴比伦的空中花园，法兰西的凡尔赛宫，不一而足。东方的帝王幻想长生不老，想要仿造出神仙居住的仙境，于是在中国，从汉代到清朝长达两千年的时间里，所造的园林大部分都仿造方丈、蓬莱、瀛洲三岛，以摹拟出东海的所谓神仙的境界。而欧罗巴的君王则向往上帝和诸神的天国，将他们心目中的天堂更具体化、形象化，这些都清晰地表现在众多欧洲园林的构建和表现形式中。可以说，皇家的和私家的花园，就是造在地上的天堂。

至此，我们可以说“园”是造出的一处最理想的生活场所。但对于人们所建的这个理想之所，上帝并没有给出一个既定的模型，为什么没给，我想可能是上帝怕千篇一律让人们生厌，于是我们这些造园人便有幸成为了上帝的造园之手。但我知道仅仅熟知花卉植物和造园的方法技巧，造出一个一般人看了感到赏心悦目的花园，是没有意义的，因为那只是提供了美观的植物、山石和花园，而与人类的心灵无关，一个缺少内在精神的花园是不会久存的。因为“建筑首先是精神的蔽所，其次才是身躯的蔽所。”真正意义上的建筑、园林，其价值远高于它本身。在中国古代，晋陶渊明独爱菊，宋周敦颐钟情于莲，他们赞美的不单是这两种花卉的美感、实用，更看重它们本身包蕴的精神内涵，揭示出植物除了美感之外更是一种象征，一种表达人类精神情感的象征。苏东坡的“宁可食无肉，不可居无竹”，林和靖“以梅为妻，以鹤作子”道出了真君子对植物寄托的深沉心志和对植物环境的依恋。这样借助植物来隐喻人格、寄托追求，更直接地表达出了对崇高境界的向往，是一种纯洁、文雅、高尚的心理状态。我没有这些文人志士的境界，只不过想躲进一个相对安定、宁静的角隅，远离世风日下的闹市，即便做不了什么大学问，在自己一手建造的“天堂”里，走自己的路，做自己想做的事，总算无愧我心。

在我很仔细地推敲园子的整体构思时，首先考虑的是我的这个小花园若要成为佳园而必须满足的那些条件。对植物的选用，我更注重常绿品种，以保证四季分明的户外都有草色绿叶。在面对窗子的花园另一边沿墙簇栽了丛林式的竹子，不仅长青，而且遮挡了院墙，再加上棕榈、桂花、玉兰、金银花和长青藤，即使在萧疏的冬

日也是绿色盈园。此外，我天性喜水，因而园内有水成了重中之重。一个偶然的机会认识了一位研究《周易》的朋友，这位老兄很认真地测了我的生辰八字，说我五行中水不旺，因而喜水。我无法验证他讲的是否正确，但他说的与我性情是相符的。不仅如此，中国传统风水理论就有“曲水环宅，屈曲有情”之说，《水龙经·论形局》则有描写水与地形关系的：“水见三弯，福寿安闲。屈曲来朝，荣华富饶。”总之，这些更增强了我在园中重点表现水景，建一个完整的理水系统的信心。我用两条相互呼应的曲线来统领全园，一条是从入口处开始曲曲弯弯通向宅园幽深处的主园路（图4）；另一条则是发源于前花园竹林下的小溪，它就像泉水从地里涌出一样，穿过小路，经过小桥，一折三弯从房前流过，一直通往后花园（图5）。整个园子自然随形的平面便被这两条曲线划分了出来。一条旱园路成为园内主轴，一条水溪成了园中的灵魂。有人问及我造宅园的经验，我脱口而出：“两条线而已”，常使听者愕然。其实，世间所有的所谓难事、大事，拨开繁复的表象不过一个要点几条线而已，抓住了要旨，其他细枝末节都好办。就拿凡尔赛花园来说吧，无论规模、气势它都够大的，而且内容丰富，手法变化也多，结构多穿插，风格多转换。这么庞大复杂的大园子，天才造园家勒诺特竟仅用一条主轴和几条横轴线就将大花园内式样各异、大小不同的无数个小林园完整地统一了起来。

我的花园被两条线特别是具有灵气的水溪贯穿了起来，但这只完成了土地平面上的布局，不仅毫无生气可言，更显平滞，缺少互补。大自然中的风景之所以优美协调，是因为自然力量通过对山、水、林的不断塑造与整合形成了一种极为和谐的互补关系。中国哲学认为，山挺且拔，喻阳；水曲而柔，曰阴。彼此互动，相依成形。于是，我就用从山上拉来的一大车片石在小溪汇入碧潭的上方，也就是在紧靠前后园隔离墙的地方叠起了一座陡石山。将碧潭池中的水引入石峰最高处的几层岩缝中，并由其顺势而下，形成了“引水飞泉，倾澜瀑布；或枉渚声溜，潺潺不断；竹柏荫于层石，绣薄丛于泉侧”（《水经注》）的山石、水景效果（图6）。溪水穿越石峰下的岩洞流向后花园时，则有“深溪涧壑，迢迢连接。穿池凿石，涧影月光”的韵味（图7）。这就如同一支有起伏、有高潮的乐曲。水流从平淌到跌落，在它转折的一瞬实现升华，尼亚加拉大瀑布那慑人心魄的轰鸣声，雄壮瑰丽的景观，让多少人为之赞叹！谁又曾想过，它曾是个普通而平缓的大河，但河水在转折点处变为竖流，却实现了由平庸到伟大的奋然一跃。由此，我想到了人生，所谓的英雄与普通大众的根本区别就在这一转折上。芸芸众生一辈子就这么平淌而过了，没有惊天动地的转折和升华，我不也是如此吗……

“居山水间者为上……而混迹尘市，要须门庭雅洁，室庐清靓。……又当种佳木怪箨，陈金石图书。种草花数茎于内，枝叶纷披，映阶傍砌。……或于乔松、修竹、岩洞、石室之下，地清境绝，更为雅称耳！”（《长物志》明·文震亨）。我们苟生于凡世之中，不可能到大自然中择山水而居，但像文震亨所说的那样有一个师造化、优雅而有意境的住宅环境，我已经做到了。不过，造了一个小花园，使我能沉下心来思考平时难以思考的问题，又使我领悟到了许多东西，我要谢谢这个小花园，不仅如此，还促使我对园林作了几年深入的探究，并萌生了要写园林景观方面的著作的想法。我打算先从国外园林入手，继而再将重心转入国内。自打有了这个念头，我就横下了心做准备，在没有落实出版问题的前提下，已两次动身去了欧洲和亚洲近20个国家考察拍摄、搜集资料。回国后，我埋头整理资料和图片，撰写编写大纲。这段工作，使一套较全面、系统的园林、景观丛书有了雏形。这时候已到了2001年，有两件大事值得一提，它们虽然与本丛书没有直接关系，但却使丛书更有了现实意义。一是我们的首都北京历经10年终于申奥成功了；二是这一年中国最终加入了WTO。一些敏锐的国际权威人士立即作出分析，说北京筹办2008年奥运会，必将带动市政、市容、道路景观和公园景园

的大规模建设。而中国这么大的国家成为世界贸易组织成员国后，全国近200个中等以上城市都面临着改善投资环境、加强城市基础设施建设和改造的繁重任务。要建设就要向世界高水平看齐，特别是向在园林生态和城市景观已达到相当高的水平的西方国家借鉴学习。

有了这个大背景，更增添了我出书的信心，接下来就是设法找出版社。作者专业书稿，作者最大的愿望是找家专业出版社，而中国建筑工业出版社又与我合作多年，彼此不仅熟悉，而且相互信任。于是我就将选题的介绍、编写大纲寄给了出版社，很快就得到了选题审批下来的通知并让我将书稿的原创图片和部分样稿带到北京。他们看过以后非常满意，当下就签了出版合同。从2001年10月至次年的11月我又进行了长达一年多的埋头写作。为增强本丛书的可读性，我接受江苏一位作家的建议，一改专业性、知识性强的书往往忽略了文学性、可读性的这一通病，运用生动流畅的记述性文字，在专业论述为主的前提下，尽可能增强文学韵味。对某些分册、篇章则以散文、游记的形式出现，再加上生动精悍的图释文，力争使丛书以一个较新的面孔问世。

这本书是《世界园林、建筑与景观》丛书中的一个分册，您会在本册中看到数以百计的园林、建筑、雕塑和其他环境小品，通过清晰优美的图片领略一下它们的风采，不仅如此，我们还会从历史、文化、专业等方面多角度地进行介绍。“小品”一词原指文学的一种体裁，常指杂感、随笔之类的短小文章，又称小品文。要对“小品”二字追本溯源，当推公元4世纪的《小品般若》，这是我国最早翻译的一种佛经简译本。于是小品二字逐渐被用于文学，尔后又被用于戏剧和曲艺等领域，衍生出讽刺小品、历史小品、戏剧小品、戏曲小品等等。环境小品和园林小品属于小型装饰艺术品，起初主要是指园林中的小型建筑，如亭、廊、桥、榭之类，后来渐渐扩大到许多环境中的小型艺术造型，例如园雕、浮雕、石艺石刻、壁画壁雕、花卉图案和造型等等。环境小品之所以发展迅速，为公众所乐见，全在于它特有的优势和生命力，其形态长存，不随季候变化，且类型多样、装饰性强，有些小品不仅容易使公众获得美感，而且含蓄隐喻，耐人寻味。考虑到不同的文化、时代、环境类型，本书所选作品是经过再三斟酌的，力求做到内容广泛而丰富。所选例子与章节不以地区而以类型归类。如园林小品、建筑小品、雕塑小品、水景小品、城市环境小品、石艺小品和室内小品等等。

下面大家将要看到的这些作品，不仅可作为赏心悦目的花束，而且也是极好的资料，让它们为我们自己的时代和自己的地方所用。更希望它能被当作矿脉供大家挖掘借鉴。但我们不应忘记艾略特在《圣林》中对人们的劝导：“不成熟的诗人会模仿，成熟的诗人会偷窃；较差的诗人把别人的东西拿来毁掉，而优秀的诗人会使其变得更好，至少会使其不尽相同。”倘若大家能像后者那样取其要义和精髓，创作出有精神理念和时代风格、真正属于自己的作品，那将是作者和出版者最感欣慰的了。

薛健
2003年初春于古黄河畔

图1. 长17米、宽仅7米的宅园地，地形狭长。在纵长线9.5米处用园墙隔开，形成一大一小一前一后的两花园，不仅使两个花园比例趋于协调，而且相互辉映。

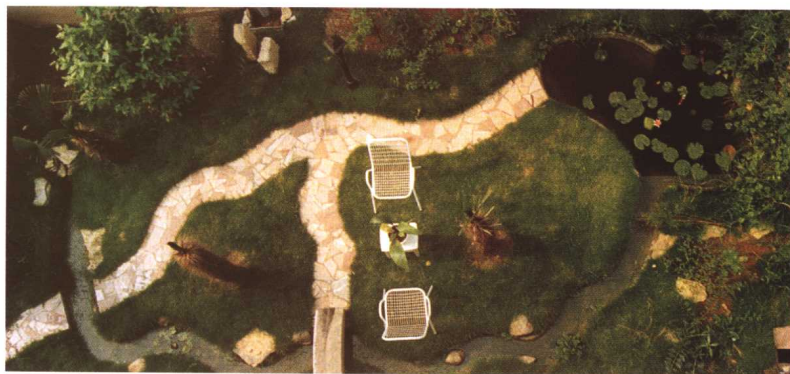
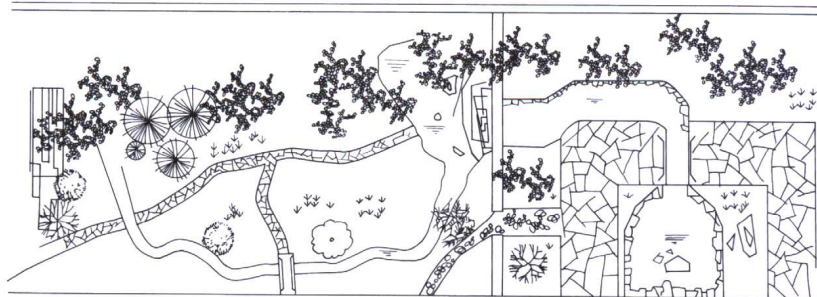


图2. 前花园完工后的平面鸟瞰效果。石铺小园路和曲曲弯弯的小溪成为两条相互呼应的曲线统领全局。



图3. 园路和小溪一直延伸到后花园，成为贯穿两园的主律和灵魂，使两园既有区别又有联系。



图4. 通向园内幽深处的石铺小园路。



图5. 一折三弯、穿过小桥从房前流过的小溪。



图6. 由溪水引入石峰高处的几层岩缝中，顺势而下形成的瀑布落水景观。



图7. 溪水穿越石峰下的岩洞流向后花园时，形成了“穿池凿石，涧影月光”的效果。

薛健环境艺术设计研究所简介

该研究所是薛健建筑装饰设计事务所从事专业学术研究的机构,由著名设计师及工程施工专家薛健教授牵头,由五所专业院校、十几个设计院所的二十余名专家学者、设计师组成,属非营利性的专业学术研究所。该所旨在研究总结中国环境艺术的理论与实践经验,大力促进中国环境艺术理论与施工作业水平的提高。该所已经编著出版了二十余部具有权威性的设计与施工指导性专著,完成了几十项大型工程和十几项标志性的国家工程项目,积累了丰富的设计施工经验,取得了丰硕成果,特别是创新了许多规范性的装修施工作法,并已被广泛应用。

研究所主要业绩:

主要学术成果 自1990年以来,先后编著出版了环境艺术与园林景观专业各方面著作二十余部,发表论文八十余篇。其中主要有历时3年集体编著的我国环境艺术设计领域第一部百科全书《装饰装修设计全书》(建工版),装饰装修指导性工具书《装饰工程手册》以及个人专著《装修构造与作法》、《现代室内设计艺术》、《日本环境展示艺术》、《家具设计》、《易居精舍》和《国外建筑入口环境》、《室内外设计资料集》等。目前与美国和欧洲的十几家有影响的设计机构(事务所)和专业院校建立了学术交流与协作关系。

主要设计作品 十多年来,先后设计完成(或参与完成)了几十项大型工程的设计与施工,其中主要有北京光大购物商场室内设计、北京紫竹饭店室内装修设计、北京云岫山庄古建筑装修设计、北京长城饭店分店装修设计与施工、人民大会堂山东厅装修设计、北京中国大剧院室内装修设计、中国国际贸易中心商场室内设计、北京亚运村宾馆室内装修设计、山东齐鲁宾馆室内装修设计、舜耕山庄装修改造设计与施工、山东润华世纪大酒店装修设计与施工、山东万博大酒店装修设计与施工、济南贵友大酒店装修设计、济南中银大厦装修设计、中国驻波兰大使馆室内设计、南京金谷大厦室内设计、南京鸿运宾馆室内设计、南京鼓楼商场装修设计、江苏食品大楼室内外设计与施工、徐州银河乐园室内装修设计与施工、湖南泰之岛广场商场室内设计、湖南芙蓉宾馆改造装修、江西铜鼓宾馆室内设计、长沙地税局大厦装修设计、兰州植物园规划设计、北京雾灵山森林公园规划设计等等。

薛健环境艺术设计研究所

地 址: 江苏徐州南郊泰山村 8-021 号 (中国矿业大学西侧 500 米)

通 迅: 江苏省徐州市邮政信箱第 66 号 邮编: 221008

电 话: (0516) 3882446 13013939491

E-mail: Xjworks@pub.xz.jsinfo.net

目 录

1	园林小品	1
2	水景小品	41
3	建筑小品	67
4	雕塑小品	101
5	城市环境小品	139
6	石艺小品	165
7	灯箱、招牌及灯柱	189
8	室内小品	203

1

园林小品





↑庭园中的小桥 (马来西亚)



←↓休闲公园中的运动娱乐设施
(马来西亚)





广场上的图纹花坛（马来西亚）





↑ 公园中的休闲椅 (马来西亚)



← 花柏山顶上的雨树花坛 (新加坡)



泰国式的园林小品





↑玉佛寺大殿台基上的小佛塔，为石砌基座、铜制塔身（泰国）



↑柱础式小花坛（泰国）

→玉佛寺大殿台基上富丽的花饰栏杆（泰国）

