

中央电视台

大型科学探索记录片

发现之旅

系列电视图书

中国人自己的 Discovery
黄土下的帝国

主編 / 万迪基 副主編 / 顏繼軍 廖 然 段鳴鐘 / 審 湖南科學技術出版社



中央电视台 发现之旅

大型科学探索记录片

系列电视图书

中国人自己的 Discovery
黄土下的帝国

主编/万迪基 副主编/薛继军 廖 烨 段鸣镛/著 湖南科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

黄土下的帝国 / 段鸣镛著. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2003.8

(发现之旅)

ISBN 7-5357-3743-9

I. 黄… II. 段… III. 秦始皇陵—研究 IV. K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 065101 号

整体设计 / 谢颖 孙波

内文设计 /  ZERO DESIGN STUDIO
子页设计工作室

手绘图绘画 / 张卓明 焦成根

 ACT 插图工作室

电脑排版 / 文波 珊珊 戴璐

文字编辑 / 陈一心

责任校对 / 王滔

印务总监 / 杨林

纸张提供 / 天元纸业

《发现之旅》系列电视图书

黄土下的帝国

著者: 段鸣镛

策划编辑: 孙桂均 李媛

出版发行: 湖南科学技术出版社

社址: 长沙市湘雅路 280 号

网址: <http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印刷: 深圳市彩帝印刷实业有限公司

厂址: 深圳市福田区车公庙天安数码城 F3.8 栋二楼 C.D 座

邮编: 518035

出版日期: 2003 年 9 月第 1 版

开本: 889mm×1194mm 1/32

印张: 4.5

插页: 9

印数: 1-15000

字数: 55000

书号: ISBN 7-5357-3743-9/K·51

定价: 18.00 元

(版权所有·翻印必究)





《发现之旅》栏目主创人员



我们相信

结局往往不是真相 真相往往没有结局

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



中央电视台大型科学探索记录片《发现之旅》系列电视图书

主编

万迪基

副主编

薛继军 廖 烨

出品人

黄一九 张 辉

策划编辑

孙桂均 李 媛

中央电视台《发现之旅》栏目创作人员名单

监 制 / 薛继军 廖 烨

制片人 / 张 力

主 编 / 段鸣镛 张宝金 祁少华 魏少波 杨 丹

编 导 / 金 霞 余立军 阮 军 张 景 田 荣

曾建川 赵宏林 王 磊 朱翌东

王 磊 宫一宁 赵发仲 王 琥 曹 醒

摄 像 / 刘宣德

责 编 / 刘学章



我 们 在 发 现

写下这些文字,实在不是为了作序,而是希望为我的同事的辛勤劳作做几句注解。

2001年7月,在中央电视台一套夜间非黄金时段,悄悄开张了一个名叫《发现之旅》的栏目。与传统的科普节目迥异的是,这个同样标榜科学普及的栏目用浑厚沉郁的旁白、曲折迷离的故事、扣人心弦的音响为观众展开了一个完全陌生的世界。无休止的疑问,不停息的追寻,让观众渐渐熟悉了这样一种栏目语言:我们在发现。

《发现之旅》的宗旨是以科学的视角、方法、观念审视人类的文明进程和关键时刻;以发现的态度去追寻真相,探索自然、历史、文明的未解之谜。对后者我们尤其偏爱。一旦我们拥有一双科学看世界的慧眼,我们的目光将超过纯粹的科学疆界,逡巡于人类历史与文明的各个时空。也就是说,一切存在科学发现可能的题材都将是我们表现的对象。这样的栏目定位必须找到一种适合的样式,才能达成目的。毋庸置疑的是,传统的科普片方式——节奏缓慢、见物不见事、见人不见人的方式是不能承载这一任务的。与发现频道、国家地理频道一样,我们选择了记录片样式。

在电影史上,记录片被认为是电影本性最完美的复归。它的美学依据是非虚构、纪实风格和价值隐喻。真实是记录片永恒的魅力。《发现之旅》作为真实类节目,选择记录片作为表现样式是十分自然的。然而,《发现之旅》不仅关注现实,而且观照历史。因而它所强调的真实记录绝非“对客观物质现实的准确再现”,而是一种源于史实、接近真实、被创造性再现了的事实,即“真实再现”了的事实。我们的记录是一种被约翰·格里尔逊定义为“对现实的创造性处理”(the creative treatment of actuality)的记录。就是说,《发现之旅》不是追求绝对真实,而是追求相对真实感。更准确地说,我们是试图用真实材料和具有真实感的材料去讲故事。正如格里尔逊所说:“从日常生活中拍出一部戏剧来”,“从一个问题中写出一首诗来。”既然是讲故事,就要遵循叙事艺术的规律,动机、悬念、剧情、冲突、铺垫、高潮、节奏……一切叙事艺术的手法都可为我们所用。

序

特别应该指出的是,悬念和剧情结构是《发现之旅》最刻意追求的。悬念产生于悬而未决的冲突。D·G·温斯顿说:“悬念在保持观众的兴趣方面可以是强有力的工具,它在情节复杂的影片中,往往是运动和进程的主要动力。”悬念大师希区柯克说:“问题在于你在影片的开端怎么样制造紧张气氛……”对《发现之旅》的节目而言,悬念是情节推进的动力,结构变化的支点,冲突结解的依据。大悬念套小悬念,小悬念带大悬念,一个悬念破解带出另一悬念出现,错综复杂、扑朔迷离、山重水复、真假难辨,这也许可算是《发现之旅》栏目的特征之一。

《发现之旅》是科学类节目但不是传统的科普片,是记录片样式但不排斥故事片因素,是真实节目但不拘泥于原生态记录。它不在乎重构地直面现实,而在乎科学地揭示真相。我们把这种样式叫做——科学记录片。

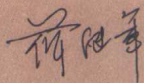
科学记录片散发着浓郁的发现气质。它醉心于发现的过程,意味着发现的乐趣。它的内涵是理性的,而外表则是娱乐的。

我们把发现看成一种风格,它拒绝概念的堆砌和知识的图解,而沉迷于故事的铺陈和强烈的戏剧冲突。

我们也把发现看成一种语式,它避免说教的陈词滥调和呆板的线性呈示,钟情于悬念的内在牵引和逻辑的结构张力。

我们更把发现当做一种价值观,一种社会态度和文化现象。它不仅致力于发现科学,更重要的是专注于科学发现。它不耽于在历史的卷帙浩繁中寻找戏剧性,而擅长戏剧化地去挖掘历史表象的背后。

今天,这些优秀的作品通过作者和编者的努力,即将结集出版。在纸媒读物中这是首套完全由国内作者独立创作,完全是中国题材的发现类图书。这套丛书为你提供了另一种观察世界的方式,它将与你一同进入历史,利用一切蛛丝马迹的线索去“发现”。与读一本大部头的自然历史巨著不同的是,这套丛书无法告诉你自然是怎样变化的,历史是如何进展的。但是,它将为你提供一个独特的发现视角,为你打开历史和自然那些被尘封或掩盖的侧面。我们相信,那些“正统”后的“剪余”,必会令开卷的你感到愉悦。最关键的是,不要轻下结论,因为结局往往不是真相,而真相又往往没有结局。我相信,打开这些书,你将看到一个探索的群体,用他们激扬跳荡的文字和匪夷所思的画面,讲述他们发现的旅程。



2003年年初的时候，我拍摄由国土资源部地质矿产调查局与中国煤航公司联合承办的秦始皇陵科学考古项目，再一次来到陕西临潼秦始皇陵。在北京科学教育电影制片厂工作的几年里，几次来到陕西，由于工作的关系，都看到了这座土丘，每一次都心动不已。

《发现之旅》关注秦陵的工作，绝非一天两天。几年来，它的每一项令人震惊的考古发现，无不是我们津津乐道的话题。考古工作者加大了对秦陵的研究力度，一些当初模糊的概念正在逐渐清晰。透过这些被镜头捕捉的证据，你会随我们一起看到一位伟大皇帝对死亡离奇梦想。

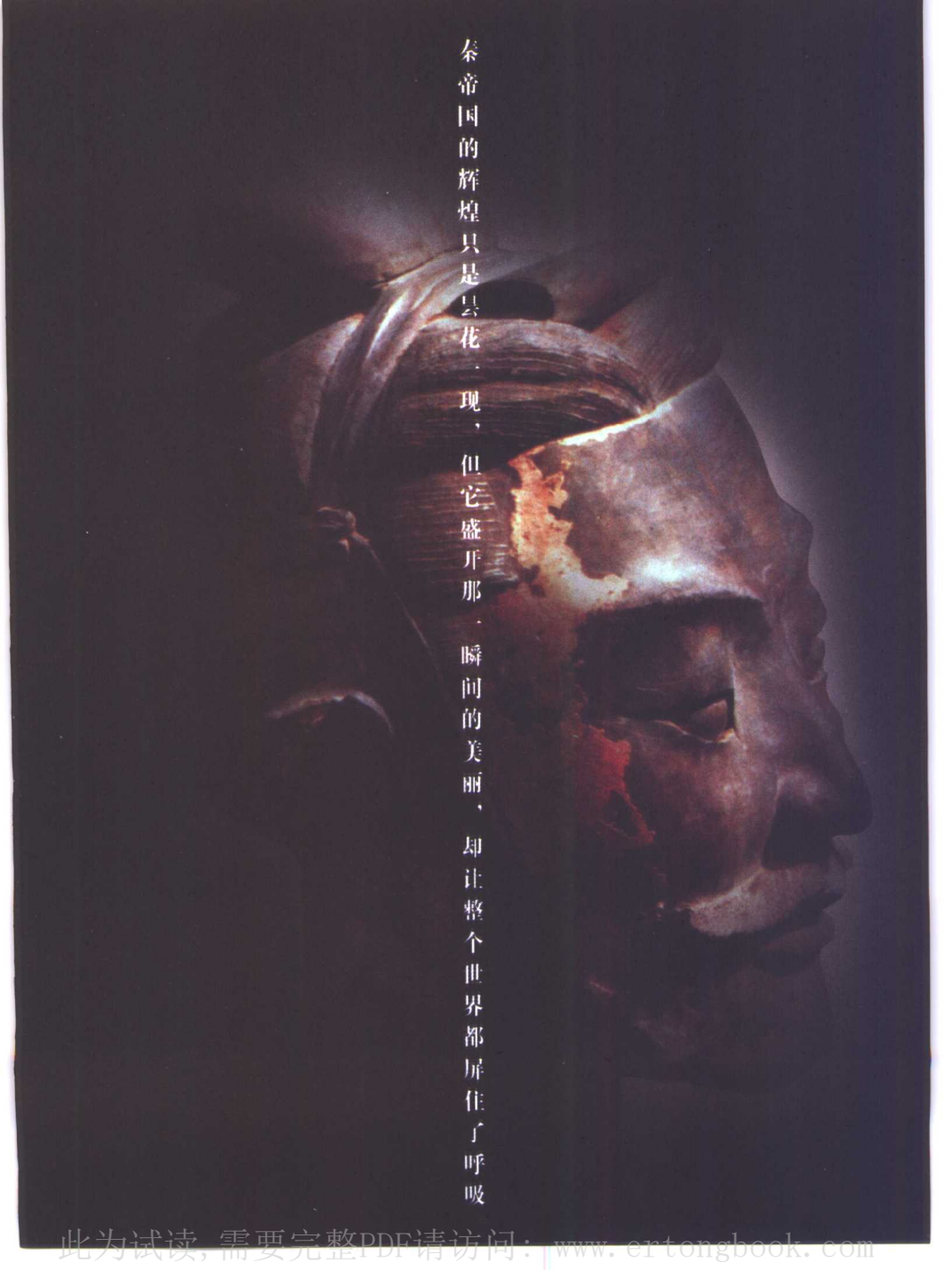
《黄土下的帝国》来源于中央电视台一套节目《发现之旅》的一个系列——《沉默的辉煌》。原篇的长度有限，重点集中在秦始皇对地下王国的营建以及他对死亡超现实的幻想上。

这次结集成书，增补较多。首先，对秦始皇早年的身世做了细致的描述；其次，补充了平定六国的这一段历史；为了加深读者对这一段历史的了解，还增补了一些关于军事科技方面的内容。我想，这些内容，大概不至于“没趣”。

在此，我要感谢为我选题，帮助我拍摄与编辑《沉默的辉煌》的所有北京科学教育电影制片厂的同事，虽然我们事先约好不感谢本单位的任何一个人。

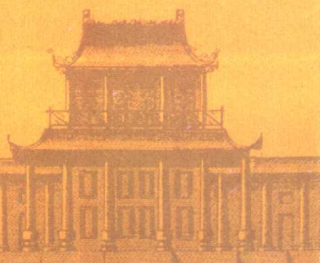
还要感谢湖南科学技术出版社的诸多同志，没有他们的大力帮助以及他们对我们的支持与宽容，这本小书根本无法面世。

张鸣翰



秦帝国的辉煌只是昙花一现，但它盛开那一瞬间的美丽，却让整个世界都屏住了呼吸

1978年4月，在美国最权威的人文杂志《国家地理》上，以近十页的篇幅，刊登了系列介绍中国秦始皇陵的文章。文章激情华丽，称始皇陵地宫为东方的神秘宫殿，其中还绘制了大量的插图，充满了西方人浪漫的想象。面对一个文明绵延数千年之久的古老国家，这本杂志的视点，好像马可·波罗第一次带着懵懂的情怀走进元大都……



第一章 古老的民族 00:03:00

- 意外的发现 00:06:00
- 一石激起千层浪 00:08:00
- 剽悍的秦人 00:08:00
- 西部的故事 00:10:00
- 奋起的雄师 00:12:00
- 人质的命运 00:13:00
- 最大的赌博 00:14:00
- 英雄不问出处 00:16:00
- 不堪回首的童年 00:20:00

第二章 帝国的崛起 00:23:00

- 13岁少年的梦想之旅 00:26:00
- 难道是天意 00:27:00
- 虎视何雄哉 00:28:00
- 统一后的大中华 00:30:00
- 焚书坑儒 00:32:00
- 巨星陨落 00:36:00

目录



第三章 初探地下兵团 00:39:00

硕大无朋的坑	00:40:00
到底有多大	00:41:00
一号坑的规模	00:42:00
发现新俑坑	00:43:00
二号坑和三号坑的规模	00:44:00
四号坑之谜	00:45:00
奇妙的排兵布阵	00:46:00
火焚之谜	00:52:00
兵器的故事	00:54:00
千人千面的秦俑	00:68:00
国之大事,在祀与戎	00:80:00

第四章 最后的秘密 00:83:00

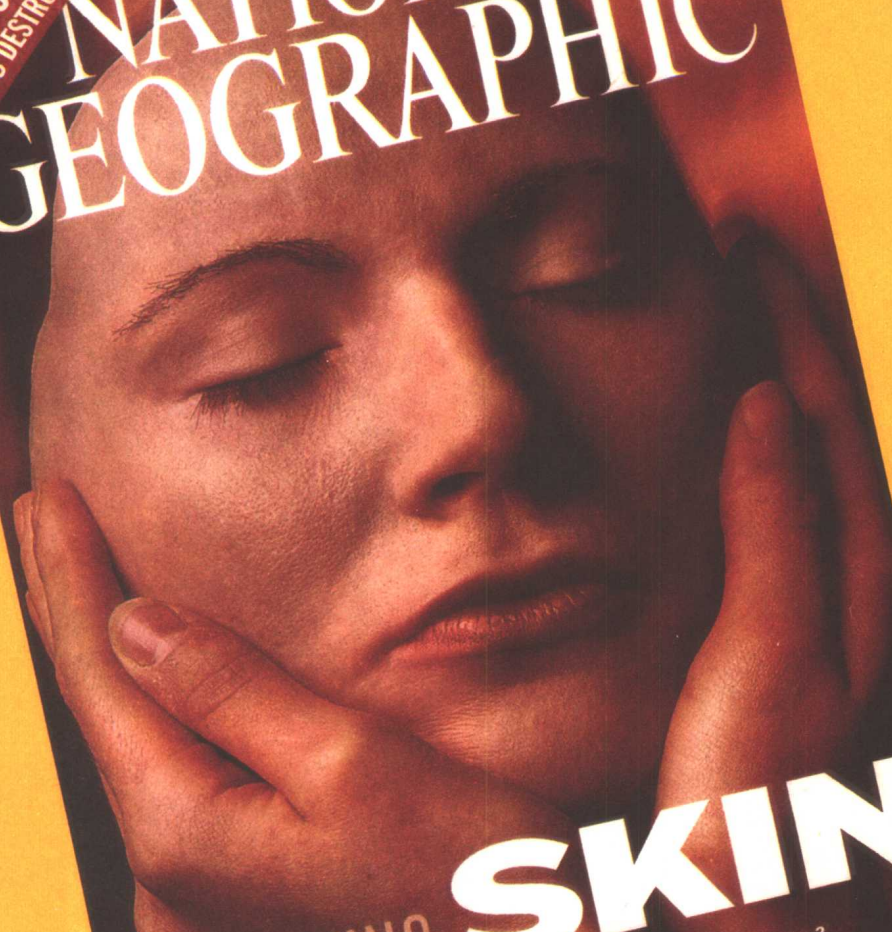
无限风水	00:86:00
最后的归宿	00:88:00
不同时期的“包工头”	00:90:00
陵园规模探测	00:92:00
封土的由来	00:93:00
变幻莫测的高度	00:94:00
皇陵的故事	00:96:00
传说中的地宫	00:123:00
地下谜城	00:124:00
到底有多深	00:124:00
种种蛛丝马迹	00:126:00
水银的妙用	00:128:00

NATIONALGEOGRAPHIC.COM

"SKIN," A NEW NAT

WEAPONS
OF MASS DESTRUCTION

NATIONAL GEOGRAPHIC



UNMASKING **SKIN**

Weapons of Mass Destruction Spreading Scourge 2
Holy Mola! The Colossal Sunfish 64 Megacities The Coming Urban World 70
Gelada Monkeys Where Queens Are King 100 ZipUSA: 68010 Boys Town, NE 122

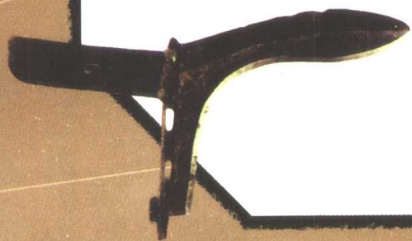
西方人浪漫的
第一次带着以力为勾
帝回那个人民暗骂的“瓦神帝”并回亿般
这两位质朴的农民把它叫作“瓦神帝”并回亿般
好多上了年纪的武士俑最早的道道呢？真人开疆
这是不是关于武士俑最早的道道呢？真人开疆
历史准备揭开它神秘的面纱了吗？秦人开疆
赋予了这个
什么坚韧卓绝的毅力
已经残缺不全的陶
野对天问

艰难的道路上到底走的是战
优势所在呢？通过什么
在争夺天下最有利的
的位置？商从政，用自
的智慧和计策下了一出至今
命运决定在两个人的手
只差一步之遥

秦和
自
的
上在
命运

第一章

古老的民族



“秦之先，帝顓頊之苗裔孙曰女修。女修织，玄鸟陨卵，女修吞之，生子大业。”

——《史记·秦本记》

