

小学

五年制小学语文第七册

语文教学辅导

XIAOXUE YUWEN JIAOXUE FUDAO

北京市海淀区教师进修学校主编

五年制小学语文第七册

教 学 辅 导

北京市海淀区教师进修学校主编

张光珞 邹俊娟 李丽兰 编
李王珍 刘兴印

教育科学出版社

五年制小学语文第七册

Jiàoxué Fǔdǎo

教 学 辅 导

北京市海淀区教师进修学校主编

张光珞 邹俊娟 李丽兰 编
李玉珍 刘兴御

教育科学出版社出版

(北京北环西路 10 号)

新华书店北京发行所发行

北京市房山县印刷厂印装

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7 字数 132,000

1985 年 1 月第 1 版 1985 年 9 月第 1 次印刷

印数 00,001—37,300册

书号: 7232·219 定价: 0.90 元

内 容 简 介

本书对五年制全国统编小学语文教材第七册的内容进行了系统的分析和研究，针对教材的重点和难点，逐章逐节地提出问题，分析问题和解决问题，并在教学方法方面提出了一些建议，对小学语文教学有较大的参考价值。

本书除作为小学语文教师教学参考书外，也可供中等师范学校学生，各地教师进修学校学员使用。

出版者的话

为了帮助小学语文教师更好地钻研教材、改进教学方法，提高教学质量，我们特分册出版五年制小学语文教学辅导，供教师参考。这套书原是北京市海淀区教师进修学校“教材教法班”的讲稿，编写中参考了人民教育出版社和北京教育学院编印的各册教学参考书和参考资料。这次出版，作者作了修改补充，并经北京师范大学教育系小学教育教研室高惠莹和海淀区教师进修学校厉善铎部分审阅。

目 录

简要说明	(1)	14 古诗三首	(92)
看图学文		15 海上日出	(99)
1 鸬鹚	(6)	16 饲养员赵大叔	(105)
2 绿色的办公室	(11)	17* 今天我喂鸡 (习作例文)	(113)
课文		18△ 小五更	(117)
3 草地夜行	(16)	基础训练 4	(121)
4* 回韶山	(24)	19 太 阳	(126)
5△ 旗手的责任	(30)	20* 鲸	(130)
基础训练 1	(32)	21 火烧赤壁	(134)
6 避 雨	(38)	22△ 晏子使楚	(138)
7* 赶 羊	(43)	基础训练 5	(141)
8△ 大森林的主人	(47)	23 董存瑞舍身炸 暗堡	(147)
基础训练 2	(50)	24* 小木船 (习作例文)	(153)
9 在炮兵阵地上	(57)	25△ 一个苹果	(156)
10 再见了, 亲人	(63)	基础训练 6	(157)
11 古诗三首	(69)	26 月光曲	(163)
12* 寓言三则	(77)		
13△ 蚕和蜘蛛	(83)		
基础训练 3	(86)		

27	小音乐家扬科	···(169)	32	十里长街送 总理	·····(199)
28*	威尼斯的小艇	···(177)	33*	高大的背影 (习作例文)	·····(205)
29	古诗三首	·····(180)	34△	鸡毛信	·····(210)
30△	唐打虎	·····(187)		基础训练 8	·····(214)
	基础训练 7	·····(191)			
31	冬夜杂咏	·····(195)			

带*的是阅读课文。

带△的是独立阅读课文。

简 要 说 明

根据教学大纲的精神，小学语文教学可分为两个阶段，一至三年级是第一阶段，四、五年级是第二阶段。第一阶段的教学任务是基本完成教材要求的识字任务，进行初步的读写训练；第二阶段的教学重点是有步骤地加速培养学生的读写能力。第七册是第二阶段的起始教材，它的教学任务除了与六册教材同样要注意词、句、段的训练外，开始加强了过渡到篇的训练，这一训练特点可以概括为：“抓词句，重视段，过渡篇”。

教学大纲规定，四年级的具体教学要求是：

1. 继续巩固汉语拼音，继续学习普通话。
2. 识字300个左右；能理解和运用学过的常用词语；继续用钢笔写字，写得正确、端正、整洁；练习用毛笔临帖；继续练习查字典。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文；能默读课文，概括课文的段意和中心思想；能阅读少年儿童读物。
4. 能有中心有条理地口述一件事；练习简要地复述课文；能写一般书信等应用文，继续练习写简短的记叙文，要求思想健康，中心明确，内容具体，条理清楚，语句通顺，书写

工整，注意不写错别字，会用学过的标点符号。认识破折号和分号，练习使用省略号。

为了确保教学任务的完成，更有效地培养学生的读写能力，教师在教学中必须注意以下几点：

1. 了解本册教材的编辑意图。

本册教材与六册相比，讲读课文减少了六篇，阅读课文减少了两篇，而独立阅读课文却增加了四篇，这种变化，目的在于加强自学能力的培养。教师在教学中应努力体现编者意图。

本册共34篇课文，分为八组。每一组从课文的类型来看，都尽可能地按讲读、阅读、独立阅读的顺序编排了相应的三类课文，而每组的读写训练重点却只有一个，列表如下：

组别	读的 训练 重点	写的 训练 重点	重 点 课 文
一	怎样读懂一篇课文		草 地 夜 行
二		怎样才能喜欢作文	避 雨
三	一 边 读 一 边 想		在 炮 兵 阵 地 上
四		注意观察周围的事物	饲 养 员 赵 大 叔
五	抓住课文的主要内容		火 烧 赤 壁
六		怎样 选 择 材 料	董存瑞舍身炸暗堡
七	分辨事物和联想		月 光 曲
八		一要认真，二要具体	十里长街送总理

教师要先了解这一组教材的训练重点，再充分理解这一重点在三类课文中是怎样体现的，摸清三类课文之间的内在

联系；各组教材有训练的重点，教学时要注意：既要突出重点，又要照顾全面，要把语文基本功训练、思维、观察、想象训练等内容结合起来。在八组教材中，第一、二组训练重点，作为读和写的基本要求，应贯彻到整个学期，乃至今后的教学中去。当然，其他训练重点，也绝非一次训练就可完成，要经常联系学生实际，反复进行。

本册教材中出现了一种新形式：读写例话。它的内容是指出所在组教材的训练重点。读写例话属于独立阅读课文性质，教学时要尽力让学生自己去学懂。

2. 抓好阅读教学。

阅读教学是语文教学中的主体，是读写训练两大组成部分之一翼。它教给学生如何吸收优秀语言营养及写作方法。

字词是语文学习的基础。学习生字时，应强调自学，培养独立识字能力，对词义的理解，要让学生结合句子及上下文进行，不要死记硬背那些词语注释。

讲读课文是对学生进行阅读训练的主要教材。如何讲解课文，是亟待研究的课题。本学期要注意按第一组教材中提出的读懂一篇课文的四项要求去落实。有些课文并不需要教师过多地“分析”，倒是需要引导学生反复阅读，既要默读，也要多朗读，学生常常在有声有色的朗读中加深了对课文的理解。教师要抓住学生不懂的或理解得不深的关键词句适当引导。教师讲多少适宜，这要根据课文的深浅和学生的理解能力来决定，很难一概而论。要重视分段和概括段落大意的训练，引导学生总结归纳分段的一般规律，懂得段落之间的衔接，理解作者是怎样组段成篇的。

3. 抓好作文教学。

作文教学要围绕本学期四次“写”的训练重点及与之相适应的习作例文进行。八次作文的具体要求如下：

次数	题目范围	作文要求	习作例文
1	记暑假里亲身经历的一件事	按事情的顺序写	
2	写一件自己做过或看到的事	把感受最深的部分写具体	《赶羊》
3	电影书籍的观后感或读后感	写最感兴趣的部分	
4	写一件周围的事	抓住事物的特点	《今天我喂鸡》
5	缩写《火烧赤壁》	把主要内容写清楚	
6	记一件同学间团结友爱的事	选择突出的事例	《小木船》
7	看图作文	写具体及联想	
8	通过一件事,写一个熟悉的人	内容要真实,要写具体	《高大的背影》

另外还有两次书信的练习。要想达到言之有物和言之有序的目的,除了必要的指导外,更重要的是让学生去观察、思考。教师要努力创造条件,引导学生观察周围的人和事,没有这些实在的人和事,那是不会写具体、写真实的;要大力开展课外阅读活动,这是提高学生作文水平的行之有效的作法。只有吸收(阅读)得多,才能表达(说、写)得好。

最后说明一下教学时间的安排。小学四年级语文每周8节,其中6节阅读课,2节作文课。全学期按18周计算,阅读课108节,作文课36节,共144节。

本册教学时间初步估计如下:

看图学文 2 课 4 课时

讲读课文	16课	41—45	课时
阅读课文	10课	20	课时
独立阅读课文	9课	10	课时
读写例话	8篇	8	课时
基础训练	8个	16	课时
作文（包括讲评）	8次	32	课时
总计		131—135	课时

【看图学文】

1 鸬鹚

一、教材说明

1. 这是一篇“看图学文”，是一篇写景的课文。

图上所画的景物大致和课文第一段的内容相符。图的四周景色和前三句的内容基本一致，包括湖水、垂柳、稻田和几只小渔船；图的中心部分和四、五句的内容相符，包括一只小船，渔人和十二只鸬鹚。

2. 全文共七个自然段，可分三段。

第一段（第1自然段）描写湖上宁静的景色。

本段共五句话，可分两层。前三句是第一层。“夕阳”一词，首先交待了时间是傍晚，“在小湖上”则交待了地点。然后作者按照由近及远的层次着力来描绘傍晚的宁静景色。“湖面平得象一面镜子”，远处岸边“几只狭长小渔船浮在湖面上”，都突出了宁静。同时也可想象出倒垂的柳枝、金黄的稻穗都是静止的。后两句是第二层。写渔人，突出了悠然吸烟的安闲神态，写鸬鹚则把它们比作列队待命的士兵。这一段，勾画出了一幅十分幽静的景物画。同时，这平静的气氛和下一段鸬鹚捕鱼的热闹场面形成鲜明的对比。

这一段有两处用了比喻的修辞手法：

本	体	比喻词	喻	体
---	---	-----	---	---

湖面平（得）	象	（一面）镜子
--------	---	--------

（灰黑色的）鸬鹚站在船舷上	好象	列队的士兵在等待命令
---------------	----	------------

注意不能简化成“湖面象镜子”和“鸬鹚好象士兵”。比喻要抓住本体与喻体之间可比喻的因素，即相似点，否则就不可比或比喻不当。如“湖面象镜子”，也可理解成“湖面亮得象镜子”；“鸬鹚好象士兵”，则可理解为鸬鹚的形状或性情好象士兵了。

第二段（第2—5自然段）：鸬鹚捕鱼

这一段是写鸬鹚的捕鱼活动。这个活动场面图画中没有表现出来，需要结合课文的描写引导学生想象。

第2自然段第1句，由渔人的举动开始，打破了平静。他“忽然站起，拿竹篙向船舷上一抹”。这个“抹”字体现了渔人赶鸬鹚下水的动作熟练、准确、轻巧。若用“一打”、“一捅”、“一轰”“一抡”就逊色多了。原来待命捕鱼的鸬鹚“都扑扑地钻进水里去了”。于是原来平静的湖面泛起了波纹。鸬鹚不断跳上渔船，渔人更是忙个不停。这是多么热闹的捕鱼场面。

第3自然段详写一只鸬鹚捕鱼的情况。主要突出了鸬鹚和渔人的动作，这里用了一连串的动词。有关鸬鹚的有“钻出”“拍着”“跳上”。“喉囊鼓鼓的”，说明鸬鹚捕到了鱼。有关渔人的有“抓”“挤”“甩”，体现了渔人收鸬鹚捕来的鱼动作熟练敏捷，没有一点拖泥带水。在这里要注意那个“挤”字，是卡住脖子让鸬鹚将鱼自动吐出来的意思，而不能让学生理解为刷牙时挤牙膏那样去“挤”。因为鱼的鳞只能顺着前进的方向走，倒着退就很难顺利通过喉囊。“吞进喉囊”实际上并不是咽下去了，而是停留在鸬鹚宽大的喉管囊内。有的养鸬鹚捕鱼的地方还专门在鸬鹚的脖子上套上一个

铁环，既不影响它们进食，又防止将捕到的鱼吞进去。

第4自然段略写许多鸬鹚捕鱼情况。用“不断地跳上”和“忙不过来”突出捕鱼的紧张繁忙。这一自然段与上一自然段运用点面结合的手法，使鸬鹚捕鱼的情景历历在目。这时的湖面必然是水花四溅，动荡不停。要引导学生想象。

第5自然段，四句话，包含三个意思：时间是“炊烟四起”，该吃晚饭了；渔人停止了捕鱼，鸬鹚不再下水；渔人喂鸬鹚。在喂食中，课文用了“拣”这个词，是从许多鱼中挑选的意思。“吞了下去”是咽进去的意思，和第3自然段中“吞进喉囊”是明显不同的吞法。这也说明经过训练的鸬鹚，未得到主人的喂食、是不能随意吞吃捕获物的、哪怕是小鱼。

第三段（第6、7自然段）讲渔人收工离去，湖面重新平静下来。这一段突出了一个“静”字。虽然渔船给湖面留下了一条水痕，而这是很轻的波纹。文中用了两个“又”字：鸬鹚“又象士兵似的”“湖面上又恢复了平静”，既起到了强调“静”的作用，又与课文开头的静景相呼应。

3. 本文出自著名作家郑振铎之手，语言优美流畅，写景写情准确生动，是一篇精采的写景散文。文章结构上的特点是由描写静景开始，转入动态，最后又回到静态。理解课文要把握住这条线索。

课文的难点在对鸬鹚捕鱼的理解和想象上。一则无动态图作凭据，二则大部分地区的学生对鸬鹚捕鱼不了解，所以教师要在讲解和提供课外补充材料上多下点功夫，帮助学生突破难点。

二、教学要求

1. 通过看图，培养学生的观察能力。
2. 培养学生想象能力和理解动静结合的结构安排。
3. 学习本课10个生字及新词。

三、教法建议

1. 从图入手，培养按顺序观察的能力。看图学文的教学，首先要突出教材中的图，这种图，不同于其他类型课文的插图，而是教材的重要组成部分。它是培养学生观察能力的依据。观察时可指导学生由远及近地仔细看图：一望无垠的稻田由远处一直扩展到近处，远处湖岸边停靠着几只小渔船，湖水平得象一面镜子。近处有一只渔船，船上有一位抽烟的渔人，还有十二只鸬鹚。最近处有柳树，柳枝直直地下垂着，纹丝不动，更烘托出湖面的宁静。

2. 想图学文，学懂课文，结合动态描写，培养学生的想象能力。学生在学课文时，要结合观察图的印象，将文与图结合起来（主要是第1自然段）。第2至6自然段的内容图上没画出来。对这一部分动态描写的理解，要让学生边读课文边想象，特别要抓住描写动作的词来想象。教师可提问：有哪些描写动作的词？为什么用得准确？

3. 结合全文，让学生理解，课文从静态景物描写开始，中间写了捕鱼的动态场面，最后又在夜幕降临时平静下来。这种动静结合的安排，使文章生动活泼，富于变化。值得我

们学习。

4. 课文第1自然段“垂柳外边”，是以作者的观察点为出发点，靠近自己这一边叫“里边”，相反的那一边就是“外边”了。教学时要注意指点。另外“船舷上”的“舷”，要读xián。

5. 由于教学图中远处的小渔船与稻子不大成比例，有的学生误把远处的稻子说成“围墙”、“山岗”，看图时要适当引导。

6. 教生字时，要注意“喉”字右边是“侯”（中间无短竖）；“垠”右上无点；“囊”字笔画多而结构复杂，要重点指导字形的写法。

7. 作业参考答案：

作业1. 作者是按怎样的顺序观察的？作者观察的顺序是先四周（从左—下—右—中）后中间，即小湖—垂柳—稻田—几只小渔船（远处）—船上渔人（近处）—列队的鸬鹚。基本上是由远向近处看的（关键在把垂柳说在前边了）。

作业2. 渔人用鸬鹚捕鱼的过程，大致可以分为五个步骤：

（1）渔人拿竹篙向船舷上一抹，赶鸬鹚下水（第2自然段）。

（2）鸬鹚捕到鱼（喉囊鼓鼓的）后拍着翅膀跳上船。

（3）渔人抓住鸬鹚的脖子、挤鱼。

（4）渔人把吐出鱼的鸬鹚又甩进水里（第3自然段）。

（5）渔人从舱里拣些小鱼喂鸬鹚（第5自然段）。