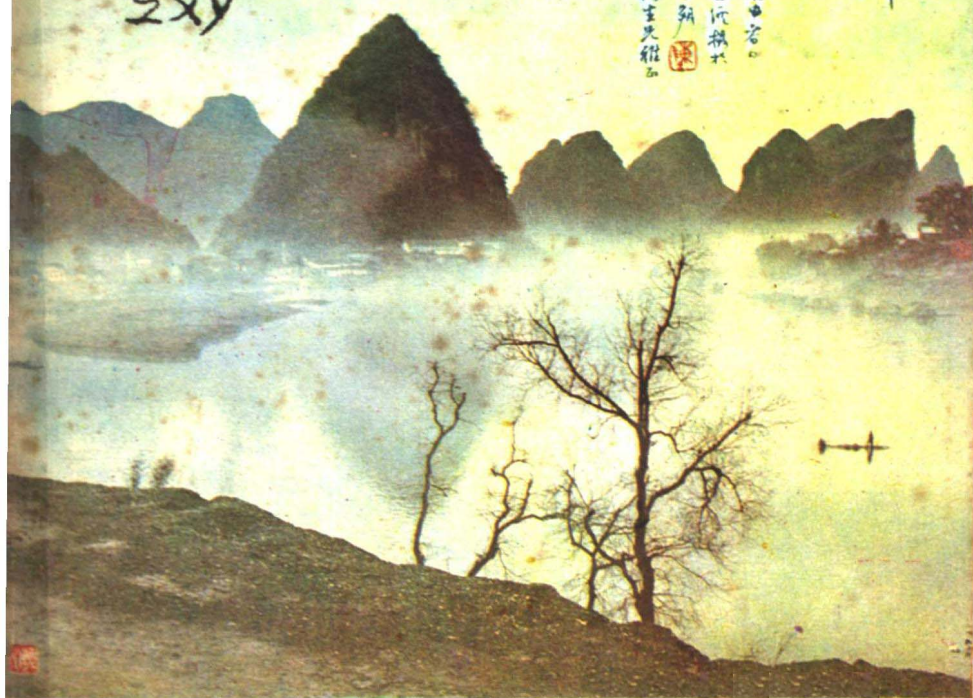


22.873
2xy

335360

陽朔
張元
張元
張元

兩湖華蓮



陽朔風景



广西旅游丛书

阳朔风景

郑绪业 编著

广西人民出版社

阳朔风景

郑绪业 编著



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 桂林市印刷厂印刷

*

787×1092 1/28 $3\frac{4}{14}$ 印张 插页6 139千字

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷

印数： 1——22,200册

书号：12113·15 定价：0.54元

目 录

概 貌..... (1)

第一景区：风光如画好漓江..... (4)

石壁顿开入幽境
清流喜见紫金冠..... (6)

山高月小浪洲畔
削壁垂河渡半边..... (11)

飞瀑横空出水帘
杨堤风光别有天..... (14)

千峰如林浪石景
白浪滩头生紫烟..... (19)

巧夺天工画山马
奇物幻景在人间..... (22)

奇峰会聚猪壁滩
千姿万态影清江..... (26)

两岸奇峰看不尽
果然佳胜在兴坪..... (28)

青髻层层滴翠环
回纹能辨几重弯..... (32)

岸绿苔鲜翠欲滴
飞瀑轰鸣鱼登壁..... (34)

第二景区：朔城无处不飞花..... (36)

万朵芙蓉平地起
碧莲峰里住人家..... (36)

园林秋兴真宜客
桂香千里上重霄
公园·玉柱凌霄·来仙洞……………(43)

寒山妆点秋容淡
天作王维一画工
西郎拜姑·西山晚照……………(45)

请看无山不有洞
可知山水贵虚心
龙洞·南薰洞·碧莲洞……………(50)

朵朵碧莲拔地起
莲丛处处有人家
环城诸山·阳朔县城……………(52)

六峰会聚彩虹飞
白鹤山下碧莲开
龙脊山·莲峰倒影……………(56)

点点珍珠撒漓江
书童奇秀独沾光
书童山·卓笔峰……………(60)

木山滩下千帆过
雪狮岭边万户花
雪岭双狮·秀才看榜……………(63)

第三景区：山外青山水环山……………(67)

翠竹绿蔗满江畔
珍禽落在野鸡潭
狮龙山一带……………(68)

水乡风光无限好
歌仙三姐把名留
渡头·福利镇……………(71)

独占花魁第一山
俏妙东郎世无双
东郎山……………(75)

千仞壁立临水开
琴潭疑是吕仙来
榕树山·留公赏奇……………(78)

第四景区：田园似锦古榕秀……………(81)

车到山前必有路
一派青峰掩家门
白马洞·龙角山·工农桥……………(82)

千载古榕树横生
山重水曲露人村
榕荫古渡·穿岩……………(85)

明月挂在山头上
圆缺万古照千秋
月挂高峰……………(88)

概 貌

以江水清澈迂回，山峰奇特苍翠，石壁嶙峋峭拔，钟乳千姿万态的地貌而著称的阳朔，是我们伟大社会主义祖国万花园中的一颗明珠。县城阳朔镇，位于桂林东南约六十五公里的漓江之滨。气候温和，四时青翠。漓江蜿蜒于丛山之中，极尽奇观，百里山川，处处是奇山秀水，无水无山不入神。清人吴德征有诗云：

阳川百里真如画，历数它州得似无？

罗带萦回双水曲，剑芒排插万山孤。

“江山如此多娇”。古往今来，国内外游人络绎不绝。他们赞美阳朔山水是“人间仙境”、“地下天堂”、“最美丽的宝石”、“祖国锦绣河山中的明珠”。不少国家元首到此曾惊呼“想不到地球上有这样特殊赐予”。难怪郭沫若同志游后题诗云“此游我足傲东坡”了。

阳朔山水风光特色，可概括为青、秀、奇、巧四个字，即山青水绿，隽逸清秀，奇峰万端，巧洞满山。唐人韩愈有诗说：“江作青罗带，山如碧玉簪”。老一辈无产阶级革命家董必武同志也咏有“几程漓水曲，万点桂山尖”的诗句。

这里的山峰，多为平地拔起，碧水漓江左右其间，时而水浅滩急，如万马奔腾；时而清澈平缓，游鱼历历可数。此间碧潭涟漪，彼此河洲断续。近见茸草盖沙，远望幽泉怪石。两岸的奇峰、巨壁、飞瀑、茂竹、房宇和渔舟投影清江，显得更加美丽。春夏之交，两岸花开，群蝶飞舞，虫鸣唧唧，鸟语啾

啾。确是“江山惹得游人醉，印入肝肠尽是诗。”

这里的山峰形态万千，有的如龙如虎、似马似牛，有的象老人、小孩，有的象少女、书童，有的状如鸟兽同栖，有的酷似器皿，有的呈现出坐卧、殴斗、奔跑、嬉戏等生态，还带有喜怒哀乐的表情，维妙维肖，令人赞绝。陈毅同志一九六三年《游阳朔》长诗中写道：“千仪万态看不足，但凭摹拟每每同……”说的是阳朔石山形象万千，耐人寻味。

随着季节、昼夜、晴雨、早晚等天气不同，阳朔的景色亦千变万化，各有千秋。如阳朔城的碧莲峰，平时是浓荫盖顶，清秀奇丽，每当阴雨连绵，远望则云横山腰，城似盖纱，峰浮云面。平常的漓江，宛如罗带萦回，青峰插水。如雨后放晴，又是岚气满江，呈现一幅“漓江雨霁”妙景。诸如东岭朝霞、白沙渔火、榕荫田园等，均为变幻无穷的景色。正如陈毅同志《游桂林》诗赞：“春花娇且媚，夏洪波更宽。冬雪山如画，秋桂馨而丹。四时景物殊，气象真千万。阴晴和雨雾，看色更鲜妍，……愿作桂林人，不愿作神仙”。

这如锦似绣的景色，还伴随一些优美动人的传说。有些传说历史悠久，含意深邃，构思奇巧，语言质朴，表现了劳动人民明爱憎、辨是非的正义感，反映他们反抗统治者的斗争精神，寄托了向往美好未来的理想和愿望。

阳朔的山峰，不但孤、连可看，而且无山不洞。洞内乳石琳琅，似浮雕，若龙凤，胜夏云，凌秋雾。有的岩洞深达数里，有的如水下龙宫。著名的有宽达十二万五千多平方米的角田洞，高悬青峰的明月洞，光怪陆离的莲花洞和冠岩，以及四面皆通、勾连曲畅、宛如重楼复阁的碧莲洞等等，美不胜收。

阳朔，又是一个历史悠久的地方，秦时属桂林郡。三国时吴设治于阳朔兴坪，晋时改称熙平县。自隋以后，历经唐、五代、宋、元、明、清至今，都在阳朔设县。晚唐诗人曹邴曾长居朔城，写下不少名句，至今县城北尚有其读书岩遗址。宋朝

宰相李刚、我国溶岩地貌探测先驱明朝旅行家徐霞客等，都有赞颂阳朔山水的诗词、游记。不少崖壁上，还留有历代诗人的石刻。临江城垣、观景道路、古木等，多为明、清两代劳动人民建造。这些诗词古迹，为阳朔名山秀水增添了诗情画意。

这样的绝色容姿，难怪国内外人士慕名争奔而来。随着我国旅游事业的迅速发展，阳朔这颗锦绣河山的明珠，将要放射出更加绮丽多姿的光彩。



第一景区

风光如画好漓江

桂林山水世争夸，阳朔奇峰另一家。

我坐扁舟随意看，果然千朵绿莲花。

漓江是珠江水系支流之一的桂江中一段著名河流。清澈的漓水，在阳朔苍翠雄奇的群峰之间蜿蜒奔流。沿江峰峦密布，山水相依，自然景色变幻无穷。舟行其中，奇峰夹岸，有的高峻挺拔，似千重剑戟直指碧空，有“欲与天公试比高”的豪壮气概；有的延绵迂回，象联翩起舞，形象万千，颇有“团峦影带诗词起，阴晴此日总佳辰”之感。冈峦迭起的群山，虽系石灰岩构成，但并不嶙峋裸露，而见花草树木蔓生于崖壁石缝之间，常年披着茸茸绿装。那悬崖峭壁上的纹影，好似巨幅彩画。峭壁上高悬钟乳石，有的直插江中。数十里曲水青山紧紧相连，无数奇峰巨壁，突然而来，又悄然而去。沿岸竹木交映，村落点点，河洲时断时续，沿途再衬以冠岩、杨堤、画山、兴坪等胜景，真象一幅长长的画卷，生动逼真，引人入胜。乘舟其中，如入“仙境”，“分明看见青山顶，船在青峰顶上行”。

漓江两岸，不但景幽，而且土特产丰富。这里土地肥沃，是阳朔重要的经济作物产区。西瓜、甜橙、蜜柚、柿子、板栗、金橘，都称上品。由于水纯土优，所产的瓜果，显得特别

香甜。难怪有人说：“漓江清水浇瓜果，水美果香透心甜。”单以誉满中外的金橘而言，个大肉细，皮薄色鲜，拿在手上如滚珠圆滑，放到嘴里，皮脆肉甜，有清心润肺功能。再如阳朔蜜柚，形美汁多，清甜柔软，如保存得法，可存放一年，果质不变，柚皮作菜，还是消痰化气的佳肴。真是“见山欲醉，见果垂涎，诗情画意，移步可吟。”





石壁顿开入幽境 清流喜见紫金冠

帷幕山·冠岩

缥凝青滴水，春满寿阳山，

问君踏青事，几度入仙乡？

从桂林市乘船下约三十余公里，便到“青山绿水，团峦映带”的阳朔县境——冠岩村。远望冠岩村头，迎面矗立一山，石壁顿开，临水而起，壁间石痕条条，钟乳石点点，类似各物，尤象猴子，如细细琢磨，好象有一大群猴子竞跑于壁上，甚为神传，山以此得名为猴子山。稍下即帷幕山，高阔的山壁，前迎漓江，后连奇峰，象是阳朔奇山秀水门前的一块大布幕。拉开这块帷幕，就进入幽境。漓江胜景如舞台节目，依次

接踵而来，真有“明霞舒开万张锦，灿灿旭日上峰头”之感。

晨曦初起现残岚，抬头喜见紫金冠。江边一山，远看如皇冠，山下临水处一岩名冠岩，是入阳朔县境一个以“兼山水之奇”著称的岩洞，明人田汝成赞过“大抵桂林岩洞，爽朗莫如龙隐，幽邃莫如栖霞（即桂林七星岩），而寒冽寥寂，兼山水之奇，莫如甘（现称冠）岩之胜”。

到山前江边，便见一清流从洞中出，注入漓江。岩口高约数丈，形如剖瓮，清幽明朗，右上方有爱国人士李宗仁先生题刻“光岩”二字。

岩分五洞，逶迤曲折，“狗窠”相连，潭水清冽。数仞之下，全以石为底，可历历目见。各洞风格殊异，别开生面，给人以一种奥秘之感。乘筏入岩，抬头则见石壁上前人数处题刻，其中有明人王宗沐诗云：

堂皇冠冕自天开，轻舸亲临翠浪堆。

他年若问兹山胜，莫道曾招墨客来。

外洞（即第一洞）高大宽敞明亮，洞顶遍布形形色色的钟乳石。右面深处，有一抱多的大钟乳石，沿岩壁而下，象一株苍劲挺拔的青松。细看树干上似有一只雄鹰独立的钟乳石，故有“鹰落苍松”之说。左边一接水石壁，中空壁薄，以石击之如鼓声冬冬，似雷鸣回旋。另外还有“雨打芭蕉”、“跳水表演”、“飞龙出洞”等形象。左侧有一清流注入漓江，潭深水清，象香醇的桂林三花酒。水中游鱼往来，历历可数。攀石级登右侧平台，凭眺洞外景色，峰峦、云影、翠竹、风帆、渔筏，山光水色尽收眼底，令人心旷神怡，诗情画意油然而生。

下石级进去不远，有一天然石盘，因受水流冲刷，光滑如

人工打磨过的大瓷盘。靠第一拱门右侧，有小洞，洞壁如龙鳞遍布，光洁闪烁，一脉清流从拱门孔隙中涌出，银鳞闪闪，哗然有声。当江水高涨时，很难分辨是江水灌入洞内，还是洞流注入漓江。明人蔡文于壁上题刻《冠岩》诗：

洞府深深映水开，幽花怪石白云堆。

中有一脉清流出，不识源从何处来。

在冬春时节水位下落时，溯水而上，可见一小洞，这就是第二洞。它似微张着的鱼嘴，高约尺许，宽四尺左右，游人可从清流出处卧筏而入。如在春夏水涨，水淹洞门，则无法入。过了这尺余高的岩石拱门，如入巨鲸口腔，下面潭水碧绿，水下深处，石笋林立，怪姿千端。如潜望，似有骇怪离奇入水下龙宫之感，对无游岩经验者，则有毛骨悚然之忧。划筏过深潭，登沙石洲，仰望洞顶，高阔数丈，光从洞口射进，洞内景物隐约可见。洞顶高穹，钟乳石多附石壁，洞内左侧，有小洞通深处，燃炬可入，岩层光洁，似没受过侵蚀。

从第一拱门右侧，穿过第二拱门进第三洞。这里光源奇乏，顿觉昏暗幽秘。岩门较第一拱门略高厚，前面是一长狭鹅卵石洲，两侧都是深潭，岩顶平整光洁，象个圆拱的大盖子，一圈凹壁，承托着拱顶，宛如一大厅。沿右侧石壁的水面，仅有一丝从第二洞口射进的折光，呈现出一块弧形的蓝荧荧光幕。洲上鹅卵石五光十色，洞内岚气笼罩，潭水清纯，凉爽透心，来到这里，如入冰室。

第三拱门，比第一、二拱门狭窄，只能贴身筏上，手拨石壁而入。洞口寒风习习，入洞更觉深邃，洞略呈袋形，深约十丈，洞壁钟乳石触目皆是，形象万千，琳琅满目，象大自然的

艺术宫。岩右是个四丈多长的夹沙石洲，洲旁是一急滩，清流哗哗，一泻而去，真是：

霞光云影彩屏开，沧桑何处是蓬莱。

水浅滩急岩如罩，穴中自有万花台。

再过一个约高一丈、宽二丈的半卷状拱门岩壁，向右从第四洞横渡约三丈宽的深潭，便达第五洞府。洞宽阔，隐风习习，钟乳石稀疏下垂滴水，叮当有声如音乐。连过三处险门，到此顿觉开朗。渡深潭不远，岸边约有二尺宽的浮沙，横拦沙丘，高约丈余的细白沙洲，直推至洞壁尽头，沙粒在火光照射下，银光闪闪，壁石如雪，洞顶如罩，钟乳石凌空下垂。右侧岩壁近水处，有一直径尺许的洞，洞外有一片浮沙呈渗透状，却不见水源，真有“泉眼无声惜细流”的意境。冠岩大量水流注入漓江，经年不涸，又不见泉源，据说洞潜通草坪从山中的岩泉。相传，漓江因山明水秀，为神仙修法养身好场所，妖魔又想争夺，因而年年都有神妖争夺漓江的大战，搞得青山石崩，草木不生，江水浑浊，妖气冲天。这事激怒了玉帝，他就派托塔李天王到漓江除妖。托塔王十分傲慢，他一到漓江，见到的尽是一些虾兵蟹将，以为没有什么了不得的，只要稍施法术，就可全擒这些水族。他就和他的兵将终日饮酒作乐，喝得酩酊大醉，倒在江边。江里的水妖探知托塔王大醉，就趁机偷袭，托塔王头昏眼花，连自己的宝塔也找不到，匆匆赤手空拳应战，被杀得大败而逃，连帽子、宝塔都丢下了。水妖对托塔王恨之入骨，见他的帽子丢下，就一齐来撕咬他的帽子，把帽子咬得百孔千疮。现在看冠岩山象一顶帽子，就是托塔王战败丢下的，冠岩则是水妖咬穿而形成的，岩内还可找到虾蟹的夹子和

牙咬的痕迹。稍下绣山上的石塔，就是托塔王丢下的“宝塔”。

“岩头玉笋垂垂立，岩外急流声潺潺”。顺水出岩，又是另一番景色。离冠岩约半里，迎面就是绣山（俗名白虎山）。这块由红、黄、赭、绿色泽组成的绣山，如一幅色彩斑斓的壮锦，细看壁纹勾成的轮廓，又活似一只凶猛的黄斑大虎。

山有两个岩洞。在背面的叫南岩，又称绣山岩，岩下一村名浪洲村，即古时的新林驿，为旧日来往平乐至桂林必经之驿站。北岩又名青衣洞，口小内大，能容千人。岩口面向漓江，江边设一渡，是旧时的新林渡。山崖上有一石，酷象一座装在假山上的瓷塔，人称“八卦瓶”。





山高月小浪洲畔 削壁垂河渡半边

半边渡·新娘岩·浪洲

乘轮结伴饱观山，右指江头渡半边。

万点奇峰千幅画，游踪莫住碧莲间。

这是叶剑英同志一九七四年游漓江时以半边渡为景写下的诗句。

乘船而下，过绣山不到二里，就到了半边渡。迎面有一驼峰形的山，叫渡口山。山势高大宏伟，削壁千仞，下临碧水深潭，象是从江面筑起一座水上大厦。光滑的石壁上，一簇簇青葱的灌木，好象是用人工粘在上面的。有人吟“春波绿尽崖花发，醉倚蓬窗赏壁丛”，曾感到难以理解，光滑的石壁上，怎么会有花草、林木可赏，到此一观，才觉大悟无谬。山下河心一洲，约百余亩，绿树成荫，作物遍地，洲旁近水处，满布鹅卵石，圆滑光洁，宛如镶在河洲的花边图案。河洲延伸

至渡口山脚下，山下有一横路，被峭壁深潭隔断，行人须过渡，才能达彼岸，因是同一岸设渡，故叫半边渡。在渡口翘首北望，数峰相连，如剑芒排插，中有一穿山高耸，山洞如明月当空。江边滩石裸露，微风吹来，深潭波光粼粼，颇有“山高月小，水落石出，清风徐来，水波不兴”的意境。仰视石壁，更觉险峻、磅礴，石壁混杂红绿白黄诸色，壁间突现一丛黑色钟乳石，如灵芝倒吊。钟乳石处，有一隐泉，水往下流，染湿山壁，构成斑斑石印。仔细琢磨，可看出类似各种物体、禽兽等藏在壁间。树丛石壁间，老鹰常在翱翔盘旋。俯视深潭，近水处藓苔遍生，青幽闲静，水平如镜，常可见鱼群浮游水中，时而跃出水面。这带景色，作家秦似同志赞道：

群峰回望浴轻烟，削壁垂河渡半边。

此地江山成一绝，倩谁把去五洲传。

过渡口向北行数百步，路旁有一小岩，名“新娘岩”。岩不甚大，岩门左右各有石笋与洞顶相接，石笋如浮雕蟠龙。左侧有一如猛虎的岩石，故岩又名龙虎岩。这还有一个生动的传说哩！相传，有一只老虎常到附近的村庄噬猪，村人不敢碰它，视为神虎。虎害猖獗，弄得人们心神不安，因而也激怒了附近的群众。当时村上有一青年，下定决心除害。一天，当猪被虎拖走后，他就勇敢地提刀追赶，追到岩前，虎忽然不见，但发现在岩中多了一块如虎的石头，猪血还在石虎嘴上残流着。他当即断定就是那头神虎的化身，于是就举刀向虎砍去，不料用力过大，将虎头砍去一半。难怪现在这个石虎，头只存一半了。后人为纪念这勇敢的青年，就地建一庙，称龙虎庙，因年久崩塌，仅存遗址。

这个洞为什么又叫“新娘岩”？还有一个传说故事哩！很久很久以前，有个长得聪明健美的姑娘，和同村一个青年相