

TIEYI ZHUANGSHI



铁艺

装饰



广东科技出版社

周聪 编著



铁 艺 装 饰

周 聪 编著



广东科技出版社
广 州

图书在版编目(CIP)数据

铁艺装饰 / 周聪编著. — 广州: 广东科技出版社,
2003.9

ISBN 7-5359-3301-7

I. 铁… II. 周… III. 铁—装饰美术
IV. J526.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 016596 号

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码: 510075)

E-mail: gdkjzbb@cn.com

http: //www.gdstp.com.cn

经 销: 广东新华发行集团

印 刷: 广东惠阳印刷厂

(广东省惠州市南坛西路 17 号 邮码: 516001)

规 格: 889mm × 1 194mm 1/32 印张 3.75 字数 80 千

版 次: 2003 年 9 月第 1 版

2003 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 4 000 册

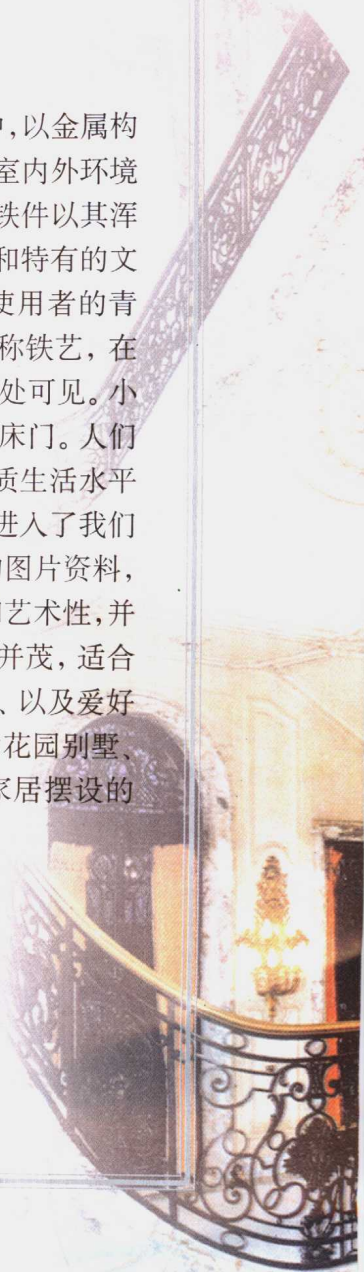
定 价: 20.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



前 言

在现代建筑装饰中,以金属构件,特别是以铁件作为室内外环境装饰材料,愈来愈多。铁件以其浑厚、沉实、坚固、耐磨和特有的文化内涵,而引起众多使用者的青睐。铁件装饰艺术,简称铁艺,在我们的日常生活中,随处可见。小自汤勺杯碟,大至椅凳床门。人们审美意识的多元化,物质生活水平的提高,使铁艺更多地进入了我们的生活。本书以大量的图片资料,展现了铁艺的实用性和艺术性,并进行了分类说明,图文并茂,适合专业设计人员、施工员、以及爱好者阅读参考,亦可作为花园别墅、住宅小区环境设计和家居摆设的参考书、工具书。





金属装饰艺术	1
大门类	4
古典型	5
现代型	30
栏杆类	33
围墙栏杆	34
护栏	43
桥栏	46
窗栏	47
阳台栏杆	49
走廊栏杆	52
扶手类	54
大堂扶手	55
家居扶手	56
酒店扶手	57
庭院扶手	59
桌椅类	60
桌	61
桌、台	64
椅	66
椅、柜	77
椅、茶几	78
洗手台类	79
洗手台	80
床类	82
灯类	84
吊灯	85
街灯	87
壁灯、台灯	92
壁灯、落地灯	93
镶线铸线玻璃类	94
柱帽装饰类	96
壁挂壁炉类	97
招牌悬吊类	98
花架书架类	99
花架书架	100
花架及花园摆设	104
五金装饰类	105
其他	111

金属装饰艺术

自从人类发现了金属，金属就与我们的生活须臾不离。人类如何在一种偶然的情况下发现了它并懂得利用它，这确实是一个谜。总之，在几千年前，我们祖先对青铜器的铸炼技术就已达到十分精湛的程度。开始，人们为了满足生存的物质需要，把青铜器大量制造成生产和战争用品，如刀具、器皿、锄犁。随后，就是货币以及各种首饰、日用品、装饰品和建筑装饰。

加工金属品，在手工操作的年代，主要靠冶炼、锻打、铆接等工艺手段，因为金属的特性，在加工上较困难，这种方式制造出来的产品，既不可能大量生产，工艺上也较粗糙，直至工业化时代，机器生产代替了手工操作，金属产品才能大量进入社会和我们每一个家庭。

人类的爱美天性与生俱来，在一个解决了温饱和物质生活丰裕的社会，文化艺术和精神生活，就成了人们的下一个追求目标。在众多装饰点缀生活的形式中，金属构件以其独特的韵味而独占一角。其中，又以铁件为主体。以铁件为主体的装饰艺术，称为铁艺。

从历史上看，虽然我们的祖先对金属的利用较早，但在金属装饰艺术上，却未有很大的发展。而在西方，因冶炼技术的发展和工业化进程的来到，铁艺的使用却相当广泛，并且在20世纪初大量流入中国。所以，今天我们所见到的各种铁艺，在艺术造型上，在图案纹理上，都带有西方造型艺术风格的烙印。

根据铁艺的不同用途，可以把它归为六类，即：建筑装饰类，家具类，灯具类，支架类，日用品类，摆设类。

建筑装饰类：包括大门、门花、把手、窗、窗花、窗栏、围栏、基围、柱花、梁花、墙花、屏花、扶手、檐花、壁炉。

家具类：包括凳、椅、桌、床、茶几。

灯具类：包括街灯、落地灯、台灯、壁灯、吊灯。

支架类：包括书架、台架、花架、牌架。

日用品类：包括餐具、花篮。

摆设类：包括案头小摆设品、艺术品。

从以上类别可以看出，铁艺品几乎包括了日常生活所接触到的大多数物品。而且，随着技术的完善，它们的制作更为精美、种类更为

广泛。铁艺受到人们的喜爱,源于它有与众不同的特色。在质地上,它们有一种金属质感,形体厚重沉实,图案精美却线型硬朗。根据加工技术的不同,它会有不同的观感。以铸造成型的铁艺,具有硬实、粗犷、沉着、大气的感觉;压制成型的铁艺,平整、流畅、精细;机械车磨雕刻成型的铁艺,小巧、精美、亮洁;扭弯曲焊接成型的铁艺,线型强、有飘逸感,图型鲜明;锻打成型的铁艺,形体表现丰富,图案多变。

铁艺是金属品,耐磨耐用,不易破损,较易维护。

铁艺能得到人们的青睐,除了以上的特征外,最主要的原因,是它所体现的文化内涵。传统的古典式铁艺,传达了一种欧洲大陆风情,异国文化,一种不同于本土传统文化艺术的装饰形式。

这种装饰形式,在纹理上,以曲线弧形及几何图形为主,图案则以动植物(花鸟)为主,构成形式有类似中国的勾勒和剪纸手法,形体彼此衔接牵连,点、线、面相结合。图案单元基本是连续重复的,其中总可以找到一个对称点。也有用堆叠造型的方式,使产品带有浮雕的感觉。铁艺适用的范围及其艺术造型,与其他的材料造型对比,并无特别之处,其最大的魅力在于铁器的质地、质量和机理。铁艺主要用于建筑、家具、摆设品等,可构成这些东西的材料日益丰富和完善,而在这些各具特色的材料中,铁艺的独特角色始终不能被取代,因为这是一种金属的特色。它的材料便宜易找,耐用结实,运用现代的加工技术可加工成各种形态。特别在建筑业中,它与土、木、石、水泥等主体材料形成一种和谐和对比,成为建筑美学中的一种重要元素。

铁艺制作的材料,有生铁和熟铁两种。生铁较脆,主要用于铸造,称为铸铁。如大门架、床架、桌架、街灯架、围栏框架等。铸造成型的铁艺,粗犷厚实,以柱子台座为主。熟铁较韧,往往是冶炼后锻打成型,可粗可精。铸造或锻打或冲压单个部件后,将数个部件用焊接或铆接的方式进行组合拼装,就能完成整件铁艺的制作。铁艺成型后,要进行金属的表面处理。表面处理有几种方法,常用的有“拖漆”,即根据需要在铁艺上打上不同的底色,表面再涂以光油进行保护。常用的色彩有黑色、墨绿色、古铜色、金色、银色等。此外,还有电镀法,将整件铁艺放入电镀池中电镀成色。

除了铁外,还有以不锈钢、合金铝、铜、锡等为材料的金属装饰

品。其范围也已从传统的扶手栏杆、大门灯杆到精细礼品、案头摆设、灯座壁挂。

铁艺设计,要考虑对象用途、使用的具体环境、环境的装饰风格、材料、色调等,同时,还要考虑铁艺的加工性能、重量,以及与其他材料的结合。例如以大铁门为例,如果设计成通花形式,可一次铸造成型,再打磨成品。如果是铁皮封闭型,门上的装饰件可用铸叶、铸花件焊接,并可在门上配上矛尖或柱头。梯柱也同样如此。因此,设计时除了要考虑对象造型、款式、图案外,还要考虑哪些部件是铸造、哪些是冲压、哪些是扭曲成型(用弯曲机),以及它们的结合方式。

在图案设计上,现时的流传风格,仍是以欧美式为主。因人们一向认为,铁艺表现的应该是欧美情调,而东方风格则适合用木结构。其实,铁艺同样可以表现东方风格,只是目前人们崇尚西方的审美价值,运用铁艺来表现东方风格的很少。图案设计,基本是一种纹理设计,运用左右、上下、中心对称和水平、垂直的构图来展开设计,数组图案组成画面。形式上有弧线与弧线,弧线与直线、直线与直线的结合。当然,这些都要根据使用功能来确定。铁艺的一个显著特点,是大多数的产品是由铁支、铁条组成的,就是说,它们都呈现一种通透的感觉。这种通透感是其艺术特色之一。

铁艺本身是一件产品,也是一件艺术品或装饰品。在现代环境装饰中,铁艺愈来愈得到人们的青睐。和过去铁艺多用在建筑构件中不同,现代铁艺已作为一种纯装饰品进入家居环境。例如:传统铁艺多是扶梯栏杆、围墙栏栅、窗栏、大门、几桌架。现在,通花式的装饰铁艺已更多地用在墙壁、天花、内门、玻璃、厅和卧室。装饰铁艺并非建筑构件,无实用功能,纯粹装饰。从实用到装饰功能的转换,反映了人们审美价值观的变化,即从物质价值观变为精神价值观,从传统审美观转为多元审美观。而且,随着经济与科技的进一步发展,铁艺的创作形态和适用范围亦将更多样化、科技化,艺术形态更为丰富。其组成图案也将会脱离传统样式,表现出更多的人文理念。在一个高智能化的建筑时代,金属的运用将会竭尽其所长,在满足产品功能之中,科技性、艺术性、装饰性将会巧妙地揉合在一起,呈现出一种完美的形态。

大 门 类

大门是铁艺使用最多又最传统的项目。从风格和图形构成来看,大门又可以分为古典型和现代型。铁艺使用在大门上,是既起装饰作用,又起结构作用的。大门通常有栅栏通透型和实心门扇型,常见的又有双扇门式和单扇门式。一般的做法是以方铁条做大门支架,铁艺造型嵌镶其中装饰。门框中上方门楣上,是铁艺装饰显眼之地,铁艺图案多采用连方对称曲线环回式。

















