

传世名著百部

之

弈理指归

蓝天出版社



郭超
夏于全

主编

传世名著百部

综艺名著·第六十四卷

(全100部64卷)

蓝天出版社

第六十四卷目录

传世名著百部之《奕理指归》

- 名著通览 (3)
- 全文 (11)

传世名著百部之

奕理指归

名 著 通 覽

施定庵（1709—1770年），又名绍闰，字襄夏，浙江海宁人。他出生于世代书香家庭，自幼受过良好的教育。其父多才多艺，兴趣广泛，“工诗文，擅书法，兼画兰竹。晚岁家居应酬之暇，常焚香抚琴，对客围棋”。在其父的影响下，施定庵很小就爱上了围棋。于11岁时，拜绍兴围棋名手俞长侯为师。在《弈理指归·序》中他回忆道：“同里范西屏长予一岁，从越郡俞长侯夫子游，年十二而与师齐名，因慕而从学焉。初师授三子，来年与范争先。”

为了提高范、施的棋艺，俞长侯经常带他们到各地游历，以棋会友。在杭州，定庵见到了前辈棋手徐星友，徐向他们赠送了自己编撰的《兼山堂弈谱》。此书是徐星友耗费10年心血，精心整理而成的。谱名“兼山”，源出《易经》“艮”卦，取其“观止于此”之意，可见是徐颇感得意之作。书中选编了清初至康熙年间过百龄、周懒予、周东侯、黄龙士、梁魏今等著名棋手以及徐星友自己的62局棋谱，加以详细评述。由于作者对入清以来棋式、棋风的演变了然于胸，加之自己亦是围棋高手，所以书中衡量得失，准确精当，行文流畅，法度谨严，较之以前旧谱的确高出一筹。卢见曾赞扬说：“‘兼山’谱一出，而诸谱尽废。”（《弈理指归图·序》）施定庵得书后，如获至宝，潜心钻研，熟读了前辈

高手的棋路，对提高自己的棋力帮助极大。

俞长侯还带他们拜访了松江围棋名宿钱长泽。钱长泽字东汇，“以名家子，抱经世才，而赋性恬淡，不乐仕进。惟于百家杂艺朝夕研讨，而尤工于弈。……弈学既高，从游日重，雅不屑以阿堵角胜负等博塞戏，故四方善弈者争游其门”。徐星友、程兰如等高手都曾是钱府的座上宾。施定庵与钱长泽一见如故，成为忘年交。钱长泽虽然棋艺不是太高，但对棋理却颇有研究。与施定庵师徒纵论古今棋手，世传名局，皆能掌中肯綮，令定庵听后“靡不悦服”。后来钱长泽为定庵的《弈理指归》配图加注，使之广为流传，厥功甚伟。

施定庵于21岁时游湖州，在知府唐改堂幕中遇见前辈棋手梁魏今并向他学棋。起初，施定庵尚被梁授二子，后来他跟随梁魏今游览岷山（今浙江乌程境内），“见山下出泉淙淙纤余，顾而乐之。丈曰：‘子之弈工矣，盍会心于此乎？行乎当行，止乎当止，任其自然，而与物无竞，乃弈之道也。子锐意深求，则过犹不及，故三载未脱一先耳。’余因悟化机流行，无所迹象；百工造极，咸出自然。则棋之止于中正，犹琴之止于淡雅也。回忆从前登高涉远，每入纤途，言下有会，即与诸前辈分先角胜。”（施定庵《弈理指归·序》）

经过长期的砥砺磨练，施定庵逐渐对棋理有了深入透彻的认识，并形成了自己的棋风。他的棋算路精当细密，行棋沉稳持重，不急不躁，攻守兼顾，深谋远虑，意在子先。一般认为，他是功夫型棋手，惯于长考，被评为“施如老骥，驰骤不失尺寸”。他一向反对不加思考，下随手棋。曾自题诗曰：“弗思而应诚多败，信手频挥更鲜谋。不向静中参妙

理，纵然颖悟也虚浮。”时至清雍正末年，施定庵和范西屏的棋艺已臻成熟，与梁魏今、程兰如二人同被称为四大国手。但其实施、范二人的棋力已超出梁、程之上。除范西屏能与之相抗衡外，许多同代国手都只不过达到被施定庵让二子的水平。

乾隆四年（1739年），浙江平湖世家张永年延聘施、范二人至家教棋，并促成了当时的两大顶尖高手的对垒。施定庵与范西屏二人在张永年宅总共对弈10局（一说13局）。此时，施、范二人正当盛年，精力旺盛，棋艺也都已臻化境，对局中殚精竭虑，各施妙手，使棋局波澜起伏，精彩纷呈，钱东汇先生赞叹道：“虽寥寥数局，妙绝古今。”他们的这10局棋，被认为是代表了中国古代围棋座子制未废除时的最高水平。由于平湖县东门外有湖名当湖，这10局棋故被称为“当湖十局”。

施、范二人的对局遗谱现存11局，由散见于清代的若干种棋谱中的施、范对局汇集而成。其中一局注有“己未弈于当湖第一局”字样。内容十分精彩，胜负大致相当。后人一般将所有这些施、范对局遗谱都称为“当湖十局”。

施定庵从前辈高手那里学习到许多经验，但他并不迷信他们，而且要超过他们。他编撰《弈理指归》就有这层意思。在《弈理指归·序》中他说：“徐著《兼山堂弈谱》诚弈家大宗，所论正兵大意可法，唯短兵相接处，或有未尽然者。程著《晚香亭谱》，惜语简而局少，凡评通局当然之着，或收功于百十着之后，或较胜于千百变之间，义理深隐，总难断详。未入室者仍属望洋兴叹。二谱守经之法未全，行权之意未析也。”

《弈理指归》一书，书前有卢见曾、朱光发、蒋宗海、

间的广为传播。清末棋家邓元惠曾分析道：“百年来，《桃花泉》弈谱盛行，而《指归》渐晦。盖《指归》歌诀精奥，图式浩繁，篇叶多于《桃花泉》弈谱几至二倍。非有坚定之性者不易穷变，非高手不易领略，故习之者少，转因深精而不甚显，此可为太息也。”

后来施定庵自己也意识到了该书的不足，曾多次对自己的学生张世达说：“是书变局或将黑白彻去，再按歌诀重置则劳，且十门不能一时看竟，稍有间断，接续尤难。盖为补图以便学者？”张认为自己难以当此重任。正当此时，与施定庵有忘年之交的钱长泽主动承担了这一艰巨的任务。钱长泽在看到《弈理指归》后，谓然叹曰：“弈之奥旨，尽于是矣，惜其正局之外，但有歌诀，尚未演图，且间以平上去入之古谱，五行八阵之元（玄）谈，使初学者无从肄习。”于是，钱长泽“慨然任之”，“因于养生之暇，一一按诀绘出，而《指归》一书，遂得了如指掌，洵坐隐之准绳，手谈之津筏也”（张梦喈《弈理指归·序》）。钱长泽的绘图工作做得十分认真，“凡遇一变，即绘一图，录歌与于上，系图于下”（张世达《弈理指归·序》）。“施先生之《弈理指归》诚所谓引而不发，而钱先生之绘图以揆能者，殆示人以切实处下手耳。”（赵深《弈理指归·序》）正是由于配图作注的方法，适应了一般围棋爱好者的迫切需要，所以《弈理指归图》一经刊行问世，立即受到广泛欢迎。施定庵的原著反而因此不显。

施定庵后来写作《弈理指归续编》时，吸取了失败的教训，行文力图浅显扼要。“囊括全局大意，包孕前人之枕秘，话以十数语指点之，其要在错综变化，统领虚神，始而艰涩，继而熟滑，终而涣然冰释，一隅三反，用是造乎国工可

乎……为图以志之，俾有蹊径可循。且缀断九首以广其意。”（施定庵《弈理指归续编自序》）

《弈理指归续编》中包括《凡遇要处总诀》、《四字总指》和《攻角总指》三篇歌诀，这三篇歌诀是该书的精华。尤其《凡遇要处总诀》一篇，阐明了在各种不同场合之下的不同具体着法，语言简明扼要，精练朴实，易记易学，因而流行甚广，其中许多歌诀已成为尽人皆知的围棋格言。比如“起手据边隅，逸己攻人原在是”；“入腹争正面，制孤克敌验于斯”；“宽攻为妙”；“形方必觑”；“头软须扳”；“滚打包收”；“互关兼镇必关”；“两打同情不打”；“象眼尖穿忌两行”；“立二拆三三拆四”；“两番收腹成犹小，七子沿边活亦输”；“精华已竭多堪弃，劳逸攸关少亦困”等歌诀，许多围棋爱好者当是耳熟能详。

《弈理指归续编》中还收入了自拟谱受二子六局，并作了详细评述；边角变化分“空花角”、“无忧角”、“点角”等10余类200余变，简明实用，其中某些变化已与近代定式变化相近；对古代棋手较少采用的“三三点角”的手法，也作了简要介绍。由于以上所述的优点，此书被称为“古谱中的入门妙诀”。

《弈理指归图》和《弈理指归续编》两书至今仍在围棋爱好者中流行。最新的版本于1987年由北京市中国书店出版。

除撰写了《弈理指归》两编之外，施定庵还在其他方面做了许多工作。他参与校定了由吴峻所编的《弈妙》一书。他还与程兰如合评了《弈理妙悟》一书。该书选刊了徐星友、梁魏今、程兰如、施定庵、范西屏等清代国手的对子谱22局，其中18局由施定庵作了详评。乾隆十三年（1765

年)寓居苏州汪宅时,他参与校订了《弈隅通会》全谱。《弈隅通会》初稿由明代“坐隐先生”汪廷纳辑于万历年间,长期未刊行,由其后代保存。其后人汪秩重编之后,委托施定庵加以校定,然后于清嘉庆三年刊印。

施的对局谱流传下来的甚多,清代围棋书谱《围棋近谱》(金懋志辑)、《弈妙》(吴峻辑)、《空中楼阁谱》(编者不详)、《弈程》(张雅博辑)、《听秋轩弈谱》(龙椒散人辑)、《六家弈谱》(王彦侗辑)、《海昌二妙集》(蒯光典、黄绍箕编)、《弈潜斋集谱》(邓元颯辑)之中,皆收有施谱。

施定庵的遗谱及其专著《弈理指归》二编是我国围棋艺术的宝贵遗产,认真清理和继承这份遗产,已经并将继续大力促进我国围棋事业的迅速发展。

犀坪玉局互荆國藉以忘憂龍
 腦極心李僕射於馬鬣忽夜雨秋
 鏗之候坐臨沉疎簾清筆之間多
 談鐸一集良朋於極月落此語折招展
 其倚前招所語指抑之互儕之偶託茲
 而愈分黑白縱日間爭戰決雌雄運馮
 膝算局安象數要如本乎因時湖獻
 神奇直可通諸國爾象具隔二隔三
 之妙孩盡變易互易之方吾友空

蒼施君幼擅明聰風耽閑靜潮宗聖
 於石渠圖畔談經竟嗣長俱向繫
 藉於中野亭邊啟行宮宴博君子
 揚書鳥預元而外並解敲碁李郭
 侯作賦之修便工論弁爰自垂髫
 之始挾藝來遊迨乎弱冠而還擇堅
 莫數區茲曠隔積有歲年忽湯如
 達俄驚老大依語舊歡宗象劇折
 嗟平款一憐心情更借於膠漆至

望清河之信晴老侯君情家 不久匪意信

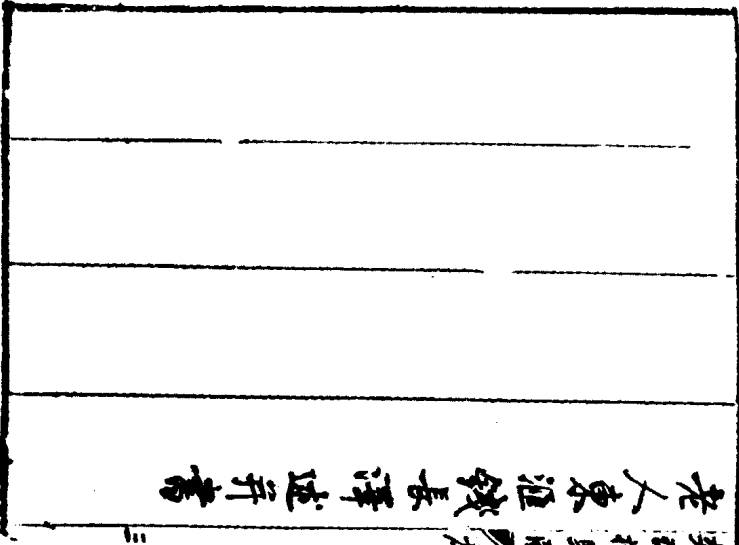
遊各水之流過徑園倦謂綢繆以昌
極乃離事之重新屬者折之期
敬荷百朋之錫奔聘指歸一書蓋宜
蒼所手撰而持以贈余者如夫與智協
機宜胸羅經緯分門而刊括天一地
十之令著訣以垂悉原始要終之論
隅焉無煩乎三反徹四聲以用陳
部次擬判乎兩蹤仿短歌而剖亦臣

空！之陣一眉當先生！化！之構遊
魂退位勢窮百變智慧美傲龍子
幻生千章貫串盡探常穴洵屬雲
儼秘及堪為石室靈符僕也竊感
增情懼私厭羨孤衷密軒旋以之
真入於神五夜宵披地念世呈窺
其奧爰滴成訣用補諸圖藉以授而
為手拳滄更寒暑託尋替以資
繪歌裝費各詳首句翠登不負提

斯之旨無暨不設聊因詁釋之文板
 相合諸業和極祇分夫上下備被賈
 元滴去開卷而朗答列省郎須王築
 覆來執冊而博如指掌懸於都市見
 或神怡奔以中相因應心羨敢謂矣
 秋之教通國年可興俱國勝積新之
 富深深僅傳安略也已

乾隆三十五年太歲壬申攝提格
 孟夏月上游土阜日丁巳帝之間等雅

老人東遊錄長澤述并書



夾理指歸圖序

余於奕輒好之而忘其拙從筮雅錢先生
游獲接海昌施先生世所推善弈者也先
生嘗手夾理指歸一編示余曰此吾友史
菴引而不教之書余將繪圖以供能者圖
成先生復携示余客有見之者曰圖異焉
者子不聞昔賢有一夕彈思而國工斂手
者乎是在懸悟神解爾圖異為者余始聞
而疑且疑終乃知其說之不然也遂舉

指歸中最簡易者數局與客論列客固嗜
弈了然於口及掩卷請客覆項所論列於
局與圖能不興否客乃笑而退余然後歎
天下事不從切實處下手漫謂起象離升
別具先機妙用卒至迷於局中而指莫能
下又豈獨斯也哉若施先生之矣理指歸
誠所謂引而不教而錢先生之繪圖以俟
能者殆示人以切實處下手耳他日是以
質諸先生先生曰嘻子言良是是誠得定