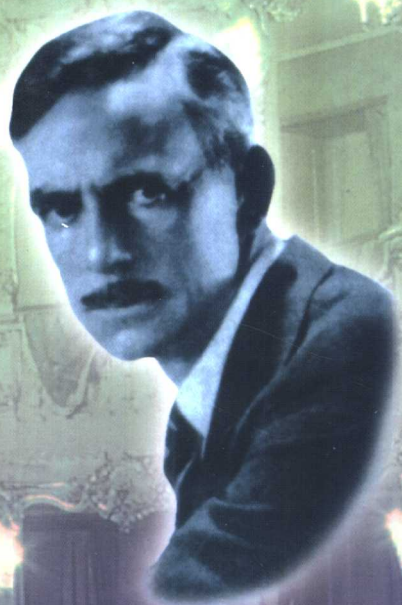


*Eugene O'Neill*  
*A Collection of Critical*  
*Essays*

尤金·奥尼尔  
戏剧研究论文集

(1999)

廖可兑 主编



外语教学与研究出版社

FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS

**尤金·奥尼尔  
戏剧研究论文集  
Eugene O'Neill  
A Collection of Critical Essays  
(1999)**

主编 廖可兑

**外语教学与研究出版社  
FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS**

**(京)新登字 155 号**

**图书在版编目(CIP)数据**

尤金·奥尼尔戏剧研究论文集(1999)/廖可兑主编. - 北京:外语教学与研究出版社, 2000

ISBN 7-5600-1833-5

I. 尤… II. 廖… III. 奥尼尔-戏剧研究-文集-汉 IV. I712.073

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 15173 号

**版权所有 翻印必究**

**尤金·奥尼尔戏剧研究论文集(1999)**

主编: 廖可兑

\* \* \*

责任编辑: 王春丽

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltp.com.cn>

印 刷: 北京外国语学院印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 7.75

字 数: 198 千字

版 次: 2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

书 号: ISBN 7-5600-1833-5/H·1036

定 价: 21.00 元

\* \* \*

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

## 前 言

六月的蓉城，遍地繁花似锦，草木郁郁葱葱，气候凉爽宜人。四川大学外国语学院与中央戏剧学院联合主办的第八届全国尤金·奥尼尔学术研讨会，于1999年6月10—13日在宏伟的四川大学校园内召开了。从全国各地前来参加研讨会的专家学者，无不赞美这里是进行学术交流活动的地方。

参加本届研讨会的人数比上两届的都少一些，其原因是多方面的，本届研讨会没有那么多戏剧演出活动，可能是其中最重要的一个原因。第六届研讨会是在上海复旦大学举行的。会议期间，中央戏剧学院上演了奥尼尔的戏剧巨著《悲悼》；上海戏剧学院则上演了他的自传体戏剧《进入黑夜的漫长旅程》，也是个较长的剧本；但是这两个演出本都是经过缩编的，演出的时间都不长。第七届研讨会是在广州中山大学举行的，总共上演了奥尼尔的五个剧本：《安娜·克里斯蒂》，由广东省戏剧家协会演出；《天边外》，由广东话剧院演出；《休伊》，由中央戏剧学院演出；《早餐前》，由上海人民艺术剧院演出；《上帝的儿女都有翅膀》（缩编本），由上海戏剧学院演出。在本届研讨会期间，四川大学曾邀请成都川剧院为我们上演了剧作家徐芬女士由《榆树下的欲望》改编的《欲海狂潮》；但是川剧院的艺术家们没有参加我们研讨会的活动。

第六届研讨会期间上演的《悲悼》缩编本，曾经获得专家学者的高度评价。他们说，奥尼尔之所以荣获诺贝尔文学奖，主要得力于他的两部剧作，即《悲悼》与《奇异的插曲》。像这样的名剧，如果看不到它们的完整演出，看看它们缩编本的演出，也是很有意义的。中央戏剧学院能否在下一届研讨会期间上演一部《奇异的插曲》缩编本呢？这是一个很好的建议。为了满足这些专家学者的要求，我们也曾作过一番努力；但是没有结果，我们只好向他们表

示歉意,同时也向四川大学外国语学院专家学者表示歉意。

在奥尼尔学术研讨会期间,应该演他的戏,也应该进行观摩讨论;但是演出剧目不宜过多,而且在进行观摩讨论之前,还必须作充分的准备,否则掌握不好,讨论会容易流于松散混乱,人多纷杂,各抒己见,问题既难于集中,更无法展开深入讨论,最后还不可避免地影响整个会议的进程。这些情况在以往的一些研讨会上都多少出现过,在本届研讨会上却几乎完全看不到了。

本届研讨会的开幕式是特别令人难忘的。除了与会的专家学者以外,还有各方面的领导、来宾,包括美国驻成都总领事馆领事连世明先生和新闻文化领事周书龙先生、大会工作人员以及四川大学的学生。

开幕式是由四川大学外国语学院院长石坚教授主持的。他首先邀请中央戏剧学院院长王永德教授致辞。王院长代表中央戏剧学院对四川大学各级领导和大会工作人员表示衷心的感谢,感谢他们为本届研讨会的召开作了大量的组织工作,并为会议以及与会者的工作和生活提供了很好的条件。他还向全体来宾和不辞辛苦从全国各地前来参加研讨会的专家学者表示热烈欢迎,对他们在研究奥尼尔的戏剧创作方面所取得的显著成绩表示钦佩,祝大会取得圆满成功。四川大学校长卢铁城教授因公务繁忙未能参加大会,特请石坚院长代表他向大会致书面祝辞。卢校长在祝辞中对参加大会的来宾和专家学者表示热烈欢迎和诚挚谢意,并祝贺大会取得圆满成功。

参加开幕式的还有四川大学文学院曹顺庆院长、四川大学艺术学院邓庆生院长以及成都市文化局严晓琴局长等来宾。曹顺庆院长在会上作了内容丰富的长篇发言,从奥尼尔学术研讨会谈到国际文化交流活动的重要意义,受到欢迎。大会最后由四川大学英语系李兵老师作主题发言,题目是“奥尼尔的困惑——世纪之交再看奥尼尔”。这是个响亮的题目,发言引起了人们很大的兴趣。奥尼尔的困惑实在是太多了!

有些专家学者表示：奥尼尔学术研讨会，无论什么时候召开，也不管在哪里召开，他们都一定参加。他们希望有更多的时间研究奥尼尔的戏剧，也希望有更多的机会参加这种研讨会的学术交流活动，以提高他们的研究水平。这些愿望反映了他们研究奥尼尔戏剧的执着精神，浅尝辄止不是他们的学风。1995年，当时在上海华东师范大学任教的美籍教授巴巴拉·罗森伯格女士曾经在第六届全国奥尼尔学术研讨会上问大家：“你们中国人研究奥尼尔的热情能够持续下去吗？”有一位年轻的专家毫不迟疑地回答她：“能！”并就其原因作了解释。那么巴巴拉教授是否真正相信他的这些话呢？这就很难说了。事实上，从1995年到现在，四年的时间又过去了，我们对于奥尼尔的研究工作一直在不断地向前发展，我们的奥尼尔研讨会仍旧一届一届地如期举行；可惜巴巴拉教授已经回美国去了，如果还留在中国，还来参加我们的研讨会，特别是看到我们的专家学者在研究奥尼尔的工作中所表现的执着精神，她就会感到她所提出的问题是多余的。

值得高兴的是，最近十余年来，我们已经形成了一支以中青年为主的，老中青三结合的奥尼尔研究队伍。这说明我们的奥尼尔研究工作后继有人。这种可喜的现象在本届研讨会上有着突出的反映。我们研究奥尼尔的热情主要是从这些中青年人身上表现出来的。正因为以中青年为主，本届研讨会的小组讨论进行得比较生动，有朝气，而且准备发言的人都得到了发言的机会，需要讨论的问题也进行了比较充分的讨论，虽然并不是所有的问题都得到了解决。总的说来，整个小组讨论有条不紊，内容具有一定的广度和深度，大家从中受到教益，比较满意。

在这里，我想着重提一下，本论文集收进了我国三位艺术家的文章，即孙道临先生的《在旧金山排戏》与《在旧金山演戏》、黄宗江先生的《深刻的真实——犹忆奥尼尔》以及姚锡娟女士的《难忘的美国之行》。孙道临先生和姚锡娟女士是我国著名的表演艺术家，黄宗江先生是我国著名的作家；他们对于奥尼尔也很有研究。他

们的这些文章都不长,言简意赅,值得细读,从中也可以了解到他们对奥尼尔戏剧艺术的深刻理解和深厚感情。孙道临先生在旧金山成功地扮演了元世祖忽必烈(《马可·百万》),姚锡娟女士在加利福尼亚的丹维尔市成功地扮演了玛丽(《进入黑夜的漫长旅程》),这充分显示了他们高度的艺术素养和艺术才华,因而受到美国的同行和一般观众的热情赞赏。作为艺术和文化交流的使者,我们的这三位艺术家分别在美国参加各种纪念奥尼尔的活动,深受美国朋友的欢迎和尊重,为祖国赢得了荣誉。

从中央戏剧学院奥尼尔戏剧研究中心成立之日起,我们就希望每两年举办一次全国奥尼尔学术研讨会,在研讨会期间上演奥尼尔的一个剧本,出版一部论文集。但是由于缺少经费,我们已经举办过八届研讨会,其中只有四届演过戏,四届出版过论文集,而这四部论文集中还有一部是作为内部资料印出来的。

在这里,我谨代表中央戏剧学院奥尼尔戏剧研究中心、第八届全国奥尼尔学术研讨会全体同仁以及为本论文集撰稿的专家学者,向胡建国先生、王聚中先生表示衷心的感谢,感谢他们慷慨资助,使本论文集得以如期出版。我们对胡先生、王先生无以回报,惟愿本论文集能够发挥它应有的社会作用,不辜负他们的殷切期望。

最后,我们深深地感谢郑州市陈义初市长。在他的热情支持下,我们的第九届全国尤金·奥尼尔学术研讨会将于2000年秋天在郑州市举行。这里是中原大地的交通枢纽,各方面的建设事业正在蓬勃地向前发展。我们相信,这届研讨会将会像以往几届研讨会一样,获得丰硕的成果。

廖可兑

2000年4月

## 目 录

### 奥尼尔的困惑

- 世纪之交再看奥尼尔…………… 李 兵 ( 1 )
- 奥尼尔悲剧观的创新性…………… 郑闽江 ( 7 )
- 论奥尼尔的悲剧英雄…………… 罗义蕴 ( 16 )
- 奥尼尔之门…………… 易红霞 ( 25 )
- 奥尼尔戏剧中的《圣经》原型分析…………… 李艳霞 ( 35 )
- 简论奥尼尔的死亡情结…………… 苏 煜 ( 45 )
- 奥尼尔与古希腊悲剧…………… 李墨朴 ( 56 )
- 美国严肃戏剧的奠基人 —— 尤金·奥尼尔 …… 梅绍武 ( 67 )
- 论奥尼尔晚期剧作对现代人生的探索…………… 邹惠玲 ( 82 )
- 悲剧家的共同语言
- 试比较奥尼尔与曹禺 …… 吴定柏 ( 102 )
- 试比较研究《毛猿》与《美国的悲剧》…………… 陶 茜 ( 115 )
- 关于《送冰的人来了》与《欲望号街车》的比较研究  
…………… 郭颐颖 ( 122 )
- 关于《天边外》与《榆树下的欲望》的比较研究…………… 李巧梅 ( 130 )
- 浅论《送冰的人来了》…………… 李大霞 ( 138 )
- 没有信心的时代的生存勇气
- 《送冰的人来了》的启示 …… 谢江南 ( 147 )
- 《送冰的人来了》—— 奥尼尔的《愚人船》…………… 吴雪莉 ( 156 )
- 听那发自灵魂深处的声音
- 试析《更庄严的大厦》…………… 侯 宏 ( 166 )
- 从《榆树下的欲望》看奥尼尔对人性的剖析…………… 陈立华 ( 173 )
- 在喜剧的背后



—— 解读奥尼尔的《啊,荒野!》 .....	王 炜 (181)
奥尼尔戏剧节奏初探	
—— 兼论《进入黑夜的漫长旅程》 .....	谢 群 (189)
梅洛迪的意识流动	
—— 读《诗人的气质》 .....	于乐庆 (200)
爱尔兰文化与美国文化的冲突和融合	
—— 论《诗人的气质》 .....	郭继德 (208)
在旧金山排戏 .....	孙道临 (220)
在旧金山演戏 .....	孙道临 (227)
深刻的真实——犹忆奥尼尔 .....	黄宗江 (230)
难忘的美国之行 .....	姚锡娟 (233)

## 奥尼尔的困惑

——世纪之交再看奥尼尔

李 兵

今年是本世纪行将结束的一年,我们——来自全国各地的研究尤金·奥尼尔的专家和学者,济济一堂,重新审视这位伟大的戏剧家留给我们的如此丰厚的创作遗产以及这些遗产给我们带来的回味无穷的思索,使我们体会到一种特别的意义和价值。

奥尼尔——这位美国历史上惟一问鼎诺贝尔文学奖的戏剧家,倾其一生探索我们人类生存的意义,如他自己所言:我一生都“尖锐地感到某种潜在的力量(命运,上帝,创造人类今我的那个作为生物的旧我,不管怎么叫法吧——总之都是神秘的力量),我还尖锐地感到,人在光荣的、导致自我毁灭的斗争中的永恒的悲剧。在这场斗争中,人努力使这种潜在力量来表现他自己,而不是像动物一样,在这种力量面前显得微不足道。我深深地相信,这是惟一值得一写的东西。”因此,奥尼尔的全部创作可以说是他与生活中这种“潜在的力量”碰撞后的结果。他作为一个敏感的、有责任心的艺术家,随时都“尖锐地感到”人类在这种“斗争中的永恒悲剧”,他就是要以他的笔来写出这种悲剧的价值所在,力量所在。读奥尼尔的剧作,发现其中的人物都深深地被这种力量所震撼、所苦恼、所困惑,有时甚至陷入绝望的境地;然而他们仍然一意孤行,追随命运的脚步,或者被那神秘的力量所推动,执意地走向悲剧的深渊,而没有回头的动机和可能。这种人类命运的悲剧色彩被奥尼尔自己塑造的戏剧人物渲染得可谓是淋漓尽致,叫人难以忘怀;大有古希腊悲剧的遗风,甚至有某种程度的超越,因为他们更具现代色彩;使人一睹两千年来人类困境的延续性和深沉性,这也许是人

类罪性的至为深刻的揭示,令人耳畔回响起耶稣被钉在十字架上时所发出的凄厉的叫喊:“父啊!你为什么离弃我!”

《毛猿》中的司炉工扬克可以说是一个最好的例证。他原本是一个快乐的人,无忧无虑,常常是一边铲煤,一边哼着歌曲。他甚至觉得自己是强有力的一类,因为正是他使轮船前进。但是,命运给他开了一个小小的玩笑。他那脏兮兮的样子恰好被一个意外闯进轮船底舱的富贵小姐看见了,她被吓得目瞪口呆,以为看见了一只黑猿。这位小姐几句简短的评论将他从无意识的作为中震醒,使他开始了他至为痛苦的寻找自我的历程。在他尝试的种种活动中,他都不能找到自己的位置,然而他又难以回复到他原有的职位上。为此,他痛苦万分,竟一头寻到了动物园里,最后他看到一头黑猿,他让自己被黑猿拥抱至死了。他终于找到了归宿,找到了自我。这极富夸张手法的刻画,充分展示了人类在寻找自我的途中所面临的困境,以及人类试图超越自我必然经历的痛苦和尴尬。人类找到自我的同时也走向了毁灭,这无疑命运给人类开的一个玩笑。

另一个突出的例证是《天边外》的中心人物罗伯特。这个带有诗人气质的农夫的儿子,常常被自己那颗骚动的心所折磨,他憧憬着天边外那别有意味的生活,然而命运却使他永远难以走出旧有的天地。他虽然与自己心爱的女子结了婚,却失去了实现那份梦想的机会,为此他痛苦难捺,甚至不惜舍弃自己的妻子;最后,在他死在自己兄弟的怀里之前,他的双眼仍迷惘地注视着遥远的天边外。是谁把这偏执的意念牢牢地固定于人的头脑中?这可以说是困惑着奥尼尔一生的戏剧主题。因为,在他看来,这便是我们痛苦的根源。《进入黑夜的漫长旅程》中的泰伦一家便是这莫名意念的牺牲品。他们都深恶眼前的生活,而坚信那他们未曾享有过的生活是最为令人向往的。

母亲玛丽应该是最令人同情的一位。一个顽固的意念深植于她的脑中——她原本该去修道院做一个修女的,并一生与钢琴为

伴,然而她却在一个偶然的会与泰伦结了婚。婚后的生活使她万分失望,她感到非常痛苦。泰伦是个十分自私而又吝啬的人,他只顾自己去各地巡回演出,抛头露面,却将玛丽扔在冷清的旅馆里,即便是在玛丽生孩子时,他也只请了一位廉价的医生,让他给玛丽开了吗啡来镇痛,致使玛丽从此对吗啡上瘾,靠它来解除一切苦痛。泰伦认为玛丽之所以陷入目前这种状态,是因为她忘记了自己的信仰,“所以现在,她缺乏精神力量来战胜她的厄运。”玛丽自己仿佛也意识到了这一点。在全剧临终之时,她已精神失常,她捧着自己结婚时穿的那件礼服,走下楼来,全然看不见坐在那里的儿子和丈夫,像一个幽灵似地自言自语:“我丢失了一样我最需要的东西。记得过去有了它,从不感到寂寞,也不害怕。我不能永远丢失它。要是这样,我就会死去。因为这样我就没有了希望。”家里的三个男人,对此也全然无能为力,因为他们也早已放弃了自己的信仰,陷入了恶魔一般的绝望之中。

该剧是奥尼尔去世以后才由他妻子公诸于世的。奥尼尔在世时不愿发表它,是因为它表现了他对他家人的怨恨,以及他在信仰上的迷惘。奥尼尔出生在一个笃信天主教的爱尔兰家庭,然而他年轻时便放弃了这种信仰,他认为这也是命运跟他开的一个玩笑。他在成长道路上经历的种种磨难,他家庭成员间的冷漠,他所目睹的人世间一幕幕惨烈的场景,使他对于上帝的存在产生了怀疑。他认为人间的这一切苦难决不可能是上帝的作为,因为他从小就被告知:人类是被上帝创造来荣耀和赞美这位万能真神的。然而人类的所作所为如何能够荣耀全能的上帝呢?奥尼尔虽然放弃了自己的信仰,却并未由此得到解脱,所以他才借着玛丽的口讲出了这种困惑:“我不能永远丢失它。”在他后期创作的另一个剧本《无穷的岁月》里,他让我们看到主人公由于重新信仰罗马天主教,矛盾得以圆满解决。此剧的发表使不少人认为奥尼尔又回到了自己的信仰,但是他接着发表的一些剧本又明显带有反基督教的色彩。由此可知,奥尼尔始终徘徊于希望与失望、短暂的喜乐与长久的痛

苦之间而难以自拔。

他后来创作的《送冰的人来了》便是这种精神状态的深刻体现。剧中人物都是一些被生活击打得茫然不知所措的人，然而他们又在希望中挣扎，以打趣别人和夸夸其谈来聊以度日。这样一群丑陋的众生，怎么可能是上帝创造出来荣耀和赞美的灵魂？至此，奥尼尔对人生的绝望和对上帝的失望可谓达到了登峰造极的地步。应该说，戏剧的创作给了他生活下去的希望和勇气，他对人性的深刻表现也得到了公众的认可，最大的殊荣便是1936年授予他的诺贝尔文学奖。然而，极富讽刺意味的是：第一，他坚信这是以他至痛至烈的人生经历为代价的；第二，在他以后创作的剧本中，如《月照不幸人》、《诗人的气质》等，剧中人物更加悲哀和绝望，惟有靠着幻想和幻觉才能生活下去，否则，生活就毫无意义，只好一死了之。

人们不禁要问：是什么使奥尼尔陷入如此巨大的困惑和苦痛，戏剧的创作是否使他得以解脱？

奥尼尔自小生活在一个宗教气氛十分浓厚的家庭。他在罗马天主教学校学习到十多岁，严格的基督教教育对他应该是影响极大的；然而，奥尼尔又是一个生性极为敏感的人，用他自己的话来说，具有浓重的诗人气质，而且他内心极为浮躁。他在离开教会学校以后，曾到普林斯敦大学就读，然而不到一年的时间，他就因行为不检而被学校停止学习一段时间。此后，他便四处游荡，度过了生命中最艰难的几年。他当过商船水手、做过零杂工、还赴南美淘过金，险些因精神崩溃而自杀。他后来因为肺病在疗养院住了一年，此间他阅读了大量的文学作品。斯特林堡以及易卜生等人的作品对他影响很深，他决定以戏剧创作来表现他所经历的人生以及感受到的种种苦闷。由于他的个性敏感，奥尼尔时常“尖锐地感到”生活背后那神秘的“力量”，所以他对斯特林堡的心理现实主义有高度的认同。他的剧作大都表现了他对这种“力量”的理解，以及由此而产生的心理冲突。海和雾成了他剧中人物的迷离和命运

的象征,而他对戏剧冲突的设置和解决都过分地倚重于尼采和叔本华的思想、道家的神秘主义以及弗洛伊德和荣格的精神分析理论。他的个性以及人生的遭遇也决定了他对生活的看法,他还在古代希腊悲剧中找到共鸣,为他自己的全部创作定下了悲剧的基调,认为“这是惟一值得一写的东西”。

另外,奥尼尔的爱尔兰家庭背景也是影响他个性和创作的重要因素。爱尔兰人个性的倔强和对天主的虔诚本来就深蕴着矛盾和冲突。他父母为了自身的发展而对家庭和孩子的冷漠,使幼小的奥尼尔怀疑天父的存在和全能,同时又使他深怀负罪感;年轻时的痛苦经历使他坚信魔鬼的存在,却又对战胜魔鬼的力量深为茫然。他的很多剧作都表现了这种痛苦和茫然,而他家庭成员的表现和经历又使他难以回到上帝的怀抱来寻找慰藉和帮助,这种情绪他在《进入黑夜的漫长旅程》一剧中有充分的宣泄。这使我们想起荣格对弗洛伊德的评价:他“是一个被魔鬼占据了心灵的人”,“一个被赐予了一种无法抗拒的启示之力,并为这种力量勾魂摄魄不得逃离的人”。奥尼尔对弗洛伊德和荣格深怀景仰,而对他从小就教导要时时亲近的天主却敬而远之。

宗教信仰上的失落原本可以转为专注现实的动力,然而奥尼尔却发现自己与美国这个人欲横流、金钱崇拜的社会格格不入,很难找到契合点。他也曾在物质上有所追求,然而遭遇到更多的却是失败。他不断地反思生命的意义,已经不相信人生的目的是荣耀上帝,但他也很难接受生命的价值仅在于物质的占有和肉欲的满足的观点。他深信,欲望是导致人毁灭的力量,这便是他在《榆树下的欲望》以及《悲悼》等剧中表现的主题,但他不知道人生追求的动力何在,这乃是他在《进入黑夜的漫长旅程》中表现的迷惘。由工业化和城市化为代表的美国社会肯定不是奥尼尔这种“诗人气质”的理想主义者所期望的,然而《新约·启示录》中所展示的天国景象又早已在他脑中幻灭。奥尼尔于是陷入了深深的困惑。戏剧创作给了他生活下去的勇气和希望。可是他后期的剧作却展现

出他越来越深的困惑。我们可以说：奥尼尔一生都在这种困惑中挣扎、探索和询问，终难自拔，不得解脱。

奥尼尔的困惑也许是我们人类共同的困惑。这种困惑伴随我们走过了 20 世纪。我们在想：新的世纪是不是会有同样的困惑？这便是我们今天再次审视奥尼尔的意义和价值的所在。

## 奥尼尔悲剧观的创新性

郑闽江

奥尼尔悲剧观的创新性在于用戏剧表现平凡的小人物寻求生活的真正努力,以及这种努力的虚无性。其戏剧所表达的恐惧、痛苦及厌恶的情绪,正是他敢于正视惨淡人生,剖析社会本质的结果。理想的迷惘与彷徨使死亡与毁灭成为人的惟一归宿和价值所在。死亡升华了麻木沉沦中的生命。奥尼尔的悲剧关注生活在最底层的普通小人物,从社会的丑陋、病态以及残缺中显示生活的真实面貌,从而使人认识到普通的人性。奥尼尔戏剧使美国戏剧获得了世界级的声誉。

在奥尼尔之前,美国没有自己风格的戏剧。那些或以历史题材为背景的佳剧,或以现实题材为内容的轻松闹剧,或以情节取胜的通俗剧,基本上都是遵循西欧的传统戏剧创作出来的。但是美国经济的迅猛发展,生产与科技的高速现代化,大大改变了人们的生活方式,引起了人们精神生活的急剧变化。随着经济发展而出现的各种哲学思潮,新兴人文学科的传播,使人们对人本身有了新的认识,突破了传统的宗教和道德观的局限。观众需要能反映和表达现代生活的色彩斑斓及人的心理复杂多变的新型戏剧,需要能运用新概念、新精神再现人们的现实生活的新型戏剧。

奥尼尔的戏剧突破了欧洲的传统,体现了美国社会的现代意识,使美国戏剧昂首阔步地闯进了欧洲大陆,受到了全世界的瞩目。“在奥尼尔之前,美国只有剧场,在奥尼尔之后,美国才有了戏剧。”

传统悲剧常常用“冲突”来诠释悲剧:在新方式逐渐显露的萌



芽状态、在尚未消亡的旧生命方式依然存在的强大持久力和内聚力面前,新方式的突进在初级阶段注定要失败。悲剧反映了在历史进程中理想与社会现实的不可调解的矛盾,表现了人对自身的反思。古希腊悲剧反映了人类社会的矛盾和人对自然的恐惧;莎士比亚的悲剧反映了文艺复兴时期人对自身命运的关注和自我启蒙。古典主义时期的悲剧反映了国家利益与个人利益的冲突。冲突是构成悲剧的根本因素,它把语言动作、静止动作和形体动作等诸多因素结合在一起,推动剧情向前发展。传统戏剧带有强烈的外化性,戏剧家们往往在对抗性矛盾中包孕最激烈的一刻间构思,从而展开情节。

冲突也是奥尼尔戏剧的根本因素。那些对抗性矛盾带有强烈的奥尼尔个性,他认为戏剧的惟一主题应该是人与自己命运的斗争,过去是同上帝斗,现在是同自己、同自己的过去、同自己求得归宿的夙愿斗。因此斗争贯穿于奥尼尔的全部戏剧,冲突推动了戏剧的发展。奥尼尔与传统戏剧的区别在于:传统戏剧表现的基本冲突模式是善恶冲突,善恶冲突也是一种正义观念,它带有鲜明的伦理意识;奥尼尔的戏剧具有对社会强烈的批判性。他认为,旧的上帝死去了,科学和物质主义并没有给生活带来任何新的美好的意义。觉察到了这些时代的疾患,现今的戏剧应该在它们的根基上挖掘。奥尼尔对生活的触觉是冷漠的,但他却憧憬着未来,憧憬着他认为一切有价值的东西,他说,生活本身毫无意义,使他斗争、希望、生活下去的是梦想。他曾满怀信心地在剧本中传递人类希望的信息——即便是最没有希望的希望。于是,《东航卡迪夫》里的水手扬克临死之前都念念不忘有朝一日离开海洋回到陆地,过几十亩地一头牛,老婆孩子热炕头的小康生活;《天边外》的罗伯特毕生向往海上“天边外”那奇异美妙的世界;《归途迢迢》中的奥森梦想有朝一日重返母亲的山庄,过上安居乐业的生活;《上帝的儿女都有翅膀》中的杰姆梦寐以求“另一边的那个世界”人与人完全平等;《捕鲸》中的船长凯涅对完成既定的事业怀着无与伦比的热