



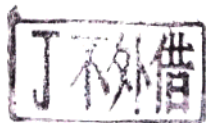
浙江省室内装饰公司 组编

居室色彩搭配



浙江科学技术出版社

9917619



9917619

居室色彩搭配

浙江省室内装饰公司 组编



本书编写人员
主 编 杨向英
编写人员 杨向英
肖 翎
方 勇

浙江科学技术出版社

PDG

责任编辑 朱建阳

封面设计 詹良善

居室色彩搭配

浙江省室内装饰公司 组编

浙江科学技术出版社出版

杭州富春印务公司印刷

浙江省新华书店发行

开本 889×1194 1/32 印张 3

1998 年 3 月第一版

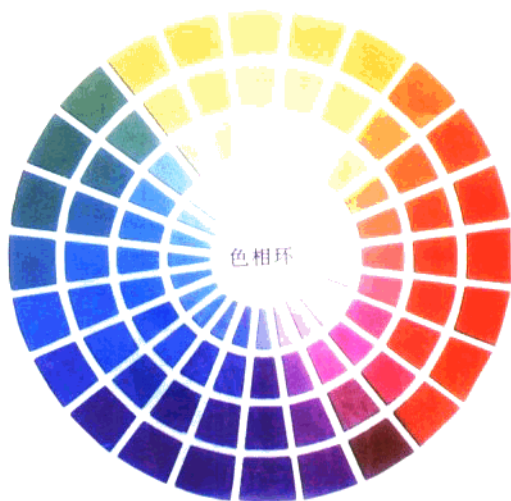
1998 年 3 月第一次印刷

ISBN 7-5341-1094-7/TS·161

定价 16.80 元

目 录

概述	(1)
客厅与起居室	(7)
厨房与餐厅	(31)
卧室	(51)
儿童房	(73)
书房与工作室	(79)
卫生间与浴室	(84)
居室色彩整体搭配	(88)



概 述

一、色彩的基本知识

（一）色彩三要素

第一要素是色相，即色彩相貌上的区别，我们分别称之为：红、黄、蓝、橙、绿、紫等。其中红、黄、蓝为三原色，也就是说任何色相的色彩都可由这三原色按照不同的比例调配而成。

第二要素是明度，是指色光的明暗，相当于色彩的强度以及色彩由明到暗的变化程度。浅明的色彩称为高明度色彩，深暗的称为低明度色彩，白与黑是明度的两个极端。同一色相的色彩，如含有较多的白色成分就成为高明度色彩，比如粉红、粉绿等；如含有较多的黑色则成为低明度色彩，比如深红、深绿等。

第三要素是纯度，也叫饱和度，是指色彩的鲜明或混浊程度。纯度是由不同色彩中黑、白成分的多少所决定的。完全不含有黑、白成分的色彩我们称之为纯色，含有较多黑、白成分的色彩则称为低纯度色彩。

（二）基本的配色类型

色彩本身无所谓美与不美，只有色彩组合存在和谐与不和谐的问题。那么，怎样才能搭配出令人赏心悦目的色彩组合呢？其原则就是在统一中求变化，在变化中求统一。掌握统一与变化的辩证关系是配色的关键。一组色彩如过于统一，会显得单调、乏味、不鲜明，而变化过多又会显得混乱、尖锐、令人烦躁。我们把色彩组合中偏重于变化的称为对比配色，偏重于统一的称为调和配色。

1. 对比较色。又可分为色相对比、明度对比与彩度对比。

色相对比就是把不同色相的色彩放在一起所产生的对比效果。在色相环上间隔 60° 左右的称为类似色相,如红色与橙色、黄色与黄绿等。这种色相对比由于色相差较小,显得较为模糊和柔和。在色相环上间隔 120° 左右的称为近似色相。如红色与黄色、紫红与蓝色等。这种色相对比由于较类似色相的色相差要大,因而也较为鲜明一些。在色相环上间隔为 180° 的则称为补色。如红色与绿色、紫色与黄色、橙色与蓝色等。这种色相对比最为刺激、耀眼。一般在采用补色对比时,要注意选用明度、纯度一致的对比色,才不致过于混乱而不和谐。

明度对比就是由不同色彩的不同明度所产生的对比效果。其中高明度对比具有明快、清新及柔和的倾向,中明度对比柔和、含蓄,低明度对比则稳重、沉着。

彩度对比即纯度对比,也就是由色彩饱和度的差别所产生的对比效果。低纯度配色朴素而柔和,高纯度配色则给人以强烈、鲜明的感觉。

2. 调和配色。调和配色又可分为类似调和与对比调和。

类似调和往往采用同类色相组合,既接近又有差异,在整体上强调统一,局部或小面积有微小变化。这种方法效果较好,又最容易掌握(如图 10)。

对比调和要注意在对比的关系中寻求共同因素。如色相对比关系,则明度及纯度就必须一致(如图 127);如纯度与明度对比较为强烈,则色相必须彼此接近(如图 126),这样才能取得统一而均衡的效果。

二、色彩的个性及应用

(一) 主要色彩的个性及应用

红色代表热情、兴奋、精力旺盛,往往用于喜庆典礼。又由

于其刺激、艳丽的特点，而被用于警示标志。红色使人兴奋，但缺乏稳定性，看久了会使人的视觉疲劳，因而与稳定的黑、白、灰等无彩色搭配才会有较好效果（如图 50）。

橙色鲜艳、大胆，比红色更为明亮、醒目，常让人联想起炽烈的火焰、阳光；又让人想起酸甜可口的橙子，引起人的食欲，因而适用于进餐环境（如图 60）。

黄色具有轻快、明亮、活泼的个性。但黄色只要略含一些其他色素，就会改变原有个性，所以黄色种类很多，如柠檬黄、金黄、芥末黄、淡黄等等。柠檬黄冰冷、清爽，金黄灿烂、热烈，芥末黄柔和、含蓄，淡黄则有着初生婴儿般稚嫩、柔软的感觉。

绿色象征生命、青春，具有清新、平和、年轻的特点，是大自然的代表色。同样地，不同绿色的感觉也各有差异，如植物嫩芽般的黄绿、淡绿给人以天真、稚嫩的感觉，艳绿和草绿象征旺盛、蓬勃的生命力，橄榄绿和灰绿则意味着成熟、含蓄。

天空、远山与大海的颜色——蓝色，给人以广阔、深远的感觉，有着冷静、洁净、智慧和理智的表现语汇。

紫色具有优雅、高贵、神秘、华丽的个性。浅淡的紫色适于表现女性的娇柔、妩媚，灰紫则会传达一些幽怨及忧郁的气氛。

黑色是沉着、冷静、思考的颜色，往往显得严肃、庄重和坚毅。黑色又是极好的陪衬色，能将其他颜色衬托得更明亮、鲜艳。

白色显得明亮、清爽、纯洁，是居室装饰中常要用到的色彩。漂白给人以精致、华丽的感觉，本白则有朴素、雅致的倾向。

灰色对眼睛的刺激适中，既不眩目，也不暗淡，是视觉最不易感到疲劳的色彩，所以具有抑制情绪的作用。它给人的总体感觉是高雅、含蓄、耐人寻味。

土色指土红、熟褐、赭石、棕色等，同时包括土地、木材、动物皮毛之类的自然色。这些色彩往往具有厚实、温暖、朴实、稳定等感觉，是让人们感到舒适的色彩，在居室装饰中应用较广。

极色是指具有很强反光能力的物体色，如金色、银色等。极色给人以辉煌、富丽、华贵和富于现代感、高科技感的印象。

总的来说，纯色给人以艳丽、明快、活跃的印象，但使用过多会令人视觉疲劳、心绪不宁；低纯度色彩温和、含蓄、稳重，但使用不当则使人感觉乏味、沉闷甚至压抑。

（二）色彩的冷暖、轻重、进退

象征火焰、阳光的橙色、红色等色彩属于暖色，象征大海、大自然的蓝色、绿色等色彩属于冷色。在居室中可因季节、地域的不同而选择冷色或暖色，如在炎热的夏季或热带地区可选用清凉的冷色（如图5），在寒冷的冬天或寒带地区则可选用橙、红等暖色来驱走一些寒意（如图41）。

色彩能给人以轻重之感，主要是与明度有关。一般浅淡、高明度的色彩具有轻的感觉，深色或低明度的色彩则有重的感觉（如图34）。在居室设计中应考虑到，整个房间从上到下的色彩一般是从浅色到深色，以避免“头重脚轻”。

进色与退色即膨胀色与收缩色。一般来说，红、橙、黄等暖色和高明度色彩是进色，蓝、绿等冷色及深色是退色。较小的居室，顶棚与四壁要尽量考虑用浅色，以使其看起来大一些、宽敞一些（如图26）。若空间足够大，则墙面也不妨用深色（如图156）。

三、色彩在居室装饰中的应用

在进行居室装饰时，首先应考虑的是居室的主人有着怎样的性格及爱好，然后考虑通过怎样的设计来体现，其中色彩配置是最具表现力的。

（一）根据年龄阶段选择色彩组合

初生的婴幼儿最适宜被柔和的色彩包围（如图131），如粉红、粉紫、粉蓝、小鸡黄等，这些色彩与那些粉嘟嘟的婴儿用品搭配也很和谐。小学阶段的孩子，则对鲜艳的卡通色彩最为着迷。如

大红、柠檬黄、桔黄、黄绿等色彩，能把孩子天真、活泼、可爱的特点表达得淋漓尽致（如图 133）。上了中学的少年处于最为蓬勃的生长阶段，因而宜选用对比较为强烈而富有生机的色彩，同时应摆脱一些稚气感（如图 139）。

年轻女性比较喜欢柔和的暖色系或中性色系，以体现温柔、妩媚的情态（如图 125）。年轻男性果断而有活力，在色彩取向上应选择简练而明确的配色效果，一般以冷色系及黑、白、灰色为主（如图 109）。

中年人较年轻人显得成熟、含蓄而富有理性，因而多采用含灰色的中性色系（如图 118），如棕色系、灰色系以及不太耀眼的金色、古铜色都会有不错的效果。沉着一些的桔色及黄色用来表达中年人尚未褪尽的热情也很恰当。

老年人一般喜欢较为沉稳的色彩组合，如咖啡色、墨绿色、紫绛红等，以营造出一个安详、平静、和谐的环境，但其中也需要少量的艳色来打破沉闷感（如图 108）。

（二）根据房间用途选择色彩

一般家庭中的客厅与起居室是接待来访客人及家人共同休息、娱乐的地方，宜采用能为大多数人所接受的并且轻松、雅致的色彩（如图 30）。

卧室是自处与休息的地方，色彩的艳丽或暗淡可根据自己的爱好及年龄阶段而定，但一般不宜大面积地采用对比过于强烈或纯度过高、过于刺激的色彩，否则会使视觉过度兴奋而产生疲倦、烦躁的感觉，从而破坏了卧室的休息功能。

餐厅可选用感觉洁净而引起食欲的色彩，如浅黄、浅橙色之类的高明度暖色系。

书房与工作室作为读书、学习、思考的地方，应围绕一个“静”字来配置色彩，墨绿色、深棕色及蓝色、黑色都可考虑使用（如图 143）。

厨房作为烹饪一日三餐的地方，如有好的色彩配置，将大大提高烹饪情趣。一般可选用白色（如图 59）或明度高一些的暖色系，使厨房显得明亮、洁净而温馨。

随着人们生活水平的提高，卫生间与浴室的装饰日益受到重视。在色彩配置上，一般选用具有明亮、洁净之感的高明度、高纯度色彩。如采用暖色系，会有温暖、柔和之感（如图 156）。如采用浅淡的冷色系，则有清凉、宁静之感（如图 152）。

（三）影响居室色彩效果的因素

首先，从面积来考虑，我们确定了一个房间的色调之后，必须有一种主要的色彩占据绝大部分面积，再以其他次要色彩加以衬托和点缀，这样才主次分明，层次丰富（如图 97）。如果几种色彩平均分配，则会显得杂乱而没有章法。

其次，不同材料的不同质感也会在较大程度上影响色彩效果。一般来说，光滑的材质给人以坚硬、冰冷的感觉，同时使色彩显得更为艳丽；粗糙的材质则给人以温暖、柔软、亲切的感觉，同时使色彩趋于暗淡（如图 74）。

再次，灯光对色彩效果的影响也是很大的。灯光可分为冷光与暖光两种，我们常用的日光灯就是属于冷光灯，白炽灯则属于暖光灯。在冷光灯的照射下，原有色彩会偏冷一些；暖光灯照射下的色彩则会偏暖。因此，在居室中，要强调洁净、清凉的地方可使用冷光灯，如卫生间；要强调温暖、温馨的地方可用暖光灯，如餐厅（如图 49）。

另外，就像着装超过 3 种以上色彩便很难搭配一样，一间房间如采用过多的色彩也会很难处理。家是展示个性的地方，而不是铺陈杂列的场所，所以学会取舍很重要，要尽量避免采用那些色彩与主色调格格不入、缺乏呼应的摆设。也就是说，要有勇气对您的朋友说：“你送我的那只花瓶漂亮极了，可惜与我客厅的色彩不搭调，所以没能摆出来。”

客厅与起居室



△湛蓝色在室内的运用,与窗外景致形成极好的呼应(图1)。



△暖色调的客厅,墙面、茶几、左边沙发、地毯的色彩比较接近,但因材质及织物花型的不同而呈现微妙的变化,橙红色沙发与地毯也有色彩上的呼应(图2)。

▷灰色调运用得当,可使环境雅致而有品味(图3)。



◁ 浅灰色与浅木色搭配, 和谐宜人(图4)。



▽ 沙发的深蓝色与地面、墙面的白色, 形成色彩的轻重对比(图5)。



▷清新、刺激的柠檬黄使人眼前一亮(图6)。



▽以暖色为主,和谐的色彩构筑出温暖、亲切的会客空间(图7)。



▷ 巧妙地运用黄色与蓝紫色的对比,既鲜明又和谐
(图8)。



◁ 赭红色与乳白色搭配,高雅大方(图9)。



△温暖的棕黄色调,使会客气氛轻松随和(图 10)。



△用色古朴典雅、散发传统气息的客厅（图 11）。

▽用色艳丽明快、洋溢现代气息的客厅（图 12）。

