

革命年代

智读

超值纪念版

智读毛泽东诗词

ZHIDUMAOZEDONGSHICI

臧风宇◎编著

诗词



中共党史出版社

【红色经典】

智读



智读毛泽东诗词

ZHIDUMAOZEDONGSHICI

臧风宇◎编著

诗词

中共党史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

红色经典：智读毛泽东诗词/臧风宇编著. —北京：
中共党史出版社，2003.9
ISBN 7-80136-925-4

I. 红... II. 臧... III. 毛主席诗词研究
IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 074802 号

书 名：红色经典——智读毛泽东诗词

作 者：臧风宇 编著
责任编辑：卢杰
出版发行：中共党史出版社
社 址：北京市海淀区芙蓉里南街 6 号院 1 号楼
邮 编：100080
经 销：新华书店
印 刷：辽宁星海彩色印刷中心
开 本：645×960 1/16
字 数：300 千字
印 张：20
印 数：6000 册
版 次：2003 年 10 月第 1 版
印 次：2003 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80136-925-4/K·788
定 价：19.80 元

中共党史出版社发行部电话：82517246 82517244

序

在与时俱进中智读毛泽东诗词

毛泽东诗词在中华民族的文化宝库中独领风骚，我们每个人都读了之后心灵都会受到震撼。诗人把自然融入胸怀，把社会的革命历程融入心中，这种感悟的激动迸发出情感的波涛，也拍打出读者的激情。毛泽东诗词在艺术上无疑继承了中国古典诗词的传统，而更主要的，是它以其恢宏的气势、浪漫的情怀和生动的语言，发扬了民族文化，成为我们百读不厌的经典。

我与广大读者一样喜爱毛泽东诗词，每读一次都会获得新的感受。青年学者臧风宇把《红色经典——智读毛泽东诗词》的书稿送给我看，我读了之后很受感动。这部书稿是这位青年学者的心声，是他的智慧、知识的积累，是集他人成果和自己的新发现新感受于一体的新读本。

臧风宇是学习中国文学的，又是西方哲学的研究者，他从哲学的视角解读文学作品，必然有着深刻的分析和辩证思考。每个人读毛泽东诗词，都会有自己的思考，自己的领悟。那么，作为年轻的一代人，怎么思考，怎么领悟，臧风宇做出了范本。

关于毛泽东诗词的书，已有近百种。青年学者臧风宇，在可能的情况下读了许多版本的关于毛泽东诗词的书籍和资料。书稿中的“语词注释”，可以说是集百家之大成，在吸收多家成果的基

基础上，不乏作者自己独到的见解。在“抚今追昔”中，作者为我们展现了毛泽东诗词写作的背景、历史环境以及诗词写作前后所引起的关注和反响。读了这些资料，会使我们加深对诗词自身的理解和领悟。书稿中的“智读笔记”部分，更加充分地展示了臧风宇这位青年学者的思想和情感境界。他在准确把握史实的基础上分析诗词的思想和精神内涵。他的分析和领会会启发读者的思考，加深我们对毛泽东诗词的理解。

当然，对艺术的欣赏，对诗词的理解，由于生活经历的不同，思想认识水平的高低以及文化修养的差异，都会有这样或那样的不相同。臧风宇的理解和领悟，是当代青年学者中的“这一个”。我相信，通过阅读《红色经典——智读毛泽东诗词》，读者会在作者理解和欣赏的基础上启发新的思考，并从这部很有价值的毛泽东诗词读本中与时俱进地提升精神境界。

辽宁省文联主席

牟心海

目 录



序：在与时俱进中

智读毛泽东诗词

毛泽东诗词·智读·毛泽东诗词·智读

- 002 七绝 呈父亲
- 006 沁园春 长沙
- 011 菩萨蛮 黄鹤楼
- 017 采桑子 重阳
- 022 清平乐 会昌
- 027 沁园春 雪
- 033 浪淘沙 北戴河
- 039 水调歌头 游泳
- 045 五律 看山

红色

经典

051 七绝 纪念鲁迅八十寿辰

056 七绝 屈原

060 卜算子 咏梅

065 贺新郎 读史

070 七律 洪都

075 七律 咏贾谊



080 西江月 井冈山

085 清平乐 蒋桂战争

090 如梦令 元旦

094 西江月 秋收起义

098 蝶恋花 从汀州向长沙

目 录



- 102 渔家傲 反第一次大“围剿”
- 107 渔家傲 反第二次大“围剿”
- 112 减字木兰花 广昌路上
- 117 十六字令 三首
- 122 忆秦娥 娄山关
- 126 七律 长征
- 132 六言诗 致彭德怀同志
- 136 清平乐 六盘山
- 141 菩萨蛮 大柏地
- 146 五律 张冠道中
- 151 五律 喜闻捷报
- 156 七律 人民解放军占领南京

MAG23/06

红色

经典

红色经典·红色经典·红色经典

- 162 念奴娇 昆仑
- 168 四言诗 祭皇帝陵
- 173 七律 有田有地吾为主
- 177 七律 送瘟神
- 182 七律 到韶山
- 188 七律 登庐山
- 193 七绝 为女民兵题照
- 197 七律 和郭沫若同志
- 202 七律 冬云
- 206 满江红 和郭沫若同志
- 211 四言诗 妇女解放

目 录



216 水调歌头 重上井冈山

221 念奴娇 鸟儿问答

227 七言诗 赫鲁晓夫访美

231 七律 有所思

得佳句·谷尔佳句·谷尔佳句

236 五古 挽易昌陶

241 四言诗 祭母文

246 七古 送纵宇一郎东行

250 虞美人 枕上

254 贺新郎 别友

258 五律 挽戴安澜将军

262 临江仙 赠丁玲

红色

经典

- 267 七律 和柳亚子先生
- 273 浣溪沙 和柳亚子先生
- 277 七律 和周世钊同志
- 282 蝶恋花 答李淑一
- 287 七律 答友人
- 292 七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照
- 297 七律 吊罗荣桓同志
- 302 杂言诗 八连颂
- 307 跋：在审美体验中品读韬略智慧
- 309 附录：主要参考书目

◎智读毛泽东诗词

励志智慧

少年毛泽东的城府智慧，似乎在某种程度上预示了他后来的成功，正所谓“有志者事竟成”。由抒情而言志，由言志而具体化，伟人愿置身冲破黑暗、走向进步、主宰民族发展的革命洪流中，承担起历史赋予的神圣使命。任何先进发展形态都不是无源之水无本之木，必然扎根于传统智慧，同时加以继承发扬和批判扬弃，从而升华为进步的精神。

毛泽东

七绝^① 呈父亲

1910 年秋

孩儿立志出乡关^②，学不成名誓不还。

埋骨何须桑梓^③地，人生无处不青山。

【语词注释】

①七绝：七言绝句的简称。

②乡关：家乡，故乡。

③桑梓：古代家宅旁边常栽桑树和梓树，而游子在外看见桑梓，自然会想起对父母的思念，故为故乡代称。

【抚今追昔】

该诗是诗人的改作，原诗曾载《新青年》第一卷第五期，诗曰：“男儿立志出乡关，学不成名死不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”署名西乡隆盛，西乡隆盛是日本明治维新时期的政治家和军事家，曾与大久保等倒幕派人士发动政变，组织新政府，系“维新三杰”之一。但是有人指出，西乡隆盛全集中没有这首诗，作者是江户时代的名僧月性，月性曾因忧国云游四方，广交天下名士。这首诗是他 27 岁离开家乡时写的。该诗有不同的中文译本，刘济昆《毛泽东以日本诗言志》文中提及此事。

毛泽东有改前人诗或仿其意而用之的习惯，晚年曾改陆游《示儿》、杜甫《咏怀古迹》其三、李攀龙《怀明卿》等诗。从这个意义上讲，早年改日本诗以言志，似乎也是不足怪的。1910 年秋，16 岁的毛泽东借助亲戚和同族长者，说服一心想把他送到县城一家米店当学徒的父亲，同意他到离家 50 里远的湘乡东山小学堂读书，临行前将此诗呈给父亲。当时，他将诗抄在一张纸上，夹在了父亲毛顺生的账簿里，因为账簿是父亲每天必看的。毛顺生看过诗后，将这件事告诉了文家，于是此事流传开来了。毛顺生去世后，此诗一直由文运昌珍藏，后来在建国初期，文氏家人将此诗作为革命文物上交。

毛泽东早年还曾做过几首诗，就是在这一年读书期间，他还写过一首《咏蛙》：“独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先

开口，哪个虫儿敢作声。”据说毛泽东在东山小学堂读书时，因为韶山口音重，且衣着俭朴，年龄偏大，而屡遭其他同学歧视，为此他常常独居一隅，并写下该诗以排解不快。另据《社会科学报》发表文章指出，这首诗亦为毛泽东改写之作，民国初年也有类似诗作。安徽人郑震谷赴任辛亥革命后甘肃天水县知事，该地绅士见其身矮貌丑，做《青蛙图》以讥之。郑震谷遂作诗反讥：“小小青蛙似虎形，河边大树好遮荫。明春我不先开口，哪个



少年时代的毛泽东

虫儿敢作声。”另据刘济昆撰文说，“诗人楼适夷记忆，他幼时听过以下的诗，‘独坐池边似虎形，绿荫树下弹鸣琴。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。’说是严嵩幼时的诗。”

还有一首诗值得提及，该诗早《呈父亲》4年而作，名曰《咏天井》：“天井四四方，周围是高墙。清清见卵石，小鱼囿中央。只喝井里水，永远养不长。”这是少年毛泽东不满私塾的陈规陋习而抨击弊端的诗作。有一次，老师毛宇居外出，临行时规定学生在屋里背书。先生刚走，毛泽东就背着书包跑到屋后山上去了，一边背书一边摘栗子。回来时书背熟了，还给同学和老师带来了栗子。不料被先生责问，并让他来到院子中央，指着天井要他做诗，遂有了这首批判古板教育方法的诗。

有感于上述轶闻趣事，后人诗叹曰：“击浪鲲鹏从此去，韶峰几见月华明。石生题句今安在，虎歇坪闻滴水声。”

【智读笔记】

少年毛泽东的城府智慧，似乎在某种程度上预示了他后来的成

功。当时的东山学堂有很多同学依然尊孔读经，毛泽东却在年少时就胸怀救民族于危急的抱负，《呈父亲》、《咏蛙》等都表明了毛泽东热爱生活、追求真理的志向，这种凌云壮志之文为校长李元甫看到后，大加赞赏：“我们学堂录取了一名建国才。”在这里读书期间，毛泽东真正“绿杨树下养精神”，争分夺秒地阅读了中外历史、地理、天文和哲学书籍。尤其可贵的是边读边记边批，从中找寻救国之路成才之道，这种精神殊为难得。

毛泽东曾经在这里写出《救国图存论》、《宋襄公论》等作文，国文教师谭咏春阅后说：“视似君身有仙骨，寰观气宇，似黄河之水，一泻千里！”毛泽东还时常在黄昏与大家讨论时事，谈说自己的抱负，盼望国家富强的情怀感染了周围的学友。在立志走出自己的家

乡时，他的决心颇有“天下兴亡，匹夫有责”的味道。“人生无处不青山”，无疑是一种四海为家的勇气，也流露出扭转乾坤的壮志。毛泽东曾给自己起名为“子任”，以救国救民为崇高责任，浅近诙谐之文暗藏深刻哲理，激进澎湃昂扬之气流淌其间，与日后的“问苍茫大地，谁主沉浮”如出一辙。

“养精神”是一种超然豁达的人生境界。少年毛泽东给自己的人生确定了前进的目标，他不甘于按父亲的指定做一名学徒，也不甘于在民族动荡之时做机械地吟哦古文之人，他在充分汲取传统文化营养的同时，逐渐使抱负具有某种现实可能。不齿于与骄横傲慢的富家子弟为伍的毛泽东看重未来，在与同学探讨时事时，那一颗忧国忧民之心，也感染着大家。1915年夏天，这种抱负在四言诗《〈明耻篇〉题志》上表达得更加透

诗言志
毛泽东

毛泽东手迹“诗言志”

彻：“五月七日，民国奇耻；何以报仇？在我学子！”揭露袁世凯的卖国罪行，言语极具时代震撼力，“子任”之意悠长深远。

毛泽东在《明耻篇》书后还写了跋：“此文为第一师范教师石润山先生作。先生名广权，宝庆人。当中日交涉解决之顷，举校愤激，先生尤痛慨，至辍寝忘食。同学们等爰资刊印此篇，先生则为序其端而编次之，云云。《救国宣言》亦先生作。”纵观毛泽东早年的诗作，洋溢着一种奋发有为的气质，诗文中字字透出积极参与的热诚，令人读后掩卷沉思。

沁园春^① 长沙

1925年

独立寒秋，湘江^②北去，橘子洲^③头。
看万山红遍^④，层林尽染；
漫江碧透，百舸争流^⑤。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天^⑥竞自由。
怅寥廓^⑦，问苍茫大地，谁主沉浮^⑧？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年^⑨，风华正茂；
书生意气，挥斥方遒^⑩。
指点江山，激扬^⑪文字，粪土^⑫当年万户侯^⑬。
曾记否，到中流击水^⑭，浪遏飞舟^⑮？

【语词注释】

①沁园春：词牌名，又名《洞庭春色》、《念离群》、《寿星明》等。据《后汉书·窦宪传》载：东汉大将军窦宪仗势夺走沁水公主的园林，后人写词咏唱其事，歌名为《沁园春》。以后按其格式填写的词都依该词牌韵。

②湘江：湖南东部最长的河流，源出广西兴安县海洋山西麓，北经长沙流入洞庭湖。

③橘子洲：“橘”俗作“桔”，果实味酸，“洲”为水中陆地。橘子洲又名“水陆洲”、“长岛”，因生产橘子而得名，位于长沙西面的湘江中。

④红遍：岳麓山上的枫叶经霜后都红了。

⑤百舸争流：“百”指多，“舸”即大船。据汉代扬雄《方言》载：“南楚江湘，凡船大者谓之舸。”“争流”本意为群波竞逐而涌流，这里指很多船只破流争相行驶。

⑥万类霜天：“万类”指天地间的一切生灵，这里统称宇宙间的一切事物。深秋季节有霜降天气，故名“霜天”。