



电漫技法书库
Fecit

现代动漫插画 Modern Times 技法实用篇

Comic

唐莹原创网 口袋巧克力 大懒 嘉瑶 编著
飞思动漫产品研发中心 监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



电漫技法书库
Fecit

7318

720

现代动漫插画

Modern Times

技法实用篇

唐莹原创网 口袋巧克力 大懒 嘉瑶 编著
飞思动漫产品研发中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书从理论基础到实战经验,从手绘到现代流行的CG制作,全面系统地向大家介绍了现代动漫插画的制作技法。全书共分14章,分别介绍了少女漫画人物脸部的绘制、眼睛的绘制、手的绘制、人物的不同动作诠释不同的心情、人物的服饰、少女漫画的道具、少女漫画的背景、CG基础(包括Photoshop基础和Painter基础)、卡通人物的绘制及Q版人物的绘制。书中实例全部为国内原创,作者都是国内知名的职业漫画人、职业游戏人和职业插画作者。

本书适合作为想成为职业插画作者的动漫爱好者案头的宝典,也可作为学习动漫插画的教学参考用书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

现代动漫插画技法实用篇 / 唐堂原创网, 口袋巧克力, 大懒, 嘉瑶编著. —北京:

电子工业出版社, 2003.10

(电漫技法书库)

ISBN 7-5053-9188-7

I. 现... II. ①唐... ②口... ③大... ④嘉... III. 动画: 插图—技法(美术) IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第086048号

责任编辑: 王树伟 武 嘉

印 刷: 北京瑞宝画中国画印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社 <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 11.75 字数: 300.8千字

版 次: 2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷

印 数: 6 000册 定价: 35.00元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系。联系电话:(010) 68279077

前言

关于作者

唐堂

唐堂原创是一个年轻的团队，在这个团队中有优秀的美术设计师、资深的软件工程师，以及具有丰富经验的组织策划者。唐堂的目标是在中国打造真正的动漫“产业”，这个目标将最大范围地囊括所有与动漫相关的产业，不仅涉及传统的动画制作、漫画出版，更涉及玩具、服装、饰物等一系列动漫周边产品。

一群朝气蓬勃的年轻人正在努力做着一番朝气蓬勃的事业。每一个成功的团队都会经历一个艰难的过程，我们目前正处于这个过程之中。我们期待着您的关注、您的帮助、您的合作、您的加盟！



下行左起：宁子 SO2 诺亚
QQ糖 LYRA LIONHEART
浩沙 俞未然 笨笨鱼
左上：阿泰
右上：秧子



口袋巧克力，原名：龚毅坚，从事专业漫画创作、游戏美术设计。CG插图创作近10年，活跃在国内ACG创作领域，由于画风甜美、色彩绚丽，得到广大青少年读者的喜爱。《漫画原子弹》、《漫友》、《生活周刊》、《南方都市报》等众多报刊杂志都做过其专访。



嘉瑶，1994年开始漫画创作，并陆续在国内各大杂志上发表作品，应邀参加过全国各地举办的漫画展；2000年应邀参加了香港举行的第四界世界漫画高峰论坛，作品收录在《世界漫画大师作品集》中；2002年应邀参加了在日本横滨举办的第五界世界漫画高峰论坛。彩页作品收录在《东南亚漫画家年鉴》、《中国新锐漫画人》等书中。

发表作品有《画童》、《梦中的追捕》、《我是旋风》、《星剑》、《浪漫冬季》、《青春三重奏》、《非常联盟》、《OH! 宝贝!》、《银色骑士》、《精灵之国》、《魔眼》、《紫水晶》、《吉美漫画》丛书中的《时空战士之预言少女》、《密刃》、《永恒》, 小说《长生殿》中的插图(2002年), 目前在《少年漫画》连载长篇漫画作品《辗转红尘》。



星海琦, 一直从事与漫画有关的工作。教程作品曾发表在《信息时空》上。漫画故事稿和动漫插画长期发表在《卡通先锋》、《卡通王》等杂志上。最近正在制作长篇漫画故事《十轮》, 故事将发表在《卡通先锋》上。故事《喜欢你》、《他她他》、《笔仙》等也受到广大漫友的好评。



大懒, 原名: 黎振基。个人出版书籍《漫画截拳道》、《龙迷》; 2000年在香港吴志雄漫画公司当漫画主笔, 后转志雄力量电影公司当美术助理; 2001年就职深圳万智源游戏公司, 负责二维总监和原画设定, 参与《不如归》、《FFT》等游戏的制作工作; 2002在Greatelsoft游戏软件公司负责美术总监, 参与《MetalStrike X》游戏制作。



高琳, 笔名: BESOM, 毕业于四川美术学院。爱好广泛, 风格多样, 作品人物造型可爱。目前正在创作低幼插画和儿童故事。其作品发表于《课堂内外》、《新干线》等杂志上。



QQ糖, 大学毕业后, 曾在某公司担任漫画形象设计, 业余时间为一一些报纸绘制漫画插图。由于特别喜爱网络的交流形式, 逐步将工作重心转为动漫类网站的制作。唐堂原创创始人之一; 《生活周刊》动漫版特约供稿作者。参与了《CG城的精灵——精灵初现》、《CG城的精灵——精灵闯天下》、《现代动漫插画技法实用篇》和《现代动漫插画技法表现篇》的策划, 并参与内容的编写。

关于丛书

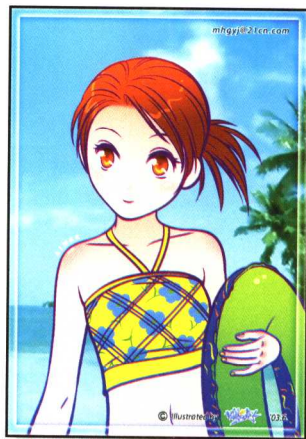
近年来, 随着人们生活水平的不断提高, 工作学习节奏的不断加快, 休闲娱乐方式也在不断发生着变化。卡通、漫画、插画、单行本、绘本等形式的动漫作品不再只是少年儿童喜爱的产品, 越来越多的年青人甚至中老年朋友也已经加入到这一队伍中, 成为新世纪十分流行的通俗文化艺术形式。

目前，已经有越来越多的专业画家和业余爱好者进入到卡通漫画创作领域，创作手段已逐渐从原有的手工绘制转向依靠电脑进行设计处理，所以业界将此称为“电漫”。“电漫”作为一个最流行、最时尚的名词，代表的不仅是电脑漫画，还代表着与电脑有关的插画设计、动画设计等，甚至电玩都是其中的一员。

为了帮助国内广大动漫设计工作者进入这个新兴领域并掌握电漫制作的思想和技法，电子工业出版社飞思动漫产品研发中心组织国内一流作者总结其多年设计经验，推出了“电漫技法书库”，打破了国内缺乏原创精品电漫技法书的局面。

本系列丛书的特点总结起来就是三个字——“高品质”。

- 作者高品质。挖掘国内优秀作者，出版适合国人阅读习惯的精品图书。
- 包装高品质。全彩印刷，满足读者的视觉需要。
- 技术支持高品质。购书的读者都可以从唐堂原创网和飞思在线的网站上得到长期的技术支持，包括教学经验方面的交流等。
- 作品高品质。书中的作品都属于原创精彩作品，其中有些作品在网上已有相当的影响，对于设计创作人员来说具有很高的参考意义，可参见如下几幅图。



关于本书

本书从理论基础到实战经验,从手绘到现代流行的CG制作,全面系统地向大家介绍了现代动漫插画的制作技法。全书共分14章,分别介绍了少女漫画人物脸部的绘制、眼睛的绘制、手的绘制、人物的不同动作诠释不同的心情、人物的服饰、少女漫画的道具、少女漫画的背景、CG基础(包括Photoshop基础和Painter基础)、卡通人物的绘制及Q版人物的绘制。书中实例全部为国内原创,作者都是国内知名的职业漫画人、职业游戏人和职业插画作者。

本书适合作为想成为职业插画作者的动漫爱好者案头的宝典,也可作为学习动漫插画的教学参考用书。

本书由飞思动漫产品研发中心策划,唐堂原创工作室组织编写,由口袋巧克力、星海琦、嘉瑶、大懒、高琳主笔。另外,参加编写的还有夏文竹、熊玮、陈静、唐庆清、熊萍,全书由QQ糖统稿,在此对他们表示感谢。本书在编写过程中,虽然未敢稍有疏虞,但纰缪和不尽如人意之处仍在所难免,诚请本书的读者提出宝贵的意见或建议,以便修订并使之更加完善。

我们的联系方式:

咨询电话: (010) 68134545 68131648

答疑邮件: support@fecit.com.cn

tt@tangtang.cn

网 址: <http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

答 疑: <http://www.fecit.com.cn> 的“问题解答”专区

通用网址: 计算机图书、FECIT、飞思教育 飞思科技、飞思

飞思动漫产品研发中心

目 录

第1章 少女漫画人物造型篇	1
1.1 人物脸部的绘制	3
1.2 人物眼睛的绘制	5
1.3 Q版人物的绘制	9



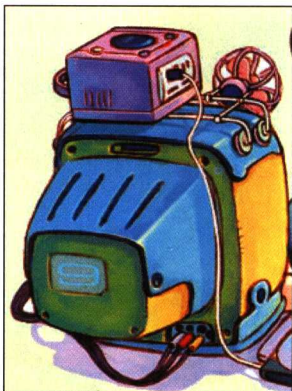
第2章 手的绘制	15
2.1 各个角度手的绘制	16
2.2 女性手的绘制	19
2.3 男性手的绘制	19

第3章 人物的不同动作诠释不同的心情	21
-------------------------	----



第4章 服饰篇	29
4.1 毛皮的表现手法	30
4.2 布的表现手法	31
4.3 纱的表现手法	32
4.4 皮衣的表现手法	33
4.5 服装的款式	34

第5章 道具篇	39
---------------	----





第6章 背景篇 45

第7章 手绘一张少女漫画 57

- 7.1 男性人物的绘制 58
- 7.2 女性人物的绘制 68



第8章 CG 基础篇 75

- 8.1 CG 制作所需的设备 76
- 8.2 CG 动漫插画的输出格式 77

第9章 Photoshop 基础篇 79

- 9.1 初识 Photoshop 7.0 80
- 9.2 线条处理 83
- 9.3 贴网 88



第10章 Photoshop 实战篇 95

- 10.1 图案背景的制作 96
- 10.2 梦幻背景的制作 100
- 10.3 自然背景的制作 104
- 10.4 背景与人物的融合 109

第 11 章 Photoshop 质感篇 117

11.1 皮毛的效果 118

11.2 皮肤的刻画 122

11.3 眼睛的刻画 126

11.4 金属的效果 130

11.5 衣服的花纹 133



第 12 章 Painter 基础篇 139

12.1 初识 Painter 8 140

12.2 Painter 作品欣赏 145

第 13 章 卡通人物的绘制 151



第 14 章 Q 版人物的绘制 165

第1章

少女漫画人物造型篇

嗨！大家好！欢迎来到动漫的世界。在下面的学习中，我们将为大家介绍一些关于动漫插画的知识，以及一些CG动漫插画的相关知识，希望大家能更多地了解动漫插画。



好了，现在我们开始吧！哦，还要说一句！如果大家想获得这本书中范例的线条稿，可以登录唐堂原创网（<http://www.tangtang.com.cn>），在那里我们为大家准备了线稿下载包。

开始动笔的时候，要先画一些什么东西呢？很多人开始画少女漫画，都是从喜欢上少女漫画里的美丽人物开始的。可见脸部的描写在少女漫画中是很重要的（人物的美丑常常也是一篇故事成功与否的重要因素之一哦），所以大家一定要把头画得标准一些、美一些。首先，我们来看看脸部的比例，如图 1-1、图 1-2 所示。

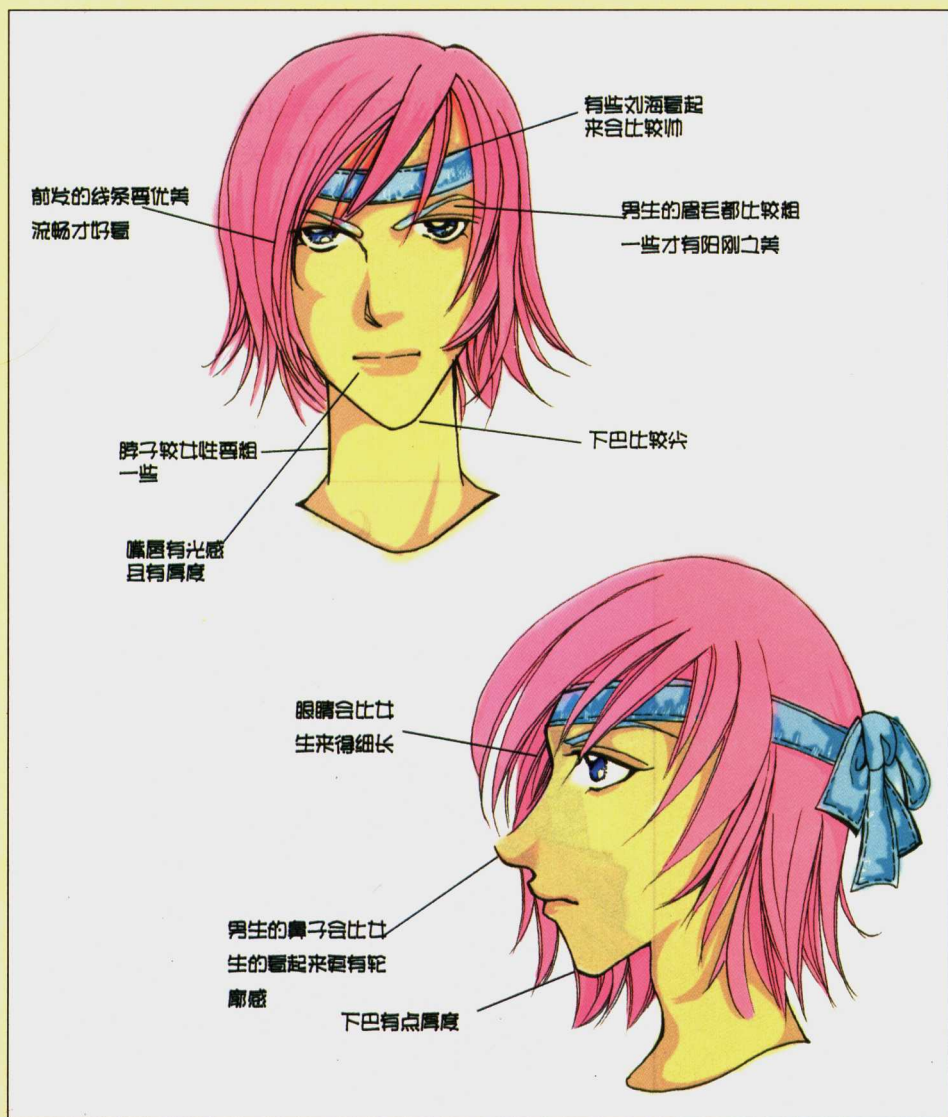


图 1-1 男性脸部的比例



第1章

少女漫画人物造型篇

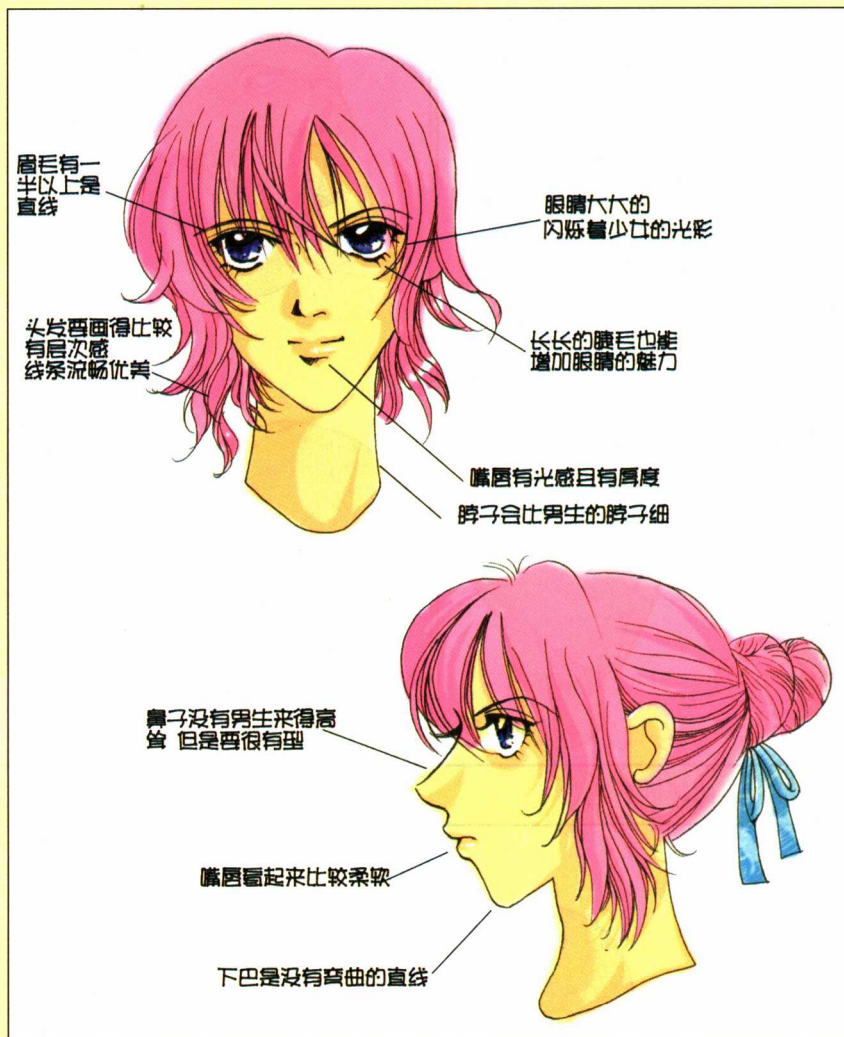


图 1-2 女性脸部的比例

呵呵，这样的两张图是不是让你开始联想他们的故事了呢？飘逸的头发及动人的眼睛是他们的特征哦，只要抓住这两个重点，我们就很容易画出不错的人物来了！注意哦，头发的颜色要靓丽一些，嘴唇要看起来更吸引人一点，还有眼睛的湿润和明亮！

1.1 人物脸部的绘制

当然，画脸也不光是正面和侧面的分别，还会有其他的不同角度。为了画好一个头，多多练习脸部的俯视及仰视图也是很重要的！

下面有各种不同角度的脸型。要是能够学会并且灵活运用的话，你画少女漫画就已经成功地踏出了第一步。如图 1-3～图 1-5 所示。

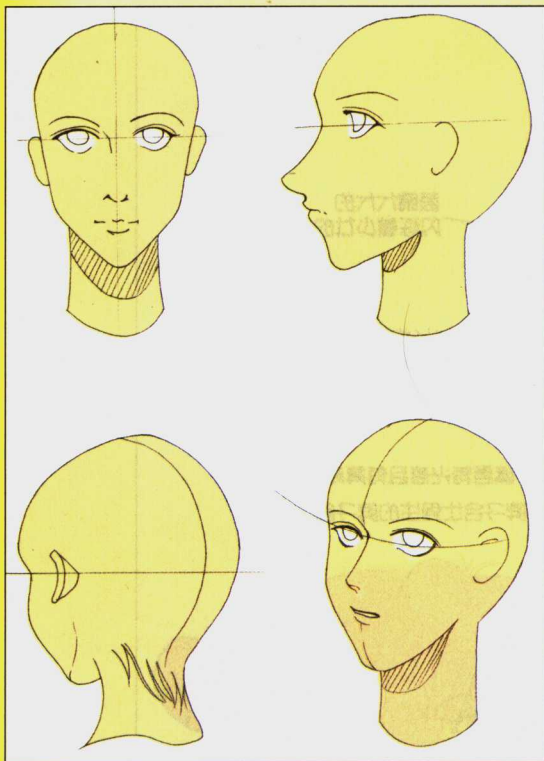


图 1-3 脸部角度 1

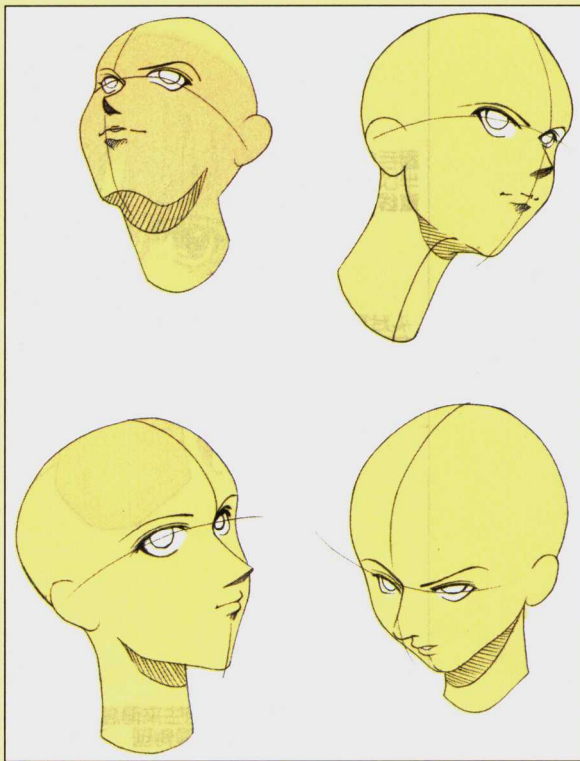


图 1-4 脸部角度 2

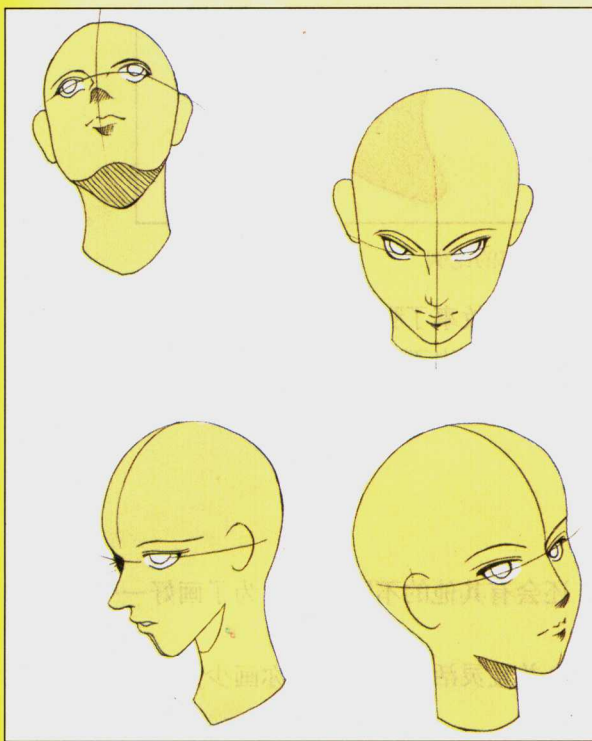
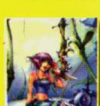


图 1-5 脸部角度 3

看了这么多的角度，大家心里有没有一些概念了呢？其实什么东西都是要多学多练的。不过看也是很重要的，要看到心里去，画起来才会得心应手哦，所以大家加油画吧！





1.2 人物眼睛的绘制

眼睛可是人类心灵的窗口哦，有时候我们分辨一个漫画家的时候，都会先去看人物的眼睛是怎么画的。眼神的表达也能够宣泄人物内心的活动变化，所以要想使故事达到一定的高度，大家一定要在眼睛的描写上大大地下一翻工夫才行哦！

女性人物的眼睛通常都是大大的、闪亮亮的，要人觉得水汪汪的好迷人，这就是少女漫画惯用的招牌眼。虽然每个作者画眼睛的风格不同，不过大家的共同目的都是画出更加勾魂的迷人大眼来。如图 1-6、图 1-7 所示。



图 1-6 女性人物的眼睛

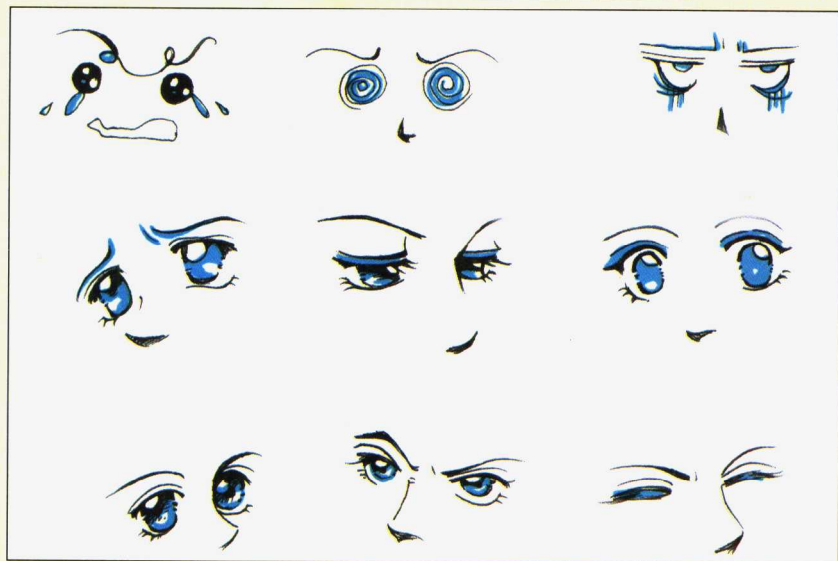


图 1-7 不同风格的女性眼睛