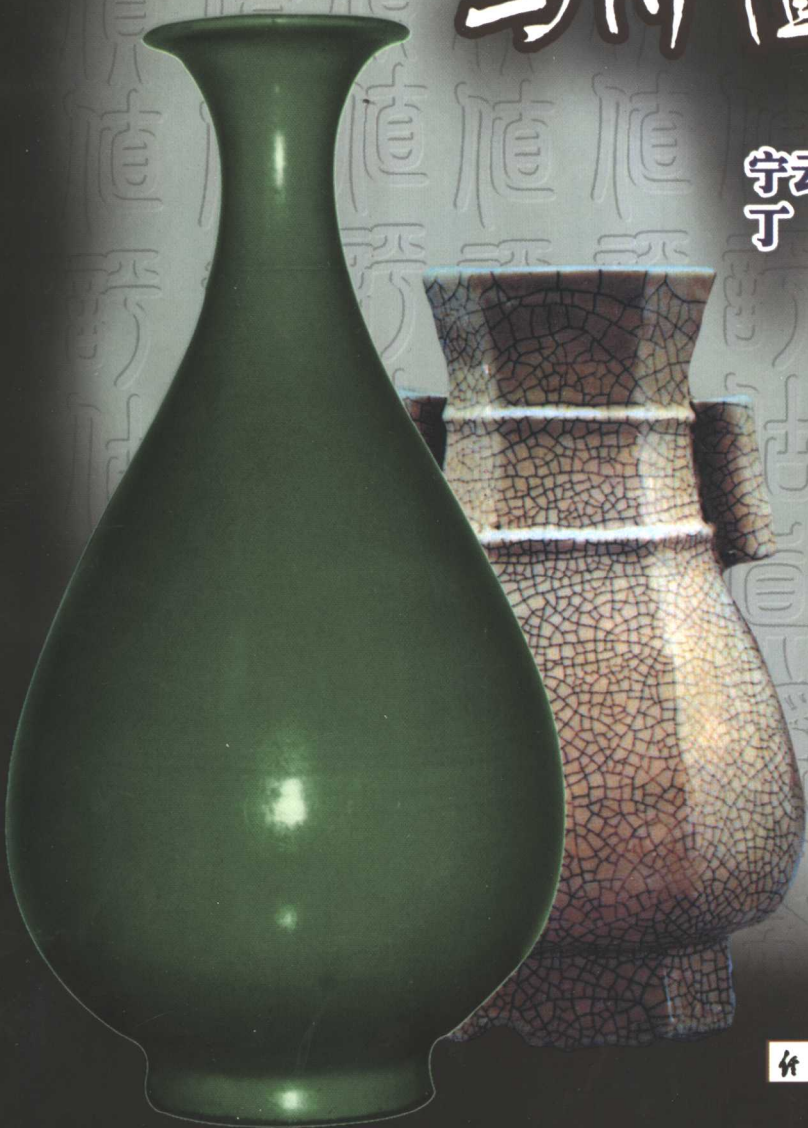


宋元瓷器

真伪鉴别 与价值评估

宁云龙
丁卯 编著



经济日报出版社

宋元瓷器

真伪鉴别与价值评估

编 丁宁云
著 卯龙



经济日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋元瓷器真伪鉴别与价值评估/宁云龙等编著. —北京:
经济日报出版社, 2004. 3

ISBN 7-80180-195-4

I. 宋... II. 宁... III. ①瓷器(考古)-鉴定-中
国-宋代②瓷器(考古)-鉴定-中国-元代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 017843 号

宋元瓷器真伪鉴别与价值评估

编 著 者	宁云龙 丁 卯
责任编辑	雷 伟
责任校对	徐建华 李为先
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号 (邮编 100054)
电 话	010-63567691(编辑部) 63567683(发行部)
网 址	edp.ced.com.cn
E-mail	edp@ced.com.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京朝阳小红门印刷厂
开 本	710 × 1000mm 1/16
印 张	9 印张
彩色插页	80
字 数	143 千字
版 次	2004 年 4 月第一版
印 次	2004 年 4 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80180-195-4/G · 040
定 价	39.00 元

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换



序

随着社会的发展，人民生活水平的提高，民间涌现出大量古瓷器爱好者及收藏家。所以，古陶瓷的真伪鉴定和价值评估也成为古瓷器爱好者和收藏界最为关注的问题。

古陶瓷的鉴定，最根本的要领是从四个方面入手：一、断时代；二、辨窑口；三、识真伪；四、评价值。古陶瓷价值的依据是根据瓷器本身的历史年代、科学创造、艺术水平而定。如今，国内博物馆馆藏古陶瓷出国展出，都首先对每件器物定出具体价值。这足以证明古陶瓷价值的重要性。古陶瓷产生价值的前提是真与伪的问题，真品自然有其收藏的固定价值和潜在价值，而赝品则毫无价值可谈。所以，一件瓷器的真伪鉴别非常重要，真品有保值和升值的空间，赝品则会使收藏者亏损。

宁云龙先生的瓷器鉴别收藏书系，囊括了宋元明清的瓷器真伪鉴别和价值估价知识，给收藏者和古陶瓷爱好者提供真伪鉴别和价值评估的参考依据。著者将多年鉴定及收藏经验积累成书，以详实的内容，深入浅出的语言，讲述历朝古瓷器的特征和真伪区别的知识，作为和宁云龙先生认识多年的朋友，我对他这种认真研究古瓷器鉴定的见解和对价值评估的方式很赞同，也为他能著此类学术性专著感到欣慰。

杨静荣

于故宫博物院

2004年2月21日



前言

古陶瓷是古代劳动人民智慧的结晶，是历史文明的积淀，收藏古瓷器就是收藏历史，就是积累知识。每一个时期的瓷器，都具有显著的时代特点，都反映当时的社会文化、风俗习惯、审美风格等。一件古瓷器，不但能反映出当时的社会面貌，而且还可以体察到古代文化的风韵。所以说收藏古瓷器对人们的文化修养也有所裨益。

古瓷器展示给人们的不但是立体形态的美，其中由窑火温度产生的五光十色的釉色的变化，令人产生无限的遐想。美妙的釉色，仿佛是历史的面纱，透过这层历史的面纱，仿佛使我们看到古人的生活文化，其精湛的工艺水平和高雅的审美情趣足以令我们陶醉。收藏欣赏古瓷器可以陶冶人的情操，培养人的性格，净化人的心灵，因此，收藏古瓷器有益于人的身心健康。

随着社会的发展，人民生活的富足，我国涌现出大批收藏爱好者。于是，古瓷器的真伪鉴别和价值评估，就成了收藏古瓷器爱好者最为关切的事情。

由于古瓷器是不能再生产的文物，遗存数量很少，价值昂贵。民间有些人为了追求利益，就仿制作假，常常使收藏者上当受骗，尤其初涉收藏者更容易受骗。基于此，本书着重将真伪瓷器进行了同期比较，使读者对真伪瓷器的对比在直观上有所认识、洞察，不至于上当受骗。与此同时，本书还详细讲述了收藏鉴定的基本要领和对瓷器的价值评估，并将作者多年鉴定收藏的经验介绍给读者。因自己学识有限，书中尚有纰漏和不足，敬请读者及同行学者指教。

宁云龙

于锦州博物馆



目 录

MU LU

序

前言

宋代瓷器概述/1

- 宋代北方窑瓷器/2
- 宋代南方窑瓷器/6
- 宋代瓷器装饰风格/9
- 宋代瓷器器型特征/14
- 宋代制瓷工艺成就/22

宋代瓷器经典——五大名窑瓷器/27

- 汝窑瓷器鉴别/27
- 定窑瓷器鉴别/30
- 官窑瓷器鉴别/33
- 哥窑瓷器鉴别/36
- 钧窑瓷器鉴别/38

宋代其他主要瓷窑瓷器/42

- 磁州窑瓷器鉴别/42
- 临汝窑瓷器鉴别/44
- 扒村窑瓷器鉴别/45
- 当阳峪窑瓷器鉴别/46
- 登封窑瓷器鉴别/47
- 鹤壁窑瓷器鉴别/48



SONG YUAN CI QI

宋元瓷器真伪鉴别与价值评估

- 密县窑瓷器鉴别/49
- 鲁山窑瓷器鉴别/49
- 平定窑瓷器鉴别/50
- 介休窑瓷器鉴别/50
- 耀州窑瓷器鉴别/51
- 淄博窑瓷器鉴别/52
- 景德镇窑瓷器鉴别/53
- 吉州窑瓷器鉴别/54
- 白舍窑瓷器鉴别/56
- 建窑瓷器鉴别/56
- 泉州窑瓷器鉴别/57
- 德化窑瓷器鉴别/58
- 安溪窑瓷器鉴别/58
- 龙泉窑瓷器鉴别/59
- 越窑瓷器鉴别/60
- 西村窑瓷器鉴别/60
- 潮州窑瓷器鉴别/61
- 永福窑瓷器鉴别/62
- 藤县窑瓷器鉴别/62
- 萧窑瓷器鉴别/63
- 衡山窑瓷器鉴别/64
- 彭县窑瓷器鉴别/65
- 广元窑瓷器鉴别/65
- 琉璃厂窑瓷器鉴别/66
- 玉溪窑瓷器鉴别/66

宋代瓷器款识特征/68

- 越窑瓷器款识鉴别/68
- 定窑瓷器款识鉴别/68
- 汝窑瓷器款识鉴别/69
- 官窑瓷器款识鉴别/69



- 哥窑瓷器款识鉴别/70
- 钧窑瓷器款识鉴别/70
- 耀州窑瓷器款识鉴别/70
- 磁州窑瓷器款识鉴别/70
- 景德镇窑瓷器款识鉴别/71
- 龙泉窑瓷器款识鉴别/72
- 德化窑瓷器款识鉴别/72
- 建窑瓷器款识鉴别/72

元代瓷器概述/73

- 元代的制瓷业/73
- 元代瓷器的装饰风格/74
- 元代瓷器的器型/78
- 元代瓷器釉色鉴别/82
- 元代瓷器纹饰鉴别/83

元代主要瓷窑瓷器/85

- 景德镇窑瓷器鉴别/85
- 钧窑瓷器鉴别/86
- 登封窑瓷器鉴别/87
- 内乡窑瓷器鉴别/87
- 浑源窑瓷器鉴别/88
- 磁州窑瓷器鉴别/88
- 霍县窑瓷器鉴别/89
- 扒村窑瓷器鉴别/89
- 龙泉窑瓷器鉴别/90

枢府(卵白釉)瓷/91

- 枢府瓷概述/91
- 枢府瓷的特征/91



- 枢府瓷的装饰与文字/92
- 枢府瓷真伪鉴别/92

青花瓷/94

- 青花瓷概述/94
- 对元青花瓷的认识/95
- 元青花瓷的起源/96
- 元青花瓷的器型/97
- 元青花瓷的制作特征/100
- 元青花瓷的装饰方法/101
- 元青花瓷图案纹饰的鉴别/103
- 元青花瓷的釉色鉴别/104
- 元青花瓷的真伪鉴别与价值/105

青白瓷、釉里红瓷与青花釉里红瓷/107

- 青白瓷器鉴别/107
- 釉里红瓷器鉴别/108
- 青花釉里红瓷器鉴别/109

单色釉瓷器/111

- 红釉瓷器鉴别/111
- 蓝釉瓷器鉴别/112
- 孔雀绿釉瓷器鉴别/112
- 哥釉瓷器鉴别/113

元代瓷器款识特征/114

- 景德镇窑的款识/114
- 龙泉窑的款识/115
- 钧窑的款识/115
- 磁州窑的款识/115



宋元与明清瓷器器型比对/117

如何评估宋元瓷器的价值/130

宋元瓷器拍卖价格简表/133

彩图/135

- 真伪鉴别图解/135
- 价值评估图解/161
- 釉色图解/179
- 纹饰图解/185
- 底足图解/189
- 图例鉴赏/193

目

录



宋代瓷器概述

在中国文明进程中，宋代在中华民族的历史中写下了辉煌的一页。宋代是我国瓷器承前启后，空前发展的一个时期。公元960年，宋太祖赵匡胤结束了五代十国纷争割据的局面，统一了中原地区，并实行了一系列休养生息的措施，政局变得比较稳定，生产也得到相应的恢复。这为宋代制瓷业的蓬勃发展创造了前提条件，使宋代的制瓷业得以创新发展，并达到一个高峰。这个时期，名窑迭出，举世闻名的五大名窑都出自这一时期。五大名窑工艺及风格各领风骚，品种争奇斗艳，除传统青瓷白瓷外，还兴起青白、黑釉、彩绘瓷等品种，制窑业的兴盛发达景况为前世所不及。

纵观宋代瓷器发展兴盛的原因，还有以下几点：

首先，宋代分为北宋、南宋，随着政治中心的迁移，使得南、北方的瓷业都得以繁荣昌盛，其瓷窑星罗棋布，遍及南北各地。

其次，北宋覆亡，高宗南渡后，大批的北方优秀工匠南迁，把一些先进的烧瓷技术带到南方，与当地工艺及自然条件相结合，使宋代的制瓷技术得以南北融合，并得以创新。唐代形成的以越窑青瓷及邢窑白瓷为主的“南青”、“北白”的格局被彻底打破，制瓷工艺出现了百花齐放、争奇斗艳的局面。

另外，自宋代始，中国瓷器发展史上出现了“官窑”，即专门为宫廷设计生产瓷器的瓷窑，从而结束了以往“贡瓷”的历史。宋代“官窑”的建立，是中国陶瓷发展史上的一个里程碑，自此，有了“官窑”与“民窑”之分。许多制瓷工艺及瓷器品种为官窑所专用，严禁民窑烧制仿造，对民窑瓷器的发展起了限制作用。但是，由于官窑自身的特殊使命，对瓷器的要求更高，往往是集中了能工巧匠，在工艺上精益求精，在选料上不惜工本，因此，官窑瓷器量少而精，代表了宋代瓷器的最高水平。官窑工艺的进步在一定程度上也刺激了民窑瓷器的发展，而民窑的一些创新也往往被官窑所控制并加以发展。“官窑”与“民窑”相辅相成，不仅是宋代瓷器发展的一个基



本特征，也是其高度发展的重要原因。

海外贸易的发展也是促进宋代瓷器发展的一个因素。我国瓷器自唐代晚期开始作为商品大量出口海外，宋代各朝也十分重视海外贸易，据史料记载，宋太祖时就在广州、杭州、泉州等地设立市舶司，并派专人去海外招徕贸易，瓷器的出口除东南亚等周边国家外，还远销至非洲，通商达几十个国家和地区，促进了国内，尤其是南方沿海地区制瓷业的生产和发展。从对宋代瓷器的分析和研究、从地理方位上考查，可以分为北方和南方两大窑系。北方以河南省、河北省、山西省、陕西省、山东省窑瓷较多；南方则主要集中在浙江省、福建省、广东省、江西省等地。按照瓷器烧制出的品种及其采用的装饰方法、风格的不同，也可以将瓷器划分为八大窑系来研究：定窑系、磁州窑系、耀州窑系、钧窑系、龙泉窑系、青白瓷窑系、越窑系、黑釉瓷窑系。其中前四个窑系分布大至在北方地区，龙泉窑系、青白瓷窑系、越窑系基本上属南方窑系，而黑釉瓷系分布跨度较大，南北方都有。在明代文人的笔记之中，又有五大名窑之说，为定、汝、官、哥、钧，用以概括宋代制瓷业的成就。

有关五大名窑，我们将在后面章节专门进行细致阐述，本文仅以地域来划分，介绍北方窑瓷器、南方窑瓷器，以及各自的装饰风格、器型特征、工艺成就。

宋代北方窑瓷器

宋代北方窑瓷泛指黄河流域及周边地区，包括现在的山东、河北、河南、山西、陕西等省。

说到北方窑瓷器，要先了解一下在北方影响较大的几个窑系。

定窑系：以河北定窑为代表，生产白瓷，采用印花、刻花、划花装饰技法。北宋后期的烧制方法采用覆烧工艺，其特征为口沿无釉。

磁州窑系：以河北磁州窑为代表，以白地黑花瓷最为著名，其剔花技法及褐彩瓷的烧制较有特色。一般胎体都罩有白色护胎粉。

耀州窑系：以陕西耀州窑为代表，是北方青瓷系，釉面多为姜黄色或为青绿色，装饰技法有刻花、划花、印花。

钧窑系：以河南钧窑为代表，虽然也近似青瓷类但因釉料中掺用少量铜，青蓝釉和红釉融合，使釉色变化多端，有灰蓝、月白、青蓝、海棠红、



玫瑰紫等色。

黑釉瓷窑系：以福建建窑为代表，为铁结晶釉，因结晶花纹富于变化，因而瓷器花纹亦丰富多彩。北方主要集中在河北、河南两省，南方以四川、福建生产较多。

宋代窑址的分布，以河南省发现的最多，其他各省亦不在少数。下面分别介绍各省的瓷窑情况。

河 南

古瓷窑有钧窑、汝窑、登封窑、鹤壁窑、安阳窑、淇县窑、修武窑、当阳峪窑、禹县扒村窑、临汝窑、新安窑、宜阳窑等。

钧 窑

以河南禹县为中心，烧制乳浊釉青瓷为主，兼烧黑瓷及白地黑花，形成钧窑系，瓷器胎骨灰白、底足罩一层深棕色护胎粉。釉面细润，另有一特点是瓷器上有不规则流动状细线，古董行称为“蚯蚓走泥纹”。仿品的流动线很生硬。

汝 窑

窑址在河南宝丰县，过去属汝州，烧制以青瓷为最精，兼烧黑瓷、酱釉、钧瓷等，宫廷用汝瓷胎质细腻，呈香灰色，釉色光亮莹润，胎骨坚硬，采用支钉烧法。

登封窑

在河南登封县，以烧白瓷为主，兼烧黑瓷，有白釉绿彩、白釉刻花、白釉剔花、白釉珍珠地划花及白地黑花，其中以白釉珍珠地划花及剔花最有特色，另外还有密县宝丰，修武新安等地，也发现过珍珠地瓷片。

鹤壁窑

在河南鹤壁，以烧磁州窑系的白地黑花为主，亦烧钧瓷、白釉划花、褐黄釉刻花等。所烧褐黄釉刻花运用化妆土形成层次对比，具有特殊风格。也有部分属建窑黑釉系的油滴产品。

当阳峪窑

在河南修武当阳峪，烧制白瓷、黑瓷、酱釉及绞胎，以剔花、划花见长，生产的白地黑花采用白地黑花加划花技法，白釉剔花也别具特色。以剔刻方块组成的几何图案作为辅助纹饰，多以化妆土形成多层次的色彩对比，独具一格。



临汝窑

在今河南临汝县，以烧制青釉瓷为主，装饰技法以印花为主、刻花也是临汝窑瓷常见的纹饰，以印花青瓷最具代表性。

扒村窑

在河南禹县扒村，以烧制磁州窑系的白地黑花为主，特点是黑彩浓而醇厚，纹饰粗犷、豪放、黑白分明、色彩对比强烈。

河 北

宋代主要瓷窑有定窑、磁州窑、龙泉务窑、彭城窑等。

定 窑

宋代北方著名瓷窑，位于今河北曲阳，以产白瓷闻名，采用刻花、印花、划花技法，以印花装饰纹饰居多，并发明了覆烧工艺。形成定窑瓷系，以烧白瓷为主，兼烧黑釉、酱釉、绿釉。

磁州窑

以磁县观台镇和彭城镇为两个中心，以烧白瓷、黑瓷为主，有白地黑花、白釉剔花、白釉画花、白釉刻花、白釉绿斑、珍珠地划花等，主要代表器物是白地黑花器，画面生活气息浓郁，格调朴实豪放，对周边地区影响甚广，形成庞大的磁州窑系。



磁州窑梅瓶

彭城窑

位于邯郸彭城镇，以烧制磁州窑系的白地黑花为主，也有黑釉的油滴产品。

山 西

在山西省，宋代的瓷窑主要有平定、阳城、介休、霍县、浑源窑等。

平定窑

位于山西平定县，以烧白瓷为主，兼烧黑瓷。白瓷主要是受定窑影响，造型装饰与定窑白瓷基本

相同。

介休窑

位于今山西介休县，以烧白釉为主，还有黑釉和白釉釉下褐彩、釉下彩



绘和印花。白釉黑花划花、剔花，还有一种黑釉剔花，别具一格。受定窑、磁州窑系风格影响较大。

霍县窑

又称彭窑，以烧制白瓷为主，很少装饰，多光素无纹，受定窑影响，釉色工艺相近，但又有许多不同。

浑源窑

以产白瓷、黑瓷为主，白瓷有光素及装饰两类，印花白瓷盘多用叠烧，黑瓷以剔花工艺见长，也有印花、画花技法。

陕西

陕西境内发现的宋代窑址主要有耀州窑、旬邑窑。

耀州窑

位于今陕西铜川市保镇窑为中心，烧制白瓷、青瓷、黑瓷及酱釉等品种。以所产青瓷最具代表性，主要采用刻花、印花、划花及模印刻划相间等装饰技法，其中以刻花、印花为主。耀州窑对周边瓷窑影响甚大，形成耀州窑系。

旬邑窑

在今陕西旬邑县，过去又名栒邑县，距耀州窑近，受其影响主烧青瓷，有耀州窑共同特征。

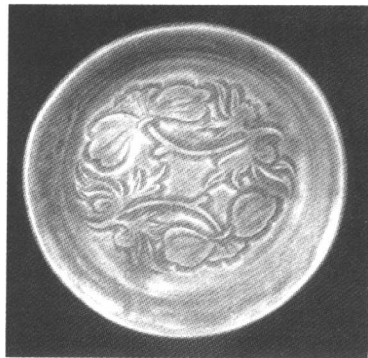
山东

山东地区的宋代窑址比较少，主要有淄博窑。

淄博窑

位于淄博地区磁村，即磁村窑。烧白瓷为主，有剔花、刻花、篦划花、釉下黑花及釉上红绿彩。兼烧黑瓷及少量酱釉、绞胎瓷。黑瓷主要用凸线纹作为装饰技法美化瓷器表面。

综上所述，宋代在我国北方地区所烧瓷器以白瓷为主，黑釉次之，兼烧其他杂色釉。每一个窑址烧制的品种众多，很少有烧制单一的品种。但从技法与风格上看，大部分可归属于北方地区的定窑、磁州窑、钧窑和耀州窑四大



耀州刻花洗



窑系，从这四大窑系派生出很多品种。

宋代南方窑瓷器

宋代我国南方窑瓷器主要分布在江南地区，在今天的浙江、江西、福建、广东、广西等地。这些瓷窑也生产出大量瓷器。由于对外贸易的发展，瓷器出口量增多，促进了江南沿海地区制瓷业的发展。由于北方战乱，宋朝南迁，大批北方工匠南渡，更是带来了北方优秀的制瓷工艺，南北方工艺风格的融合，又进一步繁荣了南方的制瓷业，江南各省均发现了大量瓷窑遗址。在南方地区影响较大的窑系有：

龙泉窑系，以浙江龙泉窑为代表，烧制釉色纯正青瓷，形成烧制龙泉风格的青瓷窑系。

青白瓷窑系，以江西景德镇窑为代表，烧制青白瓷，其釉色介于青白两色之间。釉质清澈，类银似玉。

越窑系，以浙江余姚为中心，因烧造贡奉朝廷的“秘色青瓷”而闻名，釉质温润深沉。

宋代南方各地的瓷窑，因窑址众多，所以只挑选影响较大，具有代表性的瓷窑来介绍。

浙 江

浙江省内最著名的宋代瓷窑为越窑和龙泉窑，在当时宋代南方瓷窑具有广泛影响，并均形成了以自己风格为代表的窑系。比较重要的还有杭州郊坛下官窑。

越 窑

在浙江上虞、余姚等地，主烧青瓷，是唐代主要青瓷产地之一，北宋初期，因大量烧制贡瓷曾名噪一时，并带动周边地区瓷窑的发展，以余姚为中心，形成烧造“秘色”青瓷的越窑体系。北宋中期以后渐渐衰落。

龙泉窑

继越窑而后在江南地区具有一定影响的又一著名青瓷产地。在今浙江龙泉县，早期风格



越窑青瓷盘



与越窑相似，中期形成自己风格，在器型、装饰、釉色方面均有发展，南宋时的青瓷胎色灰白，釉色青翠的梅子青釉达到了顶峰，进入鼎盛时期，影响非常广泛，形成以龙泉窑为代表的龙泉窑系。

郊坛下窑

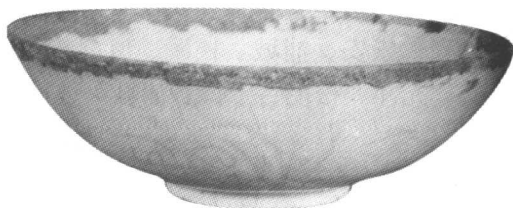
南宋时官窑，位于临安，今杭州南郊，据文献记载，南宋窑初有修内司窑，又有郊坛下窑，但修内司官窑址至今尚未发现。郊坛下窑专烧青瓷，烧瓷追求玉质感，釉面如玉质般莹润，器型以仿古青铜器为多。

江西

江西省是当时江南制瓷业比较兴旺的地区，影响最大的有以烧制色质如玉的青白瓷而闻名的景德镇窑，其他比较著名的有吉州窑、南丰白舍窑等。

景德镇窑

位于今江西景德镇，原烧青瓷和白瓷，至宋代烧青中泛白、白中显青的青白瓷、又名影青瓷，其釉色质如玉、晶莹碧透而闻名天下，影响遍及周边地区，形成以景德镇为中心的青白瓷系。



景德镇窑碗

吉州窑

位于今江西吉安永和镇，又称“永和窑”。南宋呈鼎盛时期，烧瓷品种多样，且颇具地方特色，釉色有白釉、黑釉、青白瓷、酱釉、绿釉、白釉褐彩等，其中以黑釉瓷器最有特色，采用了剪纸贴花、彩绘剔花、酱釉印花等制法，独具风格的剪纸贴花和树叶纹装饰更是堪称一绝，独树一帜。

南丰白舍窑

在今江西南丰县白舍，专烧白瓷和青白瓷两种，窑址范围较大，生产数量较多，其青白瓷多采用刻花装饰技法。

福建

福建省因地处沿海，受对外贸易发展的影响，制瓷业相当繁荣，其产品以青白瓷、青瓷、黑瓷为主，比较有代表性的窑址有建窑、德化窑、同安