

# 诗经·楚辞

中国古典文学作品精选

SHIJINGCHUCI



ZHONGGUO  
GUDIAN  
WENXUE  
ZUOPIN  
JINGXUAN



李开金选注



长江文艺出版社

# 诗经·楚辞

---

中国古典文学作品精选

主编：熊礼江

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

诗经·楚辞/李开金选注

(学友文库·中国古典文学作品精选)

—武汉:长江文艺出版社.1996.11

ISBN 7—5354—1361—7

I. 诗…

Ⅰ. 李…

Ⅱ. 文学—中国—诗辞

N. I · 211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18082 号

策 划:秦文仲

封面设计:谢 将

责任校对:常桥英

责任编辑:秦文仲

责任印刷:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行者:长江文艺出版社 印刷者:湖北武汉峰迪印务有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/32 插 页:2 印 张:5.625

版 次:1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

字 数:100 千字 印数:0001—6000 册

ISBN 7—5354—1361—7/I · 1114 定 价:6.00 元(60 元/套·10 本)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

# 前 言

熊礼汇

“诗”或“诗三百”，是孔子对周代诗歌选集的称呼。西汉后期，士子重儒尊孔，“诗”才被称为《诗经》。

《诗经》收诗 305 首。所收诗写作时间跨度很大。最早的写于周初，最晚的写于春秋中叶，前后相距五百余年。这些诗产生在黄河流域和汉水流域的部分地区。虽然只有极少数作品能确认作者，但它众多的作者出自周代各个时期的各个社会阶层是确定无疑的。这从诗歌题材的广泛、内容的丰富就可以看出。

诗三百篇得以结集，显然离不开诗的搜集和整理。周代朝廷为了“观风俗，知得失，自考正”（《汉书·艺文志》），设有“采诗之官”，专门派人到民间求诗。同时，为了治政“行事而不悖”，又特“使公卿列士献诗”以讽（《国语·周语》）。乐官将所得之诗在言词、乐调上进行加工、整

理,经过好几代人的努力才有了周诗选集“诗三百”。司马迁说孔子从三千多首周诗中选出诗三百,不可信。孔子只是针对诗三百因为年代久远、传抄失误而出现的乐歌排列顺序错乱问题,对有些乐歌的乐调作了校订,使之归类准确。所谓使“雅颂各得其所”(《论语·子罕》)。他作的另一件事,就是用诗作教材教过他的学生,使得诗三百能以固定的形式广为传播。

《诗经》分为风、雅、颂三大类。风诗是来自诸侯之邦的乐歌,有独特的地方色彩。雅诗是王朝的乐歌,它诞生在都城所在地。都城的雅声是全国的标准音,所以雅诗称为正声。颂诗是与乐、舞合一的宗庙祭祀用的乐歌。

风、雅、颂乐调有别,但它们都和当时的社会生活贴得很紧。它们或揭露奴隶主的残忍、贪婪,或诅咒战争和徭役给人民带来的灾难,或诉说被压迫者对“乐土”的向往,或讴歌劳动和爱情。许多诗篇都属于“饥者歌其食,劳者歌其事”之作,因而写得真切、自然。虽然诗中不乏慷慨激昂之词,但多数诗抒情言志,显得含蓄蕴藉,具有所谓“温柔敦厚”的诗风。这种诗风和它常用的赋、比、兴手法以及四言句式,对后世诗歌的发展产生过久远的影响。

楚辞是在诗三百出现三百年后,在楚地出现的新诗体。名为楚辞,是因为它“书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物”。又因屈原的《离骚》是楚辞创作的示范性作品,所以楚辞又称为骚。

楚辞体制的形成,受到过诗三百(主要是比兴手法和四言句式)和纵横家言(主要是铺张扬厉、广譬博喻以及夸诞奇诡)的影响,而起决定作用的,是楚地民歌(特别是巫歌)的影响。

楚辞和诗三百都属于可歌唱的音乐文学。拿《离骚》和《诗经》用韵作比较,大抵诗的音声沉顿而雄浑,楚骚的音声迂徐

而凄清，前者劲切雄丽，后者清悄柔远。

就章句言，诗重章复句者多，骚则词随意变，句随意转，一气贯注，难以强分章节。诗虽有一言至八言为句者，总以四言为句者多。骚有四言体者，多数为长句，有散文化倾向。语中常用楚地方言，而以楚人特有的语助词“兮”字用得最多。“兮”字所代表的声音，和它在表述情感时所起的特殊作用，使它成为楚骚的一个文体特征。

就抒发的情感特质而言，诗所表现的多是人所共有的生活感受，楚骚表现的则是带有诗人个性色彩的主体情感。

诗用赋、比、兴的手法来表达感受，往往一篇之中，三致意焉。楚骚则惯于用香草、美人、神鬼来作象征，用超现实的艺术想象、宏放典丽的语言，来编织奇谲新异、浪漫迷人而又悱恻缠绵、沉痛悲怆的故事，和创造高远奇妙的境界，以抒发诗人的幽思、愁懣、怨愤。由于是用象喻手法抒写牢骚，尽管句多顿挫，怨愤淋漓，终显得和平婉丽，有抑遏蔽掩之妙。在这点上，诗、骚有相通处，故敖敬说：“骚与三百篇，声调绝殊，而长言嗟叹、温厚之意，与风、雅同。”（《艺圃伦谈》）

屈原是楚辞作者中最重要的人物。他的《离骚》不但开创了楚辞的体制和艺术风格，还影响到多种文体体制的形成和作品的创作。他的《九歌》实是对楚地巫歌的改造，幽艳流丽，浪漫色彩极浓。《九章》偏于写实，情感激烈悲怆，文字明白晓畅。《天问》充满哲理，终以吐情为归。诗人愤懣已极，人间天上，无非疑端。信口发问，无伦无次。不作回答，更见其积忧揪心、愁结难解。

屈原作品的意义，远远超出了文学艺术的范围。诗人在作品中对昏君佞臣的批判、对国家命运的关怀、对民生艰难的哀

悯、对道德理想和人格美的追求，早已注入中华民族的传统文  
化精神之中，成为培育历代志士仁人的宝贵养料。

屈原之后，以楚辞著称的作家是宋玉。其代表作为《九  
辩》。“九辩”本是曲调多次变化的古乐曲。作者用它来抒发悲  
秋之感，把旅途中目睹秋景而生的哀愁，和在社会生活中的去  
职之忧、思君之愁交融在一起。由于《九辩》的关系，自然界的  
秋气，从此成了中国古代文学作品中哀怨悲愁的形象。

汉代有不少人仿效屈、宋作楚辞，但既合其体制、又得其  
精神的作品不多。贾谊的《惜誓》、淮南小山的《招隐士》，可  
以说是杰作。

大约从宋玉开始，楚辞的体制就已为辞赋所用，后来它的  
句式特点又为一些散文家所取。至于它抒写幽怨、宣泄悲愤的  
艺术手法则广为诗人所用。作为一种独立文体，其创作自汉以  
后，便日渐式微了。

诗、骚是我国最古老的诗歌体裁。它们关注现实、敢于美  
刺、抒发怨愤的创作精神，和特有的艺术风格及创作方法，对  
中国古代诗歌传统的形成，都具有奠基作用。要继承和发扬中  
国古代诗歌的优良传统，对诗、骚不能不用心揣摩。正因如此，  
我们特意编了《诗骚精选》一书。

本书共选诗 107 首、楚辞 18 篇。这些作品大体能反映出  
诗、骚的基本特色。所说明既吸收了前贤时修的研究成果，又  
有编选者的心得体会。我们希望它们能对读者读懂诗、骚有些  
帮助。

一九九六年三月二十一日于武汉大学

# 目 录

## 诗 经

国风	关 雎	1
	卷 耳	2
	桃 夭	3
	采 芣	4
	汉 广	4
	草 虫	5
	標有梅	6
	行 露	6
	小 星	7
	野有死麇	8
	柏 舟	9
	绿 衣	10
	燕 燕	11



目  
录

击 鼓	12
凯 风	13
匏有苦叶	14
谷 风	15
简 兮	16
北 门	17
北 风	18
静 女	19
新 台	19
柏 舟	20
桑 中	21
定之方中	21
蠨 蛛	22
相 鼠	23
载 驰	24

目  
录

頌 人	25
氓	26
竹 竿	28
伯 兮	29
有 狐	29
木 瓜	30
黍 离	31
君子于役	32
中谷有蓷	32
采 葛	33
大 车	34
将 仲子	34
大叔于田	35
女曰鸡鸣	36
蔣 兮	37

目  
录

裹裳	38
丰	38
东门之墀	39
风雨	40
子衿	40
扬之水	41
出其东门	42
溱洧	43
鸡鸣	44
东方未明	44
南山	45
葛屨	46
汾沮洳	47
陟岵	48
十亩之间	48

目  
录

伐 檀	49
硕 鼠	50
绸 缪	51
鸛 羽	52
葛 生	52
兼 葭	53
黄 鸟	54
晨 风	55
无 衣	56
月 出	56
株 林	57
泽 陂	58
照有莜楚	59
候 人	59
下 泉	60

目  
录

	七 月	61
	鸱 鸢	63
	东 山	64
	破 斧	66
雅 颂	采 薇	67
	出 车	68
	杖 杜	70
	鱼 丽	71
	菁菁者莪	72
	鸿 雁	73
	庭 燎	74
	白 驹	75
	黄 鸟	76
	我行其野	76
	无 羊	77

目  
录

节南山	78
巷伯	80
蓼莪	81
大东	82
北山	84
青蝇	85
宾之初筵	86
菀柳	88
采芣	89
隰桑	89
白华	90
渐渐之石	91
苕之华	92
鶉	92
生民	95

公 刘	97
载 芟	99
良 耜	100
驹	101

### 楚 辞

屈原 离 骚	103
九 歌	117
东皇太一	117
云中君	118
湘 君	119
湘夫人	121
大司命	123
少司命	124
东 君	126

目  
录

河 伯	128
山 鬼	129
国 殇	131
礼 魂	132
九 章(选四)	133
涉 江	133
哀 郢	135
怀 沙	138
橘 颂	141
招 魂	142
宋玉 九 辩	151



## 诗 经

《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集，分为《风》、《雅》、《颂》三个部分，是根据音乐性质划分的。《风》属于地方性乐歌，共十五国风 160 篇作品，大部分是民歌，多男女恋情之作。《雅》是西周王朝所在地区的乐歌，分《大雅》和《小雅》共 105 篇作品，以朝廷士大夫的创作居多，以史诗性的叙事诗最为有名。《颂》是宗庙祭祀的乐舞，分《周颂》、《鲁颂》、《商颂》三部分共 40 篇（以《周颂》最具典型）合歌舞乐于一体，与剧诗相仿。《诗》是周代贵族和士子的学习内容之一。先秦时期各家各派都传习三百篇，比较而言，以儒家最为重视，渐渐地《诗》就成了儒家的专门学问。汉代传授《诗》的有齐、鲁、韩、毛四家，而前三家相继失传，只有《毛诗》完整地保存下来了，这就是我们今天读到的《诗经》。

### 关 雎

关关雎鸠①，在河之洲②。窈窕淑女③，君子好逑④。

参差荇菜⑤，左右流之⑥。窈窕淑女，寤寐求之⑦。求之不得，寤寐思服⑧。悠哉悠哉⑨，辗转反侧⑩。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之⑪。参差荇菜，左右芼之⑫。窈窕淑女，钟鼓乐之⑬。