

杨南鸥 / 著

最后的乐园



中国电影出版社

最后的乐园

Last Eden

杨南鸥 / 著

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最后的乐园 / 杨南鸥著 - 北京: 中国电影出版社,
2004.1

ISBN 7-106-02067-2

I. 最… II. 杨… III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 103629 号

最后的乐园

杨南鸥 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail:Jsja@nethina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32

印张/8.375 插页/2 字数/250 千字

印 数 1-3000 册

书 号 ISBN 7-106-02067-2/1·0464

定 价 16 元

动物是人类的一面镜子

(序一)

这是一部风格奇特的小说；这是一部独具魅力的小说；这是一本用青春热血和澎湃激情写就的小说。

说这部小说风格独特，书名《最后的乐园》，就含有一种行而上的意味。阅读作品，整个故事情节果然是用哲学思想串缀成的。讲的是一架飞机失事后，在死亡线上挣扎的人们，巧遇因躲避人类捕杀而生活在密林深处的动物，善良的动物以德报怨，拯救了落难的人们。作者将人类和动物放在同一个道德层面进行审视，拷问生命的真谛，探究生活的意义。作者摒弃了人类万物之尊的传统观念，还动物以生命的尊严，把人类与动物的悲欢离合粘糅胶合在一起，亦真亦幻，虚实结合，巧妙折射社会现实生活，堪称独树一帜。

说这部小说独具魅力，是作品独特的写作方法。童话，是这篇小说的美学核心，作者大胆吸取童话创作的要素，让人们能够比照现实，回返到摒弃世俗尘垢，充满童真的时代。小说语言质地也非常好，文采清丽曼妙，极富诗意。看得出来，作者对语言的色彩和音韵非常敏感，且很有分寸感，通篇都闪耀诗的文采，每一个字都打磨得闪闪发亮，充满诗情画意，可说是一部诗体小说。另外，最显著的特色是，小说画面感极强，段落与章节之间，用蒙太奇手法进行连接，阅读过程不断有精彩的画面闪现眼前，可以看得出作者受现代视觉艺术的影响较大，作品包含了很多的电影文学作品元素。

说这部小说激情澎湃，首先这是一个重大而又严肃的题材，作者有一种神圣的使命感，自觉扮演苦难动物的代言人。以爱心真心关爱生命，关爱物种的生存权，这是我们不得不为之动情之处。

保护野生动物，是一个沉重而又令现代人汗颜的话题。当狗成为人的宠物，马成为人的坐骑之后，其它动物成了人类猎杀的对象，动物的生命权受到了人类恶劣地践踏。由于人口急剧膨胀，挤

压了动物的生存空间，由于人类对自然资源进行掠夺性的开发，破坏了和谐的自然环境，由于人类大肆猎杀对动物犯下罄竹难书的罪行，许多野生动物濒临灭绝。《最后的乐园》既是对人类非生命意义行为的谴责，也是对生命尊严的礼赞。随着我们对“人类中心主义”认识摒弃，生命具有同等价值认识的增强，人们认识到，地球不是仅属于人类的地球，人类应当与形形色色的动物共同拥有这个地球。一旦动物消亡，人类会变得非常孤独。人类与所有野生动物都应该是大自然这根生态链上不可缺失的环节，无论从物种多样性，还是从保持生态平衡这个角度看，动物们都有理由在这个地球上继续生存下去的。从文学层面上说，生活在“最后的乐园”里的动物是生命尊严的一个强有力的符号。由于人类的傲慢与偏见，由于人类的投毒、暗杀与围剿，动物活得很艰难，也很痛苦，承受着巨大的生存压力，但动物却依靠团结互助精神，顽强的活了下来。历经坎坷和磨难，仍充满信心、自尊自爱的活下去，虽然是最后的乐园，但这种生生不息的奋斗姿态，不正是我们人类所追求的崇高境界吗？

我们要活下去，动物也要活下去。人类有生存权，动物也有生存权。人类与动物和谐相处，我们的生活才会变得更加美好。时尚用语里，有这么一种说法：男人是女人的一面镜子，反过来说，女人也是男人的一面镜子。借用这句话，我要说的是：动物是人类的一面镜子。在《最后的乐园》所描写的动物这面镜子里，我们看到了人性的亮丽，也看到了人心隐秘角落的阴暗龌龊。

人类社会的许多弊病和问题，人自身的缺陷与丑陋，既可以用社会学观点在大文化中寻找合理的解释和答案，亦可用动物学家的眼光从生物层面破译出原始原因，从这个意义上推论，描写动物的小说有着不可替代的特殊的认识价值。

《最后的乐园》写得很有功力，感觉是有相当阅历，饱经风霜的作家所为，其实作者杨南鸥是位年仅18岁，还在云南师范大学附属中学就读高中的女学生，我有点惊诧，感慨后生可畏。一个豆蔻年华的少女，竟然选择如此富有哲理性的题材，并且驾轻就熟地把握到恰到好处，真让我自愧弗如。在我的印象里，所谓少年作

家，无非以自己极其有限的生活经历为蓝本，端出一副悲天悯人实则狂妄自大的架势，无病呻吟发发牢骚，指责家庭、学校、社会不够理解。少年不知愁滋味，为赋新诗强说愁。实在让人不敢恭维。也许是我孤陋寡闻，在我的阅读范围里，我确实还没有看见有哪位少年作家像杨南鸥这样超越自己狭窄的天地，从小我走近大我，关注人类命运，关照人的生命环境和生命意志，体验改革时代普通民众心灵的悸动，写出有责任感的小说来。

《最后的乐园》还有一个值得称道的地方，就是作品所表达的宽容精神，渴望人与人之间、生命与生命之间的友谊和博爱。

杨南鸥用诗人的慧眼和现代人尊重一切生命的理念，为我们吟唱了一首崇尚力量的生命赞歌。后生确实可畏，长江后浪推前浪，总是一代胜过一代，我为中国文坛拥有杨南鸥这样的后起之秀感到由衷的高兴。

云南省作家协会副主席 沈石溪

2003年11月12日于昆明

母亲的话

(序二)

《最后的乐园》的作者杨南鸥是我的女儿，我是云南师范大学中文系的教授。其实我并不想我的女儿走我的路——写作。我切身感觉到写作是一条非常艰苦的路，也是一条消耗生命、折磨感情的路，毕竟“写作，是一种孤寂的生涯”。但她还在小学一年级，我就看出她与众不同的写作才能和对生活非常具有自己个性的感受力。还不认识几个汉字的她，用拼音带汉字完成了她创作的第一个作品：“我的梦”，那个梦的写作看得出她非凡的想像力和表述能力。

《最后的乐园》这部小说的写作是她在初中二年级的假期开始的，她的写作状态很独特，她往往是很放松地坐在沙发上，手提电脑放在腿上，耳朵听着音乐，感觉着班德瑞音乐中的“迷雾森林”，最多的时候她一天可以写一万多字。

既是小说就要有故事，杨南鸥的故事有着虚幻的空间。作品设置了一个浓雾蔽天、与世隔绝的虚幻的“最后的乐园”，有关乐园的传说，怎样打开乐园的大门，怎样进入乐园，安妮、安塔以及动物们的最后的命运；偷猎者对动物的围剿、追杀；热衷于科学研究的教授带领他的学生在大森林中捕猎野人要做科学试验；安军、伊莎以及巫师怎样寻找飞机失事坠落于勐康萨大森林的双胞胎的女儿，以及杰克与安妮塔重返大森林走入这条爱的旅程……一环扣一环，可以一直吸引读者穿越作品设置的勐康萨大森林和文字的大森林而与书中的角色一同走进“最后的乐园”。阅读这样的文字，是一次爱的旅行，也是奇异的，充满刺激，令人震撼的旅行。

当然，我要说的更重要的一点就是这部作品不是纯虚幻、纯幻想、纯虚无、纯童话的作品，它是面对现代社会高度发展，现代人对自然的放肆的掠夺破坏，对野生动物的恶性的残杀为基础写成的。杨南鸥是在情感的激流中完成这个故事，是她真情的表露，我常常看到杨南鸥在写作中流泪的情形。其实她所写的故事都与现实

感受有关。一次，杨南鸥的父亲与同事出差去云南一个边远的县份，碰巧她放假也跟去了。据他父亲回来说，县里的人为招待他们，特意弄来一只年幼的麂子准备宰杀，还得意炫耀尊贵的客人才能享有此等口福。被请的人中有的垂涎欲滴，有的跃跃欲试，当杨南鸥知道这个小家伙就将成为招待大家的盘中晚餐之时，气得发疯，她不顾在场大人的情绪，搂着这只可爱的小麂子哭着闹着就是不让人们宰杀。最终，那只小动物幸免于难，县里的人不好意思地把这只小动物放归山林，并表示今后再也不吃野生动物了。那时，她还是个小小孩。也许这次经历真正触动了她对动物的悲悯之心，她也才会有这样的理念：动物、植物，一切生物都应当遵循自然的准则去生活，不要轻易地去改变什么、破坏什么。

真情成为这部小说的基石，孩子对世界的认识均是真实开始的，俗语说“孩童无戏言”，我想表现在杨南鸥的作品中的意义也无戏言，这真情实意的感受正是我们人类应该重新认识我们原有文化对待各类动物的态度、定义的前提。以科学的态度理解万物，认识自然。我在阅读她的小说时，也常常被她对动物们的真情，平等对待每一种生命的描写所打动，泪流满面。

在这部作品中，我还看到了我曾阅读过的许许多多书所不一样的地方。从理性来说，我觉得这部小说立意高，题材大气，体现了现代化进程中人类的家园，包括精神家园一步步丧失，以及由此引发的对“最后的乐园”的寻找的思考。人的物质的和精神的存在，人与自然的关系，是人类从诞生之时起就开始关注和探讨的终极问题：人怎样对待自己？怎样对待不同的生命形式？人与自然怎样和谐相处？这个话题不分国界、不分种族、不分信仰、不分政见。看完此书，我很难平静，这些我们在饭桌上经常谈及、讨论，我们日常所涉及到的问题，孩子却以她独特的表现方式表现在作品中，形成了不同生命形式之间平等的对话，并用形象的东西来感染人，打动人。同时，阅读中你能感觉到一个现代社会，具有现代意识的纯洁少年的心灵。孩子无意识的意识，把单纯以人为中心的生存观，提升到自然界不同生命形态的生存观的特殊理念，看后给人以震撼。当然，作品中所体现的这些思想，不像我或者其他学者，是一

种思考的结果，而我觉得对杨南鸥来说却是一种与生俱来的对不同生命的关爱和热爱。

欧洲文艺复兴时提出：人生而平等。今天，我读杨南鸥的小说，感觉到的是：地球，这个美丽星球上的生命生而平等！

这部小说的写作方式也有特点。书稿写好之后，我曾经试图帮她修改稿子，但难度太大，因为她的讲话方式与我的讲话方式已有着很大的区别。作品在故事的构思、结构的安排、叙述的方式等方面都有自己的特点，孩子按照自己的意愿，选用她认为最能体现作品内容的写作方式来写作，突破了一般小说写作上的时空观的概念，并且大量借鉴电影语言——蒙太奇的手段，得心应手，主要体现在悬念的设置和伏笔的运用上。这说明了她对文学有一种天然的感悟。

我是她的母亲，除日常生活之外，我对她内心，对她才能的了解，更多的是源于这本小说，她的思考，她的爱心，她的严谨的思维能力，她文笔的活泼和老练都有些让我吃惊。

我为她感到骄傲，也感到自豪。

李丽芳

2003年10月18日于昆明

001 在大森林深处，隐藏着一个神秘的地方，那里仿佛是天堂是仙境，是梦中的世外桃源……

那里没有暴风骤雨、电闪雷鸣，有的只是阳光彩虹、蓝天白云、和煦温柔的清风、清新甜净的空气。

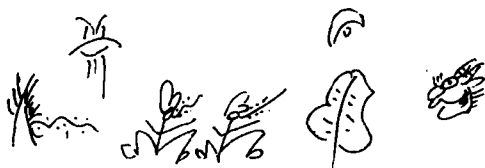
那里没有悲伤、哭泣、残杀、毁灭，只有和睦、安详、幸福、欢乐。

那里没有荆棘草、刺藤花，有的只是美丽的树、美丽的花、各种神奇的植物……

那里有浩瀚的大海，广袤的土地，一落千丈的瀑布，川流不息的河流；那里的湖水波光粼粼，泛着五彩光芒；那里的花儿争奇斗妍，那里的树木高耸挺拔，那里的一切令人向往……

在那里，仙女演奏着美妙的音乐；小精灵讲述各种神奇故事；带翅膀的小天使唱颂诗篇，还居住着猛犸象、剑齿虎、始祖鸟等曾经消逝的动物……

那是一个神秘的梦幻世界，是一片净土，是一个久存于心中的童话，是一个在动物王国流传了很久很久古老传说，那就是永远令所有动物向往的：



这是西塞人的符号文字：最后的乐园

002

这里到处都是“熟睡”的人们，不过他们没有睡在床上，而是睡在了冰冷的泥土里。

阴沉的天气，带来了阴沉的风和阴沉的雨，同时也带给人们阴沉的心情。

秋风萧瑟，空气中透着些许凉意。枯黄的梧桐叶就好像是轻盈的蝴蝶，从干枯的枝干上飘飘扬扬地落了下来，绵绵细雨仿佛上帝飘洒下来的眼泪，无声无息地降落在出行的人们的头发上、脸上、身上，给这个原本就容易感伤的季节增添了几分悲凉的气氛。

两个身着黑色风衣，戴着黑色墨镜的年轻人神情肃穆的手捧着散发着淡淡幽香的菊花向“国家公墓”的方向走来。

他们在公墓门前停了下来。两人不约而同地环视着公墓周围的环境，深深做了一个深呼吸。然后男孩推开了公墓高大坚实的铁门，伴随着铁门所发出的刺耳的声响，两人便像不愿打扰正在酣睡的人们一样，轻轻地步入了这个充满了怀念与感伤的死亡世界……

他们悄悄地来了，怀着敬意与思念。

排列整齐的墓碑十分壮观。在这里“熟睡”的人们都是对国家做出了贡献的值得尊敬的人。

两个年轻人谨慎地环视着周围的一切，气氛肃穆庄严，这里可能是距离天国最近的地方，也是离已逝去的亲人最近的地方。

他们在一块并不十分显眼的墓碑前停下了脚步。两人的目光深深凝视着这块对于他们来说意义重大的墓碑。

墓碑上的西塞文碑文这样写道：



“水流远行的一天，
就没有再回头归来之日。
安妮，您虽远行而去，
可您的事迹将永久牢记于我们心中。”

第二块墓碑写道：

“愿安军、伊莎贝拉夫妇的灵魂得到永生”

男孩用手轻轻拂去了覆盖在墓碑上的落叶泥土，女孩满怀深情地将手中的菊花敬献在墓碑前。而后伫立在墓碑前双肩不住地颤抖，哭得很伤心。

男孩走过去搂住了女孩，想给她支持与安慰，但夺眶而出的泪水也打湿了他的脸。在这凛冽的寒风中，在这生死相隔的地方，他们的身影显得那样孤独凄凉。

003 女孩安妮塔和哥哥杰克随后静静坐在了墓碑的两侧， 追思着逝去的亲人。

安妮塔：“亲爱的安妮姐姐，真没想到再一次见到您是在这样一个地方。我们很想念您，在每个宁静的夜晚，我独自到您曾经住过的房间，呼吸着您留下的淡淡的气息，看着您曾经用过的一切物品，我仿佛感到您还在我的身边。带着您送给我的那个陪伴了您一生的护身符，我总能感觉到您的体温、您的心跳。

安妮姐姐，我们虽然是同父异母的姐妹，但我和哥哥都深深地爱着您，深深尊敬和崇拜着您。谢谢您在父母离开我们之后像母亲一样对我们的悉心照顾，给予我们的鼓励与安慰。”

杰克也凝视着墓碑默念着：“亲爱的安妮姐姐，您在我们心中是一个伟大的女性。您的传奇经历和奉献精神令包括我和安妮塔在内的所有人感动。我和安妮塔将坚定不移地继承您还有我们的父母没有完成的事业，将永远致力于野生动物的保护。我和安妮塔已经成为了国际野生动物保护基金会的一员了。这是我们母亲伊莎曾经工作过的世界上最大的一个保护野生动物的国际性组织。愿您的在天之灵能保佑我们完成好即将面对的一系列伟大而艰苦的工作。”

四周一片寂静，似乎是逝者在聆听生者心灵的倾诉。

杰克：“安妮姐姐，安妮塔和我将在明天回到您曾经生活过的勐康萨森林，完成您和我们的父亲、母亲，同样也是我们的一个最深切的愿望，看看我们一家人曾经为之努力奉献了一生的地方，回到我们真正的家！这次去另外一个目的就是去寻找我们的另外一个姐姐，也是您在‘最后的乐园’里面的双胞胎姐姐——安塔，以及生活在里面的动物们。愿您保佑我们能见到安塔，再一次打开‘最后的乐园’的大门，让居住在里面的动物们重新回到勐康萨森林的怀抱，回到人类身边。安妮姐姐，预祝我们此行成功吧！”

随后，这对兄妹又向自己的父母告别。

安妮塔：“亲爱的爸爸妈妈，在你们不在的这许多年中，是安妮姐姐给予了我们细心的照顾。安妮姐姐曾经为了您放弃了您所热爱、所眷恋的一切，现在她回到了您身边，你们又重逢了，好好待她，把您所有的爱都给她，把我们做不到以及还没来得及做的一切都替我们弥补上。安息吧！”

安妮塔、杰克向父亲、母亲、安妮姐姐的墓碑深深地鞠躬后，并肩走出了墓地。

004

飞机向着勐康萨平稳地飞去。

随着飞机在蓝天、白云里穿行，安妮塔心情有些不平静。

安妮塔：勐康萨森林一直以来都是我和哥哥十分向往的地方，我们家庭的一切传奇故事都与这里有关，我们家庭的很多成员为这里奉献了生命的代价。可以说，这里是我们真正的家。但是，遗憾的是我和哥哥直到今天才有机会回到这个本该属于我们的地方。我们的家庭对于这片森林的一切热情源于我们家庭对自然和动物的无限热爱。我们所有已逝去的亲人的回忆都存放在这里。冥冥之中，我总能感觉到有某种力量召唤我们必须回到这里。怀着期待，怀着对家的憧憬与怀念，勐康萨，您的孩子终于回来了！安塔姐姐，我们来看您了！

005

杰克：飞机逐渐飞进原始森林。从飞机上远远望去，整片森林仿佛在沉睡中。植物在森林中生长得异常茂密，把整个森林覆盖得不留有一点空隙。大森林似乎想用这些疯狂生长的植物来掩盖内心的伤痛，就仿佛大森林正在以自己的方式诅咒人类曾经对它造成的无法弥补的伤害。随着直升机离这片森林的距离越来越近，我甚至都能感受到飞机因为这里的某种力量在颤抖。是的，它是在颤抖，它在害怕，它不愿意接近这里，它真的感受到了什么。直升机正在用尽一切力量展翅翱翔，想要逃出这片似乎被某种神秘力量所控制的魔鬼般的领域。直升机这种无生命的东西都能感受到这里的异常，更何况是有生命的人呢？这种让人窒息的气氛能让在这里的每一个人都真切感受到死亡的气氛，感受到森林的那种愤怒的情绪。人类是这里最不欢迎的生物！

5

我和妹妹都是敏感的人，但是，这里是我们的家，我们为什么要害怕呢？安妮塔紧靠在了我的怀里，我们感受到了某种神秘莫测力量的存在，心里都充满了恐惧。她紧紧抓住我的手。

安妮塔：我真的很害怕，飞机在不停地颤动，并发出刺耳的声音。我真的感受到了森林的情感，是的，它是有感情的！它能知道有人的到来！

整个森林好像充满了怨气，这种令人窒息的怒气或是某种神秘的力量破坏了飞机的操作系统，飞机进入这片魔鬼森林后就变得不听使唤了，它好像一匹不驯服的野马正在上下乱窜。飞机驾驶员恐惧地叫着：“该死的，怎么回事，仪表盘都乱套了，螺旋桨怎么了，该死，飞机要完蛋了！”我没有听到飞机螺旋桨转动的声音，是的，它没有再转动了，飞机正在以非常快的速度向地面俯冲下去。我们该怎么办？是不是我和哥哥短暂的生命即将走到了尽头？可我们什么都没来得及做。上帝呀，帮帮我们！我只有祈求上帝。当然，在这颤动的飞机中我并不害怕，我眼前仿佛出现了爸爸、妈妈，还有安妮姐姐，妈妈向我伸出了双臂……

杰克感到了妹妹在自己怀里颤抖，坐在这失控了的飞机里，他无能为力，只能紧紧搂住妹妹，紧握她的手。

杰克：飞机终于撑不住了，我们正在从一万英尺的高空向下坠

落！那种速度是我从未感受过的，在这由于飞机的自由落体下坠而造成的失重状态下，我感到头晕目眩，身体好像一只充足了气即将爆炸的气球一样出奇的难受。恐惧充斥着飞机上每个人。

“安妮塔，我们一定不会有事的。记住，这里是我们的家，家应该是最安全的地方！真的，我们不会有事。”杰克想到自己是哥哥，是男子汉，撑起精神，在安妮耳边安慰道。

杰克：“我们不能就这样死去！”

安妮塔：“对，我们不能就这样死去。”

兄妹俩人心里突然燃起一种求生的欲望。

杰克：“安妮塔，坚持住呵，我们不会就这样死掉，一定不会，飞机要坠毁了，安妮塔，我们要跳出去，我们都不要死！！”

“天哪！上帝一定要保佑我们啊！……”安妮塔在尖叫。

随着一声巨响，飞机像一个美丽的流星一般拖着一道红光迅速的划过天际，坠入到神秘的勐康萨森林之中。

006

杰克：“到底发生了什么事？我在哪儿，还活着吗？啊，我的头好疼啊！为什么我眼前会出现父亲、母亲，安妮姐姐、安塔姐姐，还有许多的动物呢？难道我已经死了？哦，不，不是，我为什么还会感到天在下雨呢？天堂阳光明媚，天堂里没有雨。”

天空真的在下雨，冰冷的雨水，还有清新的空气使我的头脑变得清醒了许多，“噢，我还没有死，太好了，还没有死！”

妹妹！？我忽然意识到了这个最重要的问题。安妮塔是我在这个世上唯一的亲人，她绝对不能出任何问题！我摇摇晃晃地挣扎着站了起来，安妮塔在哪儿？还好，她就躺在我不远的地方。我赶快爬了过去，摸了摸她的脉搏，还好，她还活着。

森林一片神秘，一片寂静。被坠毁的飞机砸断的树枝冒着刺鼻的烟雾，并痛苦地呻吟着，天空是铅灰色的，仿佛在生气，在伤心。

杰克：“安妮塔，醒醒啊！我是杰克！安妮塔，快醒过来！”

安妮塔慢慢睁开了眼睛：“哥哥，我怎么看见你了，我们还活着？我们没死，没在天堂里吗？”



杰克：“谢天谢地，你终于醒了。对，我们还活着，安妮塔，你怎么样了，还好吗？能站起来吗？”

安妮塔：当我和哥哥互相搀扶着站起来时，看到了周围散落一地的飞机残骸，怎么可能？庞大的飞机就这么一会儿都碎成了片，在隐隐透过来的夕阳中显得闪闪发光！驾驶员不见了踪影，八成在飞机坠落的时候就已经变成了碎片，融进了蓝天。因为空气中仿佛闻到了人类鲜血的味道。这一切太可怕了！难以置信啊。怎么会发生这种事呢？为什么我们还会活着？

7

刚才发生的这一切真像一个噩梦！但我确实又感受到有某种力量阻止了我们的死亡。直觉告诉我，我们奇迹般的生还好像是勐康萨这片神奇森林特意只安排我和杰克两人进入。勐康萨，它有一种让人无法抗拒的魔力，似乎是守护这片森林的神灵在操纵着这一切的发生！

007 安妮塔：我们决定马上离开飞机失事现场。随便收拾了一下尚可利用的行李，就向神秘的森林中走去。

置身勐康萨，凝视我们已身处其中的这一片森林，我惊呆了：粗壮繁茂的大树将来自太阳的光线几乎全都遮住了，在这样的热带雨林中，生长着许许多多可以“独木成林”的大榕树，它们的树枝、树叶长得十分茂密，树下长满了厚厚的青草还有各色的花儿，还有一群群的蘑菇生长在了树根周围，不，甚至是树干上都有。有些生长得十分低矮的树枝几乎碰到了我的头！藤蔓植物也是很随意地爬满了所有的树，古老的青藤随意悬挂，似乎希望帮助我们爬上这又高又大的树，于是我和哥哥在它的协助下爬上了树。

我和哥哥爬到了大树的最顶部，向远方眺望，只见树木，各种植物组成了一望无际的壮观的绿色。绿得浓郁、忧郁、深沉，使得整个森林透着一股特有的静谧的气息。林中还升起了一层薄薄的雾气，为这片森林蒙上了一层轻薄的面纱，尽显它的神秘。

杰克坐在粗壮的树枝上眺望整个森林。这时的森林好像已脱去了它坚强的外衣，它像一个无助的孩子一样正向我们诉说着它的苦难与无奈，这时的勐康萨森林已经不是刚才坐在直升机上看到的那

一个充满怨恨的森林,而是变得十分安静,出奇的安静。是的,最根本的问题出在这里,这里连一只小鸟都没有。没有动物的森林还能算是森林吗?

安妮塔:哥哥和我下了树以后继续向森林深处前行。我和哥哥的感受十分相似。因为我们是双胞胎兄妹,有一种天生的互相传递信息的能力。

整个森林充满了可怕的寂静,没有动物的叫声,没有了小鸟的歌唱,这是森林吗?自从“最后的乐园”的神秘大门被打开了之后,所有动物们离开之后,这个森林就陷入了沉静。原本生活在周围的原著居民也因为存在于森林中的某种神秘力量而全部迁往了另外的地方居住。森林变得更加不可捉摸,怪异神秘。在这样的条件下,森林中的一切植物都疯了一样变得茂盛了起来。树木、花草、藤蔓、蕨类植物把森林的每一寸土地都封锁覆盖了起来,就连小小的蘑菇也疯长得像童话中的小房子。没有人有胆量来到这里。原先生活在这里的居民只有感叹地看着眼前所发生的一切,最后这片森林被他们称为了“魔域森林”,他们说,这里是被一个叫作“森林野人”的物种施了魔法,勐康萨便变成了今天这副可怕神秘的样子。

杰克:我们在森林中的行进速度出奇的缓慢,主要是因为这里到处都是植物,有很多植物都有毒,只要被它刺到就会毙命,所以我和妹妹都很小心。而且,这里的植物把这里的每一寸土地都封锁掉了,我们不得不在边砍伐植物边开辟道路的过程中艰难地行进。

我们漫无目的地向前行进,身上只背着飞机失事后所能找到的一点简单行李。没有方向,没有食物,看不到水源,来自方方面面的危险随时都有可能让我们永远沉睡在这里。但是我们没有停止脚步,因为,我们与这个森林有着不解之缘。这里是我们的父亲、母亲和我们的姐姐们所深深眷恋和热爱,并为之奉献了一生的地方,这里是我们永远的家。我坚信森林不会抛弃我们的,我一定会带着妹妹走进森林!

森林也渐渐暗下来,寂静无声的森林仿佛一个巨大的黑洞,安妮塔似乎开始绝望了,杰克知道这样情绪的产生在这么一个险恶的环境中是十分危险的。于是对安妮塔说:“别这样,安妮塔,你要知道这

