

2002 晶艺杯

全国大学生建筑设计优秀作业集

Selected Works of the 2002 Jingyi Cup National Design Competition of Architecture Students

(含光盘)



全国高等学校建筑学专业指导委员会 编
Compiled by China Architectural Education Advisory Committee

中国建筑工业出版社
China Architecture & Building Press

2002 晶艺杯

全国大学生建筑设计优秀作业集

Selected Works of the 2002 Jingyi Cup National Design Competition of Architecture Students

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编

Compiled by China Architectural Education Advisory Committee

中国建筑工业出版社

China Architecture & Building Press

图书在版编目 (C I P) 数据

2002晶艺杯全国大学生建筑设计优秀作业集/全国高等学校建筑学专业指导委员会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2003

ISBN 7-112-05939-9

I. 2... II. 全... III. 建筑设计—作品集—中国—2002 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2003) 第060403号

责任编辑: 徐 纺

2002 晶艺杯全国大学生建筑设计优秀作业集

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店 经销

文高图文技术(上海)有限公司 制版

上海腾飞照相制版印刷厂 印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16 开

印张: 6.75 字数: 214千字

2003年8月第一版 2003年8月第一次印刷

印数: 1-3000册 定价: 90.00元 (含光盘)

ISBN 7-112-05939-9

TU 5217 (11578)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退还

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目 录

Contents

综合评介:

丰硕的成果,全面的检验——仲德崑.....005

评委的话.....006

优秀作业:

一年级.....009

二年级.....023

三年级.....041

四年级.....067

五年级.....078

Rernmarks of the Rerien Committee Members:

Fruitful Harnest, Comprehensive Examination---Zhong Dekun.....005

Comprehensive Comment.....006

Selected Works:

1st Year.....009

2st Year.....023

3st Year.....041

4st Year.....067

5st Year.....078

丰硕的成果 全面的检阅

2002 晶艺杯全国大学生建筑设计作业观摩与评选综合评价

仲德崑

2002 年 10 月下旬, 全国大学生建筑设计作业观摩与评选在武汉会议展览中心举行。这是在全国高等学校建筑学学科专业指导委员会举办了九届全国大学生建筑设计竞赛之后, 举办的第一届作业观摩与评选活动。

正如我在 2001 年大学生设计竞赛的综合评价中所说的, 过去九届大学生设计竞赛对全国建筑设计教育水平的提高起了很好的指导作用, 产生了明显、积极的效果, 其功绩是不可磨灭的。随着我国建筑教育的发展, 为了适应全国各校在教学计划安排上开始出现的多样化趋势、各校开始形成自己的教学特色的形势, 专业指导委员会决定今后若干年内每年举办全国大学生建筑设计作业观摩与评选活动。

根据全国大学生建筑设计作业观摩与评选的章程(试行稿)的规定, 观摩和评选的参与对象是全国高等学校建筑院系建筑学专业一至五年级在校本科学生。各建筑院系每年在当学年的一至五年级学生作业(包括毕业设计)中, 按学生总数的 2% 选送优秀作业, 由专指委组织观摩和评选。

参加此次全国大学生建筑设计作业观摩与评选的参赛学校数量为 41 所(包括香港大学), 共提交学生作业 218 份, 其中: 一年级 41 份, 二年级 44 份, 三年级 58 份, 四年级 33 份, 五年级 42 份。经过由 7 位来自高等学校的知名教授和 5 位来自设计院的知名建筑师组成的评委会的认真评审, 从 218 份参展作业中共评出优秀作业计 74 份。其中一年级 12 份, 二年级 16 份, 三年级 23 份, 四年级 8 份, 五年级 15 份。占参评作业的三分之一, 涵盖建筑院校数量为 24 所, 占参与学校的 59%。

这次的作业观摩和评选是十分成功的。首先, 它是全国建筑教学的一次全面的检阅。从中我们可以看到建筑设计教学的过程, 一年级至五年级教学的过程, 各个年级教学的过程, 特别是我们可以看到一个建筑系学生成长的全过程。有的学校提供了年级教案和教学成果, 更是展示了各校独具特色的教学过程。其次, 作业观摩和评选是一个很好的交流形式。它反映出全国建筑教学的整体情况, 同时, 也暴露出我们教学中存在的一些问题。如高年级教学偏弱, 毕业设计深度不够, 说明我们对高年级的教学思想不明确, 缺少研究, 缺少精力的投入。这个问题必须引起我们的高度重视。

所有参选方案将在全国各地区的公共展览馆对社会进行公开的巡回展览和观摩。这里, 我们将评选出来的优秀作业结集出版, 供全国建筑院系的大学生们参考。

感谢全国各建筑院校和大学生们的积极参与。感谢社会各界所给予的关注。感谢协办单位华中科技大学、武汉大学和武汉理工大学的努力工作。

最后, 但不是不重要的, 感谢晶艺特种玻璃公司及罗艺董事长、徐宁总经理对全国大学生建筑设计作业观摩与评选活动和专业指导委员会的大力赞助和支持。

仲德崑: 南京工学院硕士, 英国诺丁汉大学博士, 全国高等学校建筑学学科专业指导委员会主任, 东南大学建筑系教授、博士生导师。



陈永明

首创“全国大学生建筑设计作业观摩评选”是中国建筑教育史上新的里程碑。



霍心怡

呼唤创新思维，培养理性精神。



姚心怡

它石攻玉，水滴石穿。



丁

许多设计作业都透着设计者的灵气与才气，虽然这些作业还显得有些稚嫩和不足，但却给人们以希望和喜悦！进取吧，中国建筑师的未来之星，你一定会成功！



莫云伟

把各个学校学生的设计作业放在一起，展示了我国建筑学教学达到的整体水平，成果很是振奋人心。百尺竿头需要更进一步的是，教师如何把作业设计得更有特点，更有趣一些。



钱方

后生可畏！还望以平和的心态去厚积薄发。未来会更美好！



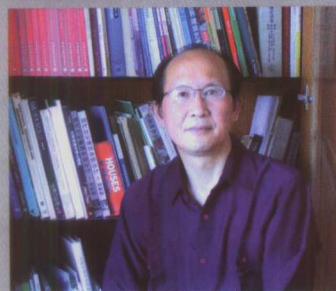
袁培煌

在历史的宏大背景之中
游离出风格化的建筑图像。
于是，未来的建筑师因唯美的理想而难以释怀
“突然想起遥远的过去未曾实现的梦……”
在红橙黄绿的世界里你这未来的主人翁……”



袁培煌

充满着激情的创造力是本次作业的优点；但“真实”才是建筑创作的基础，要注意建筑作品中的逻辑思维；既具有艺术气质，又具有厚实的技术功底，做到技术与艺术的全方位契合，才能成为一个合格的建筑师。



仲德嘉

徜徉在展览大厅里，仿佛看到了一个建筑系学生从对建筑一窍不通的新生长为一个建筑师的过程。作为一个建筑教师，我感到骄傲和满足。愿更多的新人成长起来。



周强

新的参选方式，较以往命题式竞赛，可能在更大范围内反映了大学生的建筑设计状况。就本次而言，除以国际竞赛为题的作品，似乎中低班的学生比他们的师哥师姐们表现得更出色。



周强

参加今年的全国建筑学专业设计作品观摩展评选，我感触最深的，是我们每一所学校，都有一批刻苦努力的学生，在他们那里，更有一些才华横溢又敬业的老师……



周强

大学生设计交流观摩展很及时、很成功，反映了国内建筑设计教育的总体面貌。看到许多院校教学改革取得的成果，倍感鼓舞，并借此机会向勇于探索的老师表达我的敬佩之情。但也感到高年级的教学改革已成当务之急。

构

FABRICATION 1:1 构成设计

通识学一年级下学期构成设计之一

设计说明

“构”的构思源于古埃及的金字塔。在保留金字塔带给人的稳重向上的感受的同时，我们舍弃了金字塔底面的正四面体结构，而采用了结构更为简单明快的正四面体作为构件。将四个大小成比例的构件由小到大向上组合起来，意在用最简单也是最稳定的几何图形——三角形在错落变化的搭接中，创造出规律有序的美感。

设计立意

这四个正四面体由小到大向上搭建，有着严格的力学关系来保证它的平衡。首先，上下正四面体是保持 60° 角确定，使上方正四面体底面的三条棱准确的落在下方较小正四面体的三条棱上，此三个支点又形成正四面体正三角形的对应关系，保证了搭建的稳定。

材料选择

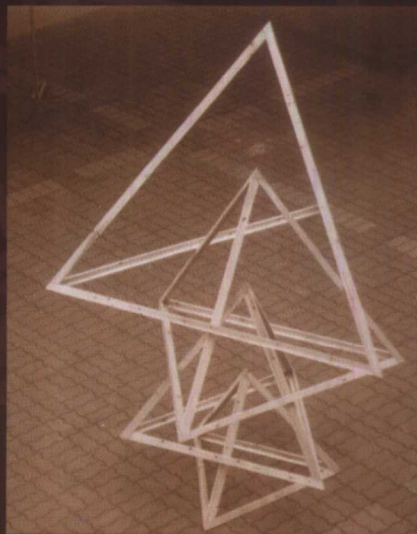
本材料 48 根 $200 \times 45 \times 10\text{mm}$ 木条。木材本身具有质轻、易加工的特性，10mm 的厚度确保了制作构件时不会发生弯曲变形。此外，木材上天然的就有着美感，也带给人亲切自然的感觉。制作过程：① 材料加工将三根木条制成一个正三角形，4 个为一组，其边长为 1000mm、1200mm、1600mm、1800mm 的规格。② 组合每组 4 个规格的正三角形组成一个正四面体，共四个大小不等的正四面体。③ 按照将四个构件由小到大向上错落搭建。

造型感受

由小到大向上发展的整体带给我们的感受，不仅仅局限于金字塔的稳重牢固与简单的重复，更有单一中的变化，简单中的复杂，重复中的韵律。整体所呈现的规律有序的力度感使“构”突破了空间的约束，形成向上的气势，表达出了我们的设计理念。

技法控制

总造价为 80 元人民币。



原始构件



初始单元



平面翻折



确定位置



受力分析



单元排列



节点构造



单元回置

华中科技大学 设计者：陈秋榆 仇争艳 宋怡林 王帆 杨欣 胡瑞 罗涛 熊昊
指导教师：刘 凯 贺 惠

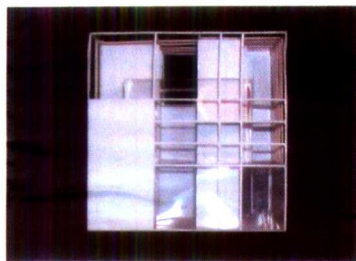
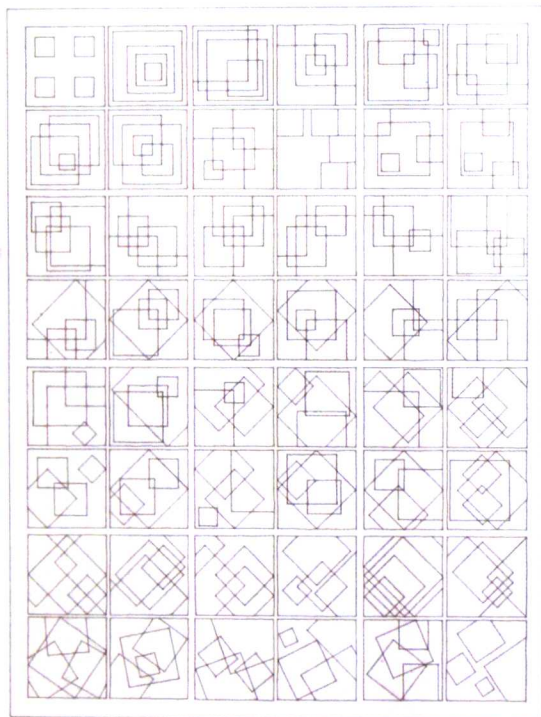
教学目标：

- * 体验建造过程
- * 理解并运用形式美的法则
- * 通过对稳定和受力合理的关注，建立结构意识
- * 在小组的集体创作过程中，树立合作意识
- * 确立经济概念，在经济和艺术效果间寻求平衡点
- * 树立关注细节和大样的设计意识
- * 初步建立尺度感
- * 结合创作意图选择材料，理解材料在设计中的作用
- * 选择合适的场所展示作品，体会环境与作品的图底关系

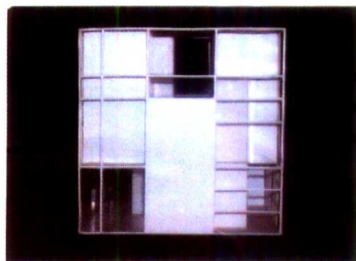
教师评语：

以最简洁的形体——三棱锥为基本构成单元，通过平面上的有序旋转，尺度上有规律的渐变、空间上的顺序叠置而创造了生动、丰富、饶有趣味的视觉形象。通过三棱锥上大下小的构图，有意创造一个不稳定的形象，挑战三棱锥稳定的视觉感受。上下锥体以共同的形心为中心旋转，上部的底边落在下边锥体的侧边上，三点支撑住上部结构，结构受力构思巧妙。三棱锥的体的印象以线的特征出现，互相穿插，创造了丰富的视觉形象。构造节点处理精美。整个作品展示了理性的魅力。

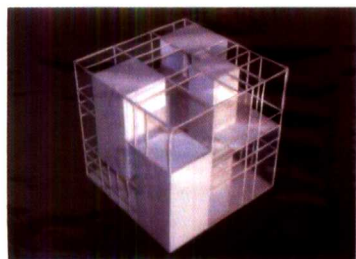
从平面积聚到 立方体生活空间



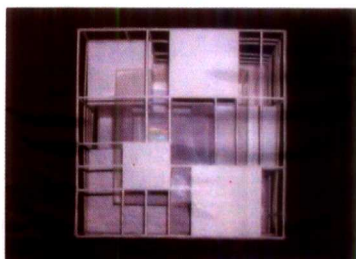
西立面



东立面

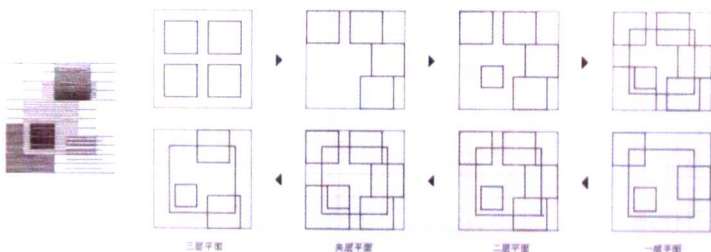


轴测图



顶面

平面积聚在立方体生活空间设计中的运用



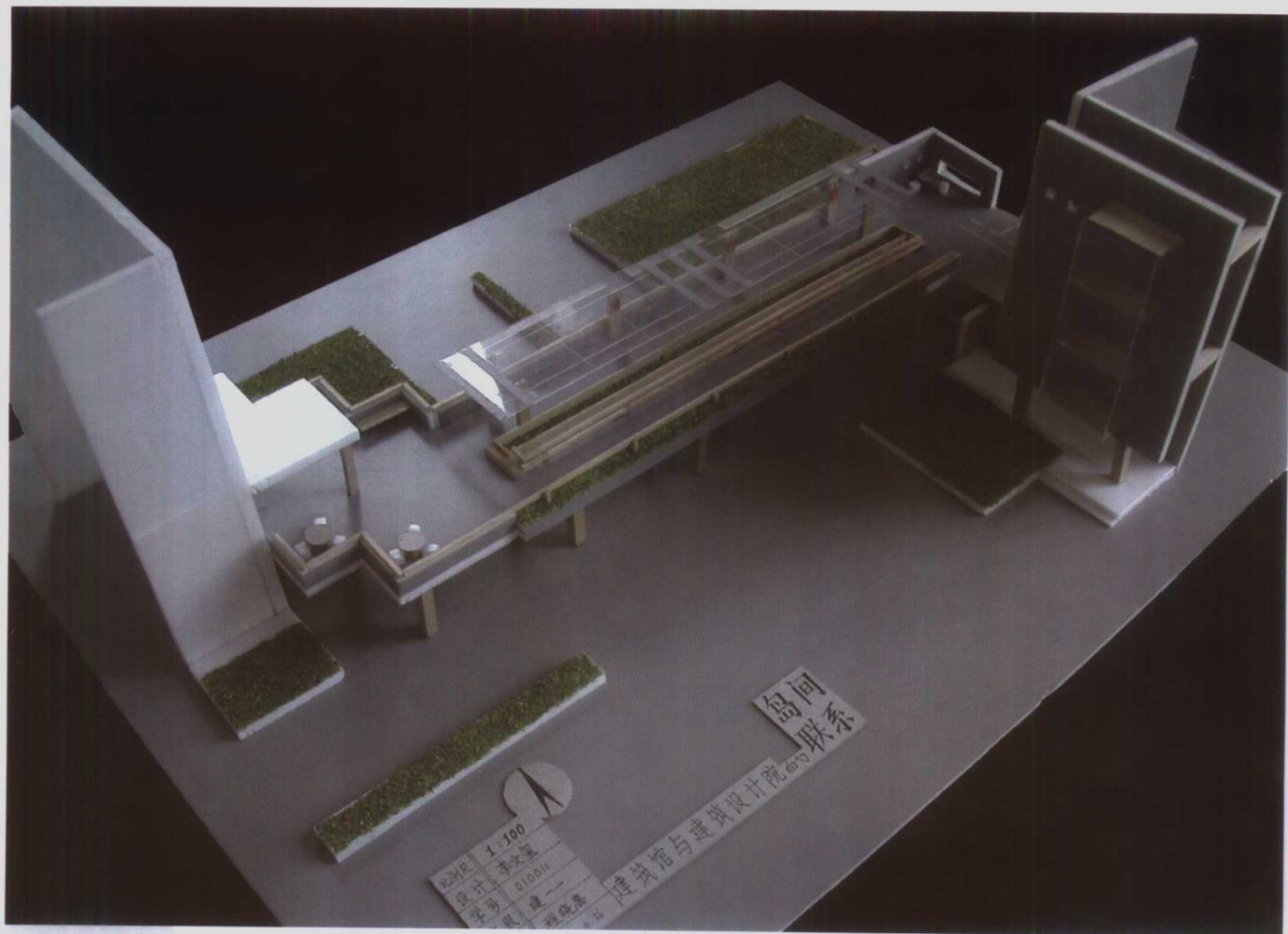
立方体生活空间设计 浙江大学 设计者：余小燕 指导教师：曹震宇 吴璟 张涛 孙玮玮

课题设置前景：

“立方体生活空间设计”是一年级第二学期“建筑设计基础”的课题之一，时间为四周。课题要求是在 $9\text{m} \times 9\text{m} \times 9\text{m}$ 的立方体中，安排四个大学生的生活和学习空间；课题目的在于让学生初步掌握建筑设计的方法和原则，把握空间形式和功能要求的统一。

教师评语：

本作业最大的特色在于很好地融合了空间和功能两大主题。功能安排合理但不拘泥于传统空间形式，空间组织巧妙而又逻辑关系清晰。设计中根据要求，提炼出了四个个人生活单元，结合公共单元，通过错落、叠合、穿插，形成了一个在空间界定、虚实对比、内外交流等方面都较为出色的整体。在这个 $9\text{m} \times 9\text{m} \times 9\text{m}$ 的立方体构架中，学生摆脱了对功能的简单理解而加以创造性地发挥，同时表达了对空间组织逻辑性和自律性的一定理解，不失为一个好作业。



超链接 (hyperlink) —— “岛间联系” 课程作业 清华大学 设计者：丁立 李文玺 指导教师：付东 程晓喜

题目背景：

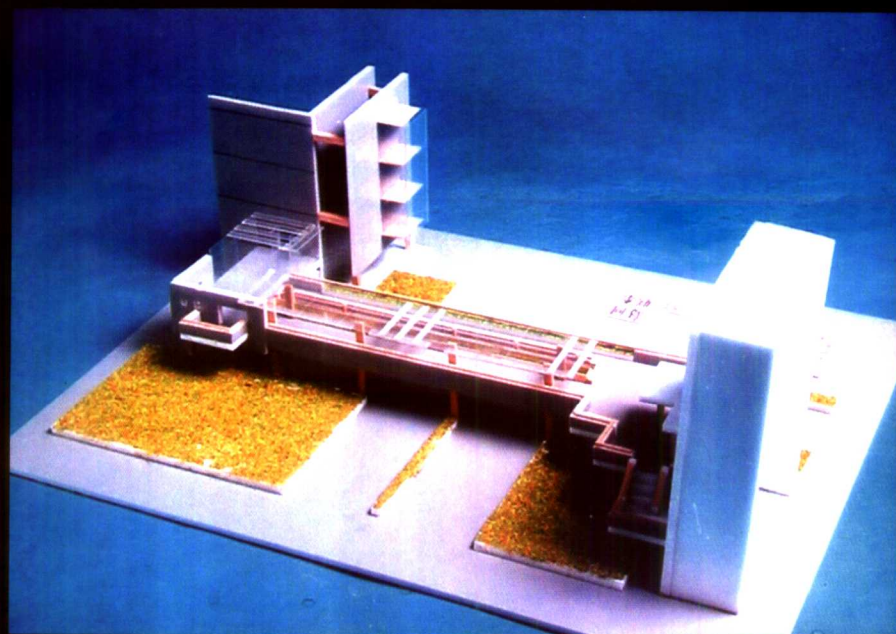
大一下学期的概念性设计包括3个子题目：过渡空间、公共遮蔽物和本题。此作业并未规定地段、规模以及表现手法，给学生以充分的空间来建构一个“概念”，旨在训练学生超越具体的设计条件思考某种类型建筑的本质特性。就本题而言，“岛”意味着一种被隔离、被阻断的状态，“岛”间联系则使被隔离的部分建立起联系。

教师点评：

“超链接(hyperlink)”是internet中的一种常用技术，它突破了印刷文化时代文本的局限性，实现了文本的“嵌套”，使孤立的“文本之岛”之间建立起联系。

本方案尝试在最近一年由于消失而举世瞩目的纽约世贸中心上空建立一个名为“超链接”的通道，将原本处于隔离状态的双塔联系起来。双塔一度是世界上最高的平行向上伸展的建筑，具有很好的“岛”的意象；同时，将设计纳入一个历史事件（“911”事件），赋予其时间层面上的特定意义，正如internet上某些文件的缺失使得指向它的超链接失去了意义一样，世贸双塔的倒塌也使这一名为“超链接”的联接体失去了意义，这也是设计者在第一页与最后一页通过两幅意味深长的画面所暗示出来的。

就其所设计的具体建筑形式和表现而言，设计者很清晰地表达出了一个由6根空间交错的联接杆所支撑的具有螺旋线外观的透明通道，并较合理地从技术和结构等方面进行了解释。对于一个一年级学生来讲，是尤为可贵的。



设计说明:

为解决往来建筑系馆与设计研究院之间的老师们的交通不便问题特做此设计,连接两馆二层空间。设计注意了与两馆的呼应以及中间的过渡。与设计院相连的入口以玻璃为主,呼应了其西立面。连接部分应用了设计院立面的元素和部分材料,如东北部观景阳台,中段的绿化。建筑出口为石柱支撑挑檐,与其风格统一。为不影响交通,联系物位于馆间公路上方,宽7.5米,两棵柱子间距8.2米,桥下通车毫不受阻。考虑到今后道路开发问题,桥下留有连通南北的桥洞。可以通车。建筑馆一层休息厅面积较大,将其按功能分为休息,会谈与展览三部分,各部分之间相对独立而又有机地相连。人流从中间穿过,对三个空间都不造成影响。设计采用正向与斜向 45° 线条的划分与穿插,使整体统一起来,斜向排列的桌椅显得颇有趣味。另外,一个水池的巧妙应用为大厅增色,既围合出一个相对僻静的休息空间,使其与外界隔离,又丰富了空间的层次,是此设计中的点睛之笔。

单元6 概念性设计 岛间联系空间

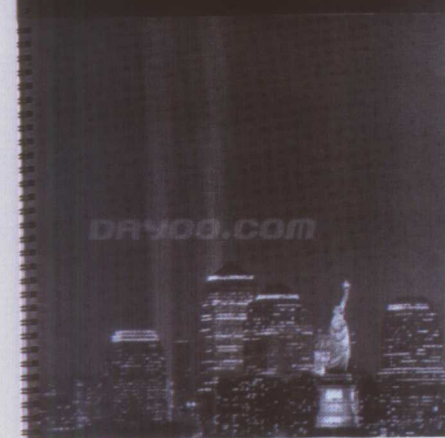
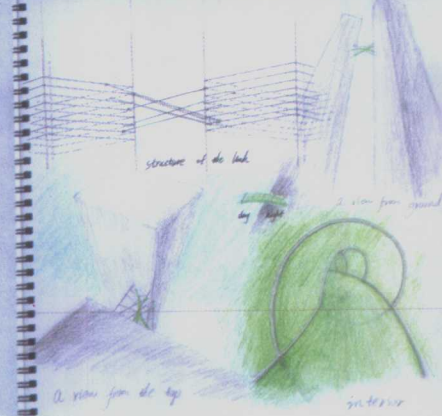
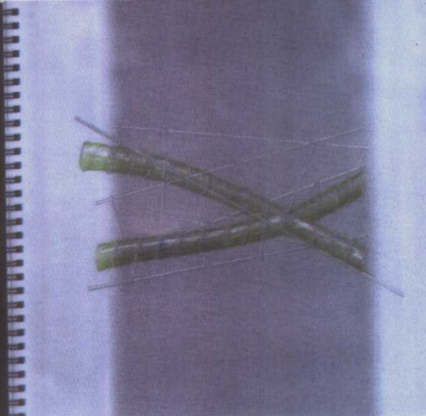
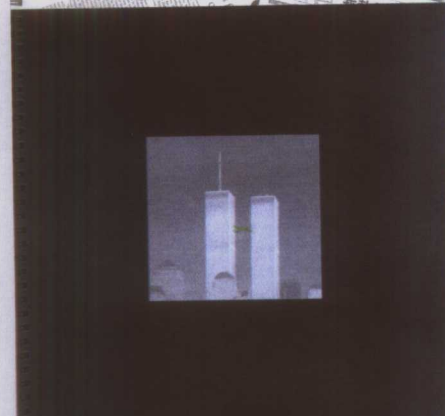
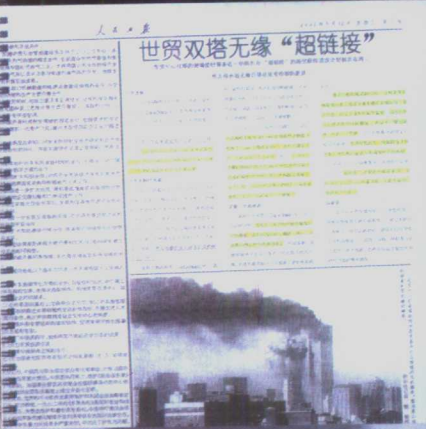
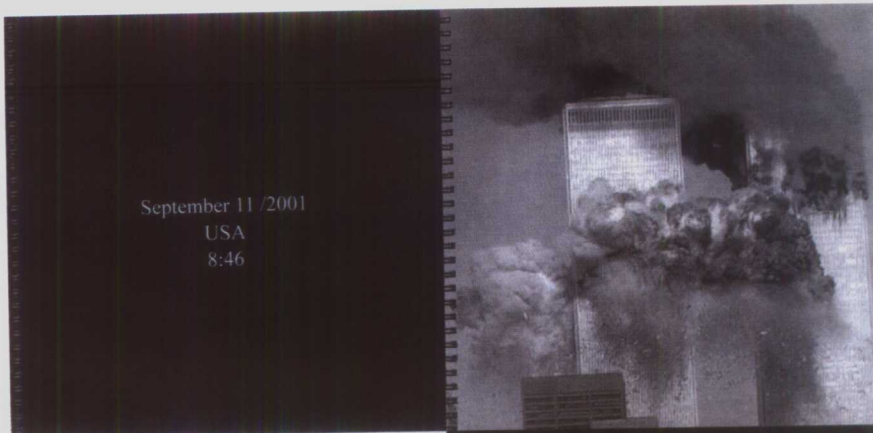
找不到网页

您要查看的网页可能已被删除、名称已被更改，或者暂时不可用。

请尝试以下操作：

- 如果您已经在地址栏中输入该网页的地址，请确认其拼写正确。
- 打开 [Internet 选项](#) 卡，然后单击指向您感兴趣信息的链接。
- 单击 [后退](#) 按钮，尝试其他链接。
- 单击 [主页](#)，寻找 Internet 上的信息。

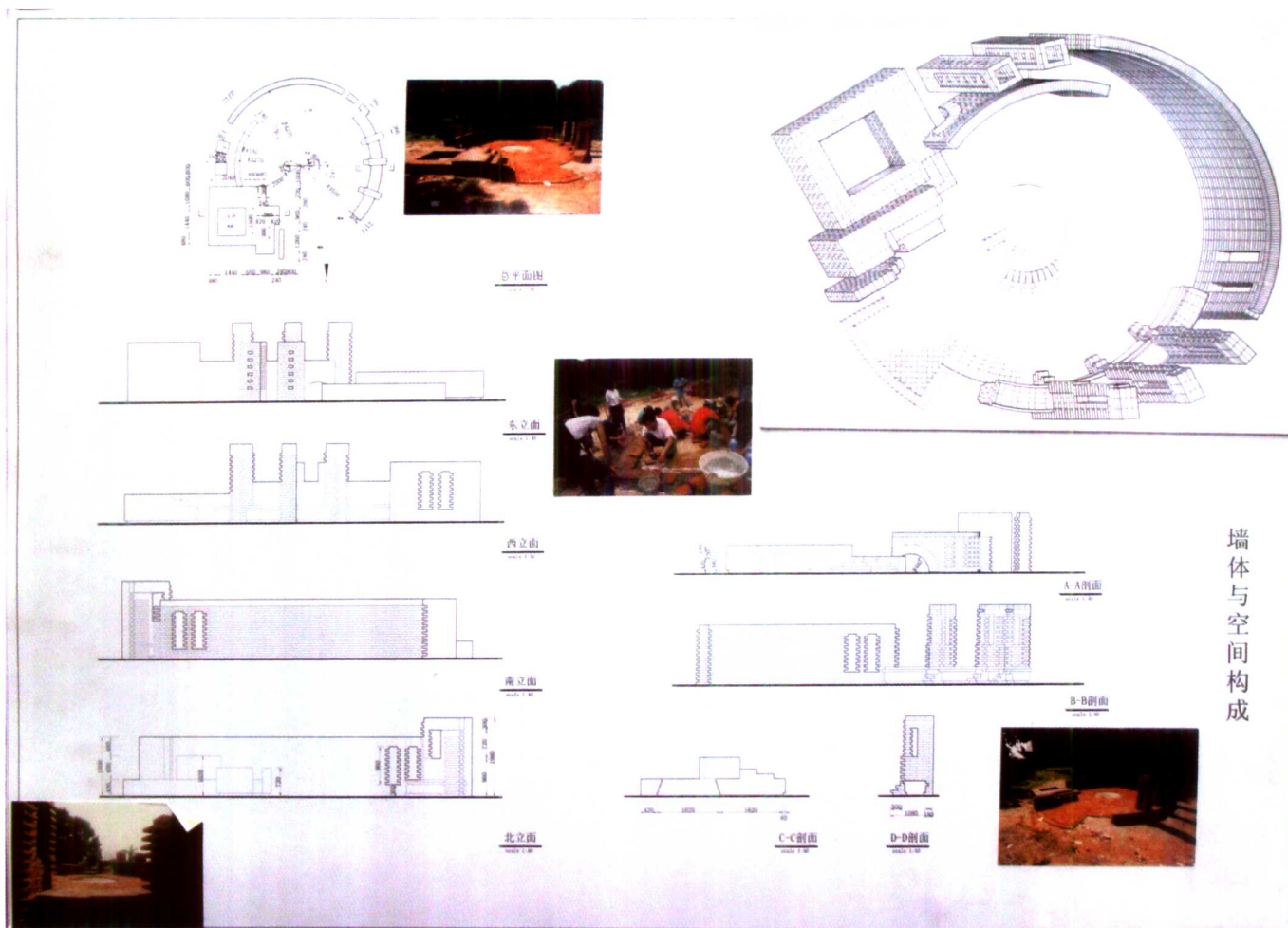
HTTP 404 - 未找到文件
Internet Explorer



失去的可能性——世贸中心双子塔连接计划

教师点评：

现代意义上的建筑间连接不仅仅是人流与物流的通道，同时也应具有信息交流的作用，是谓“超链接”。这一点在一些现代化办公建筑上体现得更加明显。而对于那些跨国公司来说，任何一项和他们有关的工程都不应仅仅只从功能上的考虑，因为它将涉及到公司形象，是公司实力的展示。世贸中心双子塔为一个楼间连接计划提供了绝好的场所。位于一个具有地标性的建筑上，它将具有永久性的、全球性的广告效应。居于其中的某跨国公司将乐于为工程提供财力及技术上的支持。也许有人会提出建造这样耗资巨大的项目是得不偿失的，但如果想到一个跨国公司每年在广告上投资上亿美元，那么，这项并不轻松的计划也不算奢侈了。不幸的是，“9.11”事件彻底击碎了这种可能性，我们将永远不可能看到一件这样的作品诞生于曼哈顿岛上，无奈之下，只好在虚构的文字中寻找一些安慰吧。



墙体与空间构成

墙体与空间构成 深圳大学 设计者：夏 森及全班同学 指导教师：朱继毅 马 越 单 皓
袁仲伟 赵勇伟 赵 阳

教学目的：

1. 理解建筑设计的影响因素，掌握建筑设计的基本方法。
2. 体验建筑空间及其组合对人的活动的影响。
3. 体验材料、构造对空间、形式的影响。
4. 体验施工的过程，培养团结合作的精神。

教师点评：

该作业的最终成果是由全班65份作业中选出一份，再由该设计者结合其他方案的一些优点绘制成施工图，最后由全体同学在2位师傅的指导下砌筑而成。通过学生们自己设计，自己施工完成一个建筑空间的过程，学生们获得了从二维图语转化为三维空间的感性认识。在这一过程中，学生们直接体验到比例、尺度、材料、构造、施工技术等因素对空间的影响。

墙与柱

《建筑初步》课程空间思维训练专题之二

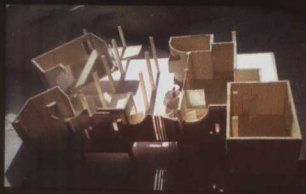
- 作业目的：**
1. 通过模型制作探讨建筑中墙、柱等结构支撑构件和围合构件的组合关系；
 2. 初步接触对空间的处理问题；
- 作业要求：**
1. 由教师给定地块要求；
 2. 由学生单独设计，在地块内完成结构和围护构件的空间设计；
 3. 组织学生之间的讨论，对空间设计进行讨论；
 4. 根据个人的图纸完成模型；
 5. 能够主动解决制作中的问题，对加工和材料的使用具有创新精神。

作业规格： 根据图纸确定
主要工具： 切缝刀、乳胶、卡纸

指导教师： 陶为、熊瑛

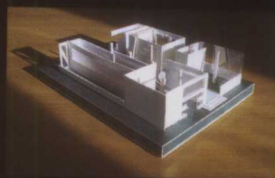


设计人：程亦飞



设计人：任唯

设计人：梁宓



《墙与柱——空间思维训练专题之二》 北京工业大学 设计者：梁宓 任唯 程亦飞
指导教师：宛素春 陶为 熊瑛

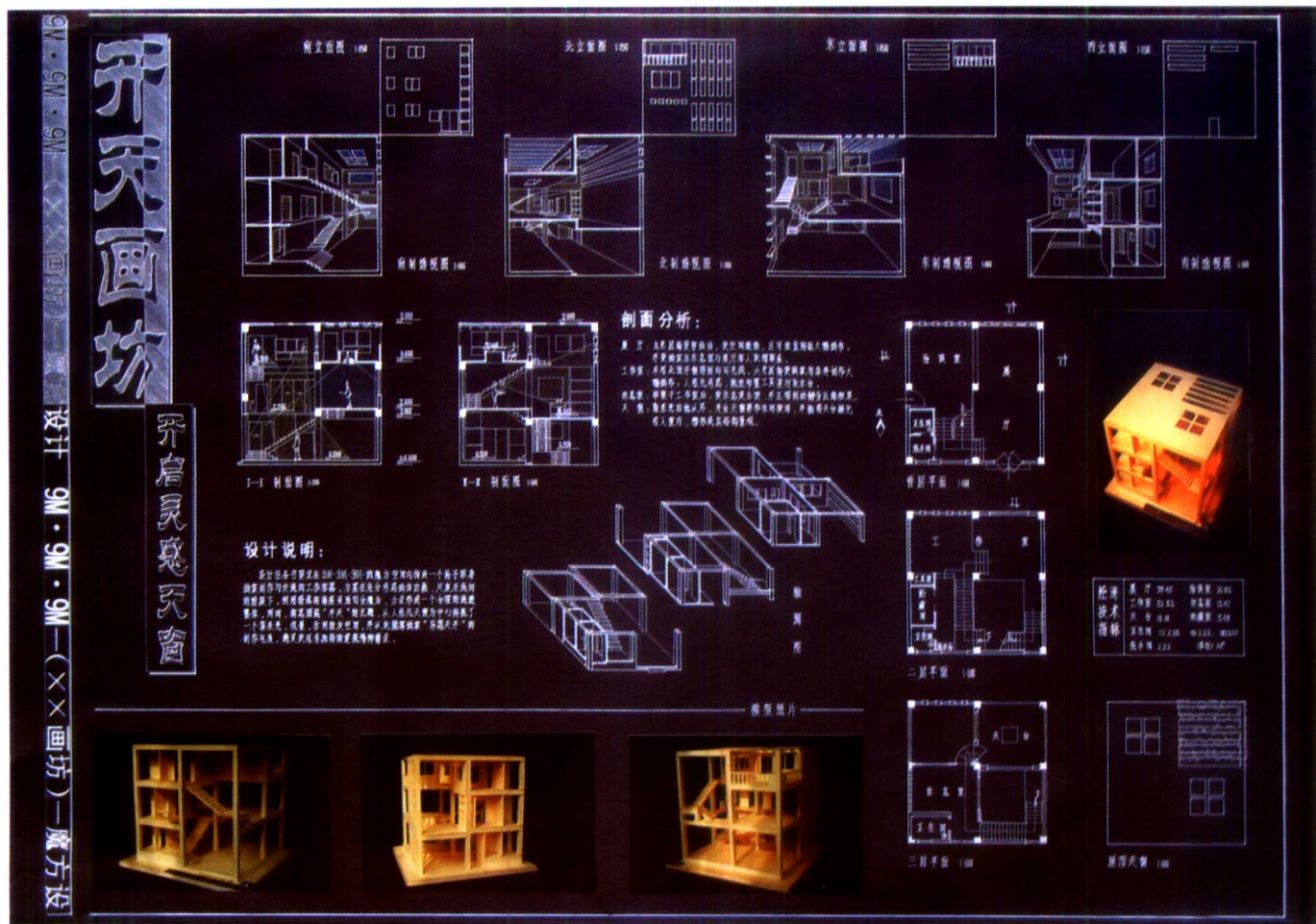
教师点评：

这次作业的目的是为了通过模型制作探讨建筑中墙、柱等结构构件与围合构件的关系。作业步骤要求学生在限定面积区域内安排柱网，然后在其中布置指定的许多矩形空间，由此产生的矛盾要求学生明确结构构件与围合构件的关系后加以调整。

大一学生对于结构的认识是朴素和初等的，但这并不妨碍他们建立对不同属性的构件的认识。通过讨论，他们渐渐获得一些基本概念，比如承重构件与非承重构件的构造尺寸差别，平面位置的灵活性，以及视觉穿透性方面的差别等等。

许多学生还在作业的完成过程中体现出很自觉的构成意识，很主动地考虑院落空间的围合关系、墙面洞口的虚实关系等等问题。

类似训练题目的关键在于，学生能够在比较宽泛的环境中拓展思维，展开讨论，对同一问题的多种解决方案进行排列组合，从而体验一种比较开放的设计过程，相信这一过程中的收获会大于最终的模型成果。



模型 中国人民解放军后勤工程学院 设计者: 李凌 指导教师: 李自力 陈宇 闫磊 熊珍

课题设置背景:

通过模型制作, 强化对建筑室内空间的认知与表现, 掌握不同性质功能空间的特性与尺度, 并对其进行限定、划分与组合。掌握如何用二维方式(平、立面图)表达三维实体。

教师点评:

本作业较好地理解了题目, 功能分区明确, 空间围合手法多样, 尺度正确, 模型质量好。但空间流动性不够, 图面稍混乱。