

神话解读

王先霈 主编
陈建宪 著



湖北教育出版社

作为神话作品内容的最小元素，母题既可以是一个物体（如魔笛），也可以是一种观念（如禁忌），既可以是一种行为（如偷窥），也可以是一个角色（如巨人、魔鬼），它或是一种奇异的动、植物（如会飞的马、会说话的树），或是一种人物类型（如傻瓜、骗子），或是一种结构特点（如三叠式），或是一个情节单位（如难题求婚）。这些元素有着某种非同寻常的力量，使它们能在一个民族的文化传统中不断地延续。它们的数量是有限的，但是它们通过各种不同的组合，却可以变化出无数的神话作品。

王先霈 主编
陈建宪 著

神话解读

——
母题分析方法探索

青
橄
榄
文
丛

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

神话解读 / 陈建实著. — 武汉: 湖北教育出版社, 1996

(青橄榄文丛 / 王先霭主编)

ISBN 7-5351-2036-9

I. 神… II. 陈… III. 神话-文学研究-世界
IV. I106.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 24191 号

出版: 湖北教育出版社
发行:

汉口解放大道新育村 33 号
邮编: 430022 电话: 5830435

经销: 新华书店

印刷: 通山县印刷厂 (437600 · 通山县通羊镇南市路 165 号)

开本: 850mm × 1168mm 1/32 5 插页 9.5 印张

版次: 1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

字数: 231 千字 印数: 1—5 000

ISBN 7-5351-2036-9/I · 63

定价: 13.00 元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换

青橄榄文丛总序

王 先 需

这一套丛书的所有各册讨论的内容,都属于中国传统文化的范畴。

当今,科学技术的飞速发展,使得处于地球各个地域的人们的交往越来越便利,不同民族之间的影响越来越广泛、深入,经济上和文化上确实存在着某种程度的全球一体化的迹象和趋势。与此同时,许多民族,它们的觉悟分子、积极成员,它们的有长远眼光的领导人,越来越珍视本民族的文化自性。少数大国凭借其经济和军事实力,造成并不断扩大与发展中国家的文化落差,居高临下地推行文化扩散。先进的传播技术携带着并非都是先进的、并非都是健康的文化,浪潮般地卷向世界各地。一体化原本应该是多种文化的自然而然的交融,某些国家的某些人却想把它变成单向的渗透。另一方面,发展中国家经济上的后进,又使得它的部分成员减弱了自信,在对本民族传统的轻视、忽视、无知与闭关自守、夜郎自大两个极端之间颠来倒去,两个极端同样是缺乏自信的表现。在这样的背景下,90年代中国大陆学术界、文艺界、出版界和社会大众,在为现代化而奋斗的过程中,在坚持

改革开放的同时,对传统文化产生日益增涨的热情,应该说,这是一种健康的心理。

对传统文化进行科学的研究,对它的某一个部类、某一个方面进行科学的研究,对其中某一个具体的哪怕是细小的问题进行研究,往往需要多年艰苦的努力。这些研究的成果往往从内容到表述方式都有很强的专业性,不是都能被大众现成地接受。大众,特别是年轻的一代,他们接触传统文化,对传统文化的理解,离不开专门家的指点、帮助。所以,尽可能全面地综合学术界已有的成就,加上自己的思考与创造,用普通读者能够懂得的传达方式,讲说传统文化,就是一件有益的切合时宜的工作,这也正是本丛书撰写者期望达到的目标。

了解传统文化的某一个方面、某一个部类,意味着涉足某一个学科,意味着进入某一个特殊的知识领域。这是一个学习过程。学习,不会是轻松愉快的事。然而,学习也不一定只是苦恼、麻烦,它也可以充满乐趣。就中国的传统而言,更多地是把文化、把学习与快乐联系在一起。《论语》开篇就说,学而时习之,是令人喜悦的;与朋友讲论学问,是非常高兴的事。陶渊明好读书,每有会意,便欣然忘食。当然,这种快乐与声色犬马之乐完全不同,它钟情于高尚坦荡的心灵,绝情于委琐偏狭的心态。它向勇敢的精神探险者开放,而对懦怯的精神懒汉闭门。它能使人困居穷巷而不改其乐,耄耋之年而不知老之已至。这种快乐不会瞬间消失,而是久而益深。我们给丛书取名“青橄榄”,就取义于此。橄榄,绝不同于快餐食品,不能大口吞咽。《太平御览》引《临海异物志》说,橄榄,又名“余甘子”,那意思就是要形容它“初入口舌涩酸,饮水乃甘。”范成大《桂海虞衡志》说,由橄榄木脂制成的橄榄香,“独有清烈出尘之意,品格在黄连枫香之上。”古人有称茶为“橄榄仙”的,因为茶饮用起来也是先苦涩、后芳香。宋代陶谷《清异录》录某童子诗句云:“回味亦称橄榄仙。”那么,书,探讨传统文化的书,更可以称为橄榄仙了。

本丛书的各册,彼此没有多少直接联系,有的论玄学,有的话京剧,有的讲神话,还有谈佛学的,然而,所有这些,都关联着一个共同的中心,那就是对于宇宙的本体和人生意义的探寻。神话和戏剧是世界的缩影,世界是一个大舞台,是一个无头无尾的漫长故事。魏晋名士也好,如来菩萨也好,都在舞台上、在故事中扮演角色。我们大家,读者和作者,自然也是人生社会的大剧中的一个角色。那么,暂时地摆开生活中的角色,看看别人的演出,看看别人的评论,从中或许将能有所弃取、有所收益吧。这样的几只橄榄,您愿意不愿意含咀品味呢,读者朋友?

王先霭 1996年3月10日

于武昌桂子山

目 录

《青橄榄文丛》总序 王先霭(1)

第一章 步入神话迷宫

——致读者朋友 (1)

第二章 神话迷宫的围墙

——关于神话的范围与形态

..... (5)

神话：~~大海绵说~~——狭义神话观
——广义神话观 ~~神话的定义~~与特征——神
话的四种形态

第三章 神话迷宫的路标

——关于~~神话母题~~的概念 ... (17)

游客须知——“母题”语义寻根——神
话的基本元素——母题四大特征——母题的表
现形式——神话母题的识别——母题·主题·
意象·原型——神话母题的功能

第四章 一条探险之路

——关于母题分析方法 (36)

神话细胞的发现——母题与文本——
母题与类型——母题与异文——母题与地区变
体——母题与亚型——母题与原型及其他——
从解构到重组

第五章 神话迷宫的总导游图

——关于母题分类方法 (58)

神话分类种种——神话内容的分类
——母题分类法——神话母题的分类

第六章 万神殿巡礼

——神与文化英雄的母题…………… (73)

神：一个神秘的字眼——万能的造物主——三界诸神
——半神与文化英雄——神与人

第七章 创造与毁灭

——宇宙起源母题…………… (89)

宇宙起源神话的类型——混沌之死——造物主创世——
生殖创世——天地分离——宇宙之卵——毁灭与重建

第八章 圆形的世界

——自然神话母题…………… (110)

圆形时间与多维空间——天堂胜景——太阳的故事——
大地：由来与特点——死者与精灵的世界

第九章 我从何处来

——人类起源神话母题…………… (134)

人即是神——神的杰作——自然的进化——天降地出和
第一对父母——性别与器官——人类的毁灭与再造

第十章 异己的文化

——人类生活与文化母题…………… (156)

失落的伊甸园——死亡的起源——文化英雄的勋业——
爱神的诱惑——风俗的由来——人类的差别与分布

第十一章 人化的生物圈

——动物与植物母题…………… (178)

本是同根生——一半是神灵，一半是妖怪——图腾神话
——来自变形的植物——尸体化生与人祭巫术

第十二章 盘古：土产还是进口

——神话母题的发生…………… (195)

盘古之谜——宇宙卵母题的发生——太极图与宇宙卵
——垂死化身与人祭巫术——化生神话与天人合一——新的视野

第十三章 漂流的弃儿

——一个神话母题的传承…………… (215)

肿脚的俄狄浦斯——希腊的弃子英雄——两河流域的遗产——西方的传承——东方的扩散——中国的弃子英雄——人类精神之链

第十四章 九头鸟:神灵还是妖怪

——一个神话母题的演变…………… (237)

一场广告风波——九凤和奇鸮——从鸟神到鸟怪——九头鸟与湖北佬——在变异的背后——凤凰涅槃

第十五章 蛇女的魅力

——一个神话母题的生命史…………… (256)

神秘的蛇女神——淫荡的蛇女妖——善良的蛇女入——妇女解放的里程碑——不朽的象征

第十六章 在神话迷宫的出口

——简短的小结…………… (272)

附录一 《民间文学母题索引》主要类目简表…………… (276)

附录二 《民间文学母题索引》神话类目简表…………… (287)

后记…………… (296)

第一章

步入神话迷宫

——致读者朋友

人不过是一根茅草，自然界最脆弱的东西；但他是一根能思想的茅草。

——帕斯卡尔

您一定是我的朋友，因为您打开了这本书。

如果您对神话没兴趣，您当然不会打开这本书；如果您对神话有兴趣，那您就是我的朋友，因为我们都是神话的爱好者。

为了不浪费朋友的宝贵时间，这里先简短地介绍一下本书主要内容。您可以据此决定自己是否继续往下阅读。

当我们在这个充满烦恼的世俗世界中感到厌倦时，当我们为“人”、“文化”的种种问题百思不得其解时，心里常常会涌出这样一些涉及终极根源与目的的命题：我是谁？我从哪里来？要往何处去？

我们漫步在人类遗留的古老文化遗址上，仰望着高大的金字塔，在神秘的狮身人面像前悠然神往。我们流连在博物馆的玻璃柜前，观察着那些石斧、陶罐、铜鼎、铁箭……，“思接千载，视通万里”。我们在感慨中不免带着几分遗憾：考古文物为我们展示了祖先们留下的器物，可是，我们又从哪里去了解他们的思想与精神呢？

于是，我们来到了人类遗留的另一片遗址：精神的文化遗址——神话世界。

一提到神话，人们立刻就会想到它们的荒诞与神秘：石头会说话，树木会走路；斧头劈开天地，泥土捏成生灵；处女能够怀孕，兄妹可以结婚；半人半兽的神灵念着奇怪的咒语，神通广大的英雄死去又能复生……。我们那茹毛饮血的祖先们，难道都是一群患有幻想狂的精神病人？我们从这些看似荒谬绝伦的东西中，能了解到多少人类文化的历史真相呢？

希腊神话里有这样一个故事：

克里特岛上有一座可怕的迷宫，迷宫中有一个牛首人身的怪物，名叫“米诺陶洛斯”。它除了平时吞吃犯人外，每年人们还要定期向它进贡7对童男童女。后来，希腊大英雄提修斯决心除掉这个怪物，他把自己作为贡品献给国王，准备闯入迷宫。由于爱神的指使，国王的女儿阿莉阿德尼爱上了英勇俊美的提修斯，她给了他一个线团，叫他把线的一头拴在大门上，放着线走进迷宫。她还给了他一把魔刀以杀死牛首人身怪。后来，提修斯终于除掉怪物，并沿着线走出了迷宫，然后带着阿莉阿德尼逃离了克里特岛。

多少年过去了，希腊神话中的迷宫早已被人遗忘，但是，在进入20世纪的第一个年头——1900年时，一个令人震惊的消息传

来,英国考古学家伊文斯,竟然在神话线索的指引下,将这座迷宫真的发掘了出来。在那巨大的废墟面前,人们不由得发出惊叹:在神话那荒诞不经的故事中,原来埋藏着人类远古生活的历史真实。

神话不仅记录了人类远古祖先的生活,它还像一个不死的幽灵,悄悄伴随着各个民族的悠悠历史,“活”在各个民族的文化传统之中,影响和塑造着一代代人的灵魂。甚至直到今天,古老的神话母题仍然受到青睐。它们不仅在诗歌、小说、戏剧、绘画、雕塑等大量的文艺作品中“复活”,而且以吉祥物、商标、广告、酒店命名、报刊栏目、晚会主题等种种文化形式,渗透于社会生活的方方面面,成为民族文化与地区文化的鲜明标识。

人类在几千年的漫长历史中,为什么会不厌其烦地复述着祖先们编织的神话故事呢?在神话那奇诡的故事中,祖先们究竟告诉了我们一些什么东西呢?这是历代许多学人绞尽脑汁试图猜破的一个谜。

神话是由某个人类共同体集体创造和传承的口头文学,它属于民间文学的一种体裁。本书的目的,是以民间文艺学家的眼光,运用民间文艺学的专门方法,来研究神话,解读神话,使读者由此受到某些启迪,获得一些神话学的专门知识。

神话学是一门探究神话的性质、形态、特征、功能、价值等文化内涵以及神话之发生、发展、传承、演变规律的人文科学。在当代国际神话学界,以母题分析方法研究神话是一个比较普遍的趋势。运用美国学者史蒂斯·汤普森(Stith Thompson)《民间文学母题索引》(以下简称为《母题索引》)^①的能力,被看作是民间文艺学家的

① Stith Thompson, *MOTIF-INDEX OF FOLK-LITERATURE—A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Medieval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-books, and Local Legends*, Vol. 1-6, Helsinki, 1932.

职业标志。因此,本书将以这本索引为纲,既介绍神话母题的有关知识,也在神话学研究方法上进行一些探讨。由于《母题索引》尚无中译本,我们这里介绍的神话母题分类与编号,将为我国学者参加国际学术交流提供一个有用的工具。

本书将首先介绍神话和母题的一般知识,然后举例展示世界各民族神话中一些最普遍、最重要的神话母题,最后应用母题方法,对盘古神话、弃子英雄、九头鸟、蛇女等神话母题进行初步的研究,探讨它们在历史上如何发生、传播或传承,对人类文化和民族文化有着怎么样的影响。希望这些引玉之砖,能给读者以些许启迪。

读学术性的著作,多少有点费力气。为此本书在文字上下了些气力,以尽可能减少读者在阅读过程中的枯燥感。这本书被设计为一个神话迷宫,读者被设想为前来这个迷宫游览的旅游者。第2—5章是神话迷宫的游览指南,第6—11章是神话迷宫主要殿堂的扫描,第12—15章是对神话迷宫中几个细部的详细探究。

朋友,让我们从繁忙纷杂的俗务中暂时解脱出来,漫游一下神奇的神话迷宫吧。

请——!

第二章

神话迷宫的围墙

——关于神话的范围与形态

在一切科学中,开头都是困难的。

——卡尔·马克思

我们一跨入神话迷宫,首先碰到的第一个难题就是:什么是“神话”?

神话:一个海绵词

“神话”一词的语源,出自古希腊语的“μῦθος”,意思是“关于神祇与英雄的传说和故事”。在英语中为“Myth”(复数形式 Mythos),意为想象的或虚构的故事。

作为一个学科术语,人们一直对它众说纷纭,至今也没有一个大家公认的标准定义。在西方,有关神话的定义多达一百几十种,以致一些西方神话学家感叹道:“在所有用来区分散文叙

事作品类别的词语中,‘神话’是最混乱的了。困难在于它被讨论得过于长久,并且在太多的不同意义上被使用。”^①

神话的定义之所以难以界定,主要是神话的研究者来自众多的学术领域,他们对神话的本质属性、研究神话的方法与目的等存在着巨大分歧,由此形成了不同的神话学派别,并导致了定义的纷乱。例如,神学家们认为神话是对宗教真理的神秘阐述;历史学家们认为神话是虚构的或诗化了的的历史;人类学家从进化论立场出发,认为神话是原始人所特有的近似于儿童心智的产物;仪式学派则强调神话与祭祀仪式之间的联系,认为神话是一种与祭祀活动有关的陈述;语言学派认为:神话是原始语言在其发展过程中产生的歧义与解释,有如珍珠是蚌蛤的疾病;心理学派认为:神话是原始民族的婴儿精神被压抑了的生活片断,是人类灵魂最早性质的记录;社会学派强调神话是一个民族集体精神的再现;结构主义强调神话是一种原始思维逻辑模式;功能主义强调神话是社会生活的实用规范;符号主义则强调神话是一种象征性的符号体系和一种自满自足的世界……。关于神话的定义,不仅各个学派互不相同,就是每个学派中的不同学者之间,也存在着很大的差异。所以一些神话学家无可奈何地说:“我们可以毫不夸张地说,有多少学者研究这个问题就有多少个神话定义。”^②

神话学者们对神话定义的众说纷纭,使我们不由想起佛经上的一个有趣故事:

两个小孩在河中玩水,从水底捡到一把毛。一个孩子说:

① [美]斯蒂·汤普森,《世界民间故事分类学》,郑海等译,上海文艺出版社,1991年,第10页。

② 《神话学入门》,[日]大林太良著,林相泰、贾福水译,中国民间文艺出版社,1988年。

“这是神仙的胡子。”另一个说：“这是棕熊的毛。”这时河边来了位神仙，两个孩子请他来裁决。神仙掏出一把大米和芝麻，放在口中嚼烂，吐在手掌中说道：“我这手掌中的东西，好像是孔雀的屎”。

狭义神话观

有关神话的定义，虽然人们莫衷一是，但概括起来可以归纳为两种基本观点：狭义神话观和广义神话观。

马克思有关神话的论述，是狭义神话观的典型代表。马克思认为：经济基础决定了上层建筑，社会存在决定着社会意识，精神生产随着物质生产的改造而改造。因此他说：“就某些艺术形式，例如史诗来说，甚至谁都承认：当艺术生产一旦作为艺术生产出现，它们就再不能以那种在世界史上划时代的、古典的形式创造出来；因此，在艺术本身的领域内，某些有重大意义的艺术形式只有在艺术发展的不发达阶段上才是可能的。”^① 他还以希腊神话为例，论证神话必然会随着产生它的原始经济基础的消亡而消失：

成为希腊人的幻想的基础、从而成为希腊神话的基础的那种对自然的观点和对社会关系的观点，能够同自动纺机、铁道、机车和电报并存吗？在罗伯茨公司面前，武尔坎又在哪里？在避雷针面前，丘必特又在哪里？在动产信用公司面前，海尔梅斯又在哪里？任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。^②

①② 马克思，《政治经济学批判导言》。

马克思这种把神话看作特定时代的产物、并必将随着社会的发展而消亡的思想,代表了狭义神话论最主要的观点。

无论在西方还是在中国,狭义神话观在学术界都是一个约定俗成的传统。在西方,影响最大的狭义神话观点是人类学派。这个学派建立在19世纪社会进化论的基础之上,其主要代表人物爱德华·泰勒(E·B·Tylo, 1832—1917)在《原始文化》一书中,认为人类文化的趋势是“依据蒙昧状态、野蛮时期和文明时期的阶梯,从一个阶段到另一个阶段的运动”。^①他提出了著名的“文化遗留物”理论,将神话看作是原始社会遗留下来的主要“遗留物”。

在中国,自本世纪20年代神话学作为一门科学引进以来,狭义神话观也始终处于主导地位。茅盾、谢六逸、黄石等早期中国神话研究者,大多受西方人类学派的影响,将神话看作远古产物。直到今天,中国权威的教科书、辞书,均采用狭义神话说。例如代表80年代以前成果的《辞海》,其中的神话定义是:

“反映古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解的故事和传说。它并非现实生活的科学反映;而是由于古代生产力的水平很低,人们不能科学地解释世界起源、自然现象和社会生活的矛盾、变化,借助想象和幻想把自然力拟人化的产物。神话往往表现了古代人民对自然力的斗争和对理想的追求。……历代创作中,模拟神话、假借传说中的神反映现实或讽喻现实的作品,通常也称神话。”^②

80年代以来学者们比较公认的狭义神话定义,是《中国大百科全书·外国文学卷》中“神话”条的表述:

① 泰勒,《原始文化》中译本,上海文艺出版社。

② 《辞海》“神话”条,上海辞书出版社,1979年。