

中学语文练习

参考答案

初中第二册

《中学语文练习》编写组

北京出版社

中学语文练习 参考答案

初中第二册

《中学语文练习》编写组

北京人民教育出版社

中学语文练习参考答案

初中第二册

《中学语文练习》编写组

•

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

北 京 市 新 华 书 店 发 行

北 京 印 刷 三 厂 印 刷

•

787×1092毫米 32开本 3,375印张 71,000字

1981年2月第1版

1984年3月第2版

1984年3月第4次印刷

印数 1,111,001—1,129,200

书号: 7071·732 定价: 0.28元

目 录

一	《伊索寓言》二则	(1)
二	古代英雄的石像	叶圣陶 (3)
三	*美猴王	吴承恩 (4)
四	*两棵奇树	(6)
	词和词组 (一)	(8)
	单元练习 (一)	(11)
五	我的老师	魏 巍 (13)
六	卓越的科学家竺可桢	白 夜 柏 生 (16)
七	*任弼时同志二三事	李 庄 (18)
	记叙的中心和材料	(20)
	单元练习 (二)	(22)
八	小桔灯	冰 心 (23)
九	社戏	鲁 迅 (25)
一〇	最后一课	都 德 (29)
一一	*夜走灵官峡	杜鹃程 (32)
	单元练习 (三)	(33)
一二	梅岭三章	陈 毅 (35)
一三	*回延安	贺敬之 (37)
	词和词组 (二)	(38)
	单元练习 (四)	(41)
一四	梁生宝买稻种	柳 青 (42)
一五	分马	周立波 (43)

一六	*求雨	赵树理 (46)
	记叙的详略	(49)
	单元练习(五)	(50)
一七	继续保持艰苦奋斗的作风	毛泽东 (51)
一八	*想和做	胡绳 (53)
	单元练习(六)	(56)
一九	荔枝蜜	杨朔 (58)
二〇	小麻雀	老舍 (61)
二一	猫	郑振铎 (63)
二二	*挖荠菜	张洁 (65)
	前后一贯,首尾一致	(68)
	单元练习(七)	(70)
二三	大自然的语言	(72)
二四	*看云识天气	(75)
	单元练习(八)	(77)
二五	《论语》六则	(80)
二六	扁鹊见蔡桓公	《韩非子》 (83)
二七	周处	《世说新语》 (85)
二八	口技	林嗣环 (88)
二九	观巴黎油画记	薛福成 (90)
三〇	诗八首	(93)
	卖炭翁	白居易 (93)
	*《长歌行》以下七首	(95)
	单元练习(九)	(96)
	文学常识填空	(99)

注:篇目前标有“*”的是阅读课文

一 《伊索寓言》二则

预习题

一、解释下列加点字：

平凡(平常)	雕像(刻)
凡人(人世间)	老雕(鸟名)
凡是(所有的)	雕谢(同“凋”)
明白(清楚)	叹息(呼吸时进出的气)
表白(说明, 陈述)	休息(停止, 歇)
白送(无代价, 无报偿)	年息(利钱)

二、分析下列各字的形音义：

庇 结构外“广”里“比”，音 bì，意义是遮蔽。

屁 结构外“尸”里“比”，音 pì，意义是从肛门里排出的臭气。

卖 结构上“十”下“买”，音 mài，意义是拿东西换钱。

买 结构独体，音 mǎi，意义是拿钱换东西。

作业题

一、用下列多音字组词：

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 1. 朝 | $\begin{cases} \text{cháo}(\text{朝前}) \\ \text{zhāo}(\text{朝气}) \end{cases}$ | 2. 假 | $\begin{cases} \text{jià}(\text{假期}) \\ \text{jiǎ}(\text{假如}) \end{cases}$ |
| 3. 粘 | $\begin{cases} \text{nián}(\text{粘米}) \\ \text{zhān}(\text{粘贴}) \end{cases}$ | 4. 看 | $\begin{cases} \text{kàn}(\text{看待}) \\ \text{kān}(\text{看护}) \end{cases}$ |
| 5. 重 | $\begin{cases} \text{zhòng}(\text{重任}) \\ \text{chóng}(\text{重复}) \end{cases}$ | | |

二、区别下面句中加点字的意义和词性：

1. { 要不是这样(如果)(连词)
我要一本书(索取)(动词)
2. { 蚊子吹着喇叭冲过去(向前撞击)(动词)
这个人跑得真冲啊(猛烈)(形容词)
3. { 朝前走(向着)(介词)
封建王朝(朝廷)(名词)

三、作者对赫耳墨斯爱慕虚荣是通过怎样的描写表现出来的？

是通过心理描写表现出来的。赫耳墨斯来到雕像者的店里，以为自己是神使，又是商人的庇护者，身价必在宙斯和赫拉之上，可是得到的答复却是“一钱不值”。通过这段心理描写，暗示了他爱慕虚荣。

四、作者怎样用对比方法写出了蚊子从骄傲自大到可悲的下场？

首先写蚊子对狮子口出狂言，接着又凶猛地进攻，终于战胜狮子，骄傲得意地飞去。却没想到丧生于蜘蛛网。寓言最后用蚊子的“叹息”与上文“吹着喇叭，唱着凯歌”的骄傲神气做了鲜明的对比，也突出了蚊子的可悲的下场。

五、把下面一段寓言故事译出来，并指明寓意：

Yǒu gè rén xiě le yī fēng xìn pài rén qù xiàng
有 个 人 写 了 一 封 信 派 人 去 向
yī gè fù wēng jiè niú。Fù wēng zhèng zài huì kè。Tā
一 个 富 翁 借 牛。富 翁 正 在 会 客。他
jì huì zì jǐ bù shí zì jiù dǎ kāi fēng kǒu, zhuāng
忌 讳 自 己 不 识 字，就 打 开 封 口，装
mó zuò yàng kàn le yī fān, rán hòu duì sòng xìn de
模 仿 样 子 看 了 一 遍，然 后 对 送 信 的

模作样看了一番，然后对送信的
rén shuō, “zhī dào le, shāo tíng yī huì wǒ jiù qù.”
人说：“知道了，稍停一会我就去。”

寓意：冒充斯文，不懂装懂，结果自己侮辱了自己。吃亏就在于不老实。

二 古代英雄的石像 叶圣陶

预习题

一、给加点字注音：

答 <u>应</u> (yīng)	哪 <u>吒</u> (né)	膝 <u>盖</u> (xī)
应 <u>该</u> (yīng)	哪 <u>里</u> (nǎ)	油 <u>漆</u> (qī)
不 <u>屑</u> (xiè)	禁 <u>止</u> (jìn)	模 <u>型</u> (mó)
不 <u>肖</u> (xiào)	禁 <u>不</u> 住 (jīn)	模 <u>样</u> (mú)
着 <u>落</u> (zhuó)	高 <u>着</u> (zhāo)	
着 <u>火</u> (zháo)	听 <u>着</u> (zhe)	

二、查字典，用下列三组形近字组成词或词组：

晰(明晰)	筋(脑筋)	膘(膘了一眼)
浙(浙沥)	筋(竹筋)	膘(上膘)

三、解释加点的字：

下了一 <u>番</u> 功夫(遍)	殊 <u>途</u> 同归(不同)
翻 <u>身</u> (反转)	天 <u>诛</u> 地灭(杀)

作业题

一、用偏旁组字后再组词：

率(摔：摔跤)	录(碌：忙碌)	么(吆：吆喝)
卒(碎：破碎)	彖(缘：缘故)	厶(私：自私)

二、解释加点字词：

岂但（只）

竭力（尽）

哀吊（对遭到丧事的人家给予慰问）

吹嘘（夸张地宣扬）

荒唐（〔思想、言行〕错误到使人觉得奇怪的程度）

三、指出下面加点词的词性：

{采了一块大石（动词） { 他在教室（动词）
{无精打采（名词） { 我在操场上踢球（介词）

四、回答问题：

1. 从石像的什么话里能看出他开始骄傲，得意忘形？

“看我多荣耀！我有特殊的地位，站得比一切都高。”“没有一个神圣仙佛能够比得上！”“你们，垫在我下面的，算得了什么呢！”……

2. 从什么话里看出了他屈服于小石子了？

砌成台子的石块说，“马上给他看看，把他扔下去！”上面的石头哀求说：“别这样！……千万不要把我扔下去！”

3. 从什么话里看出石像和石块认识了生活的真正意义？

“我们真平等！”“我们一点儿也不空虚！”“我们集合在一块儿，铺成真实的路，让人们在上面高高兴兴地走！”这就是石块最有意义的生活。

三 * 美 猴 王

吴承恩

练习题

一、给加点字注音：

迸 (bèng) 掣 (qiè) 暝 (míng)

碣 (jié) 鏖 (juān) 呵呵 (hē)

家当 (dàng) 列位呵 (ā) 胞 (bāo)

二、填空：

1. 本文介绍石猴在山中生活，是抓住了石猴总的特点来写的，请在下边一段话的空白处填上恰当的词：

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

2. 请选择恰当的动词，填写在下面一段话中的空白处：

那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，……

三、在括号里写出加点词语的同义词语：

1. 唤为 (叫做) 花果山 2. 因见 (受) 风

3. 一朝 (天) 天气炎热 4. 拍手称扬 (赞扬)

5. 我等即 (就) 拜为王 6. 忽见丛杂 (乱草)

7. 大造化 (福气) 8. 猴性顽劣 (顽皮)

四、解释加点词语：

1. 山中无甲子 (古时用天干地支纪年，六十组干支字轮一周叫一甲子。这里泛指纪年的知识和方法)

2. 乃是一股瀑布飞泉 (就) 3. 径跳入瀑布中 (直接)

4. 将“石”字隐了 (去掉)，遂称美猴王 (就)

5. 里面且是宽阔 (又) 6. 再无一个宁时 (宁静)

7. 天造地设的家当 (家产，这里指过日子的地方。)

五、在对偶结构的词组或对偶句中，在相对位置上有时用的是同义词。用线画出下边每个小题里的同义词：

1. 拖男挈女 2. 远通山脚之下，直接大海之波
3. 他住了身定了神 4. 天造地设 5. 抓耳挠腮
6. 序齿排班 7. 不入飞鸟之丛，不从走兽之类

六、填空：

最初的神话反映了古代人们对世界起源、自然现象、社会生活的原始理解，它是以超自然的形象和幻想的形式为表现手段的故事和传说。后来在文艺创作中也用它来曲折地反映现实，采用小说形式写的就叫神话小说。

四 *两棵奇树

练习题

一、用以下各词口头造句：

要求 请求 哀求 恳求

二、填写“的、地、得”：

1. 我们的整个村子，家家的生活都过得挺美满。
2. 同学们听说要春游，高兴得跳了起来。
3. 今天在礼堂听报告，同学们认真地听，有的还作笔记，会后又进行了热烈的讨论，大家认为这个报告讲得好。

三、给下面几句话加标点：

1. “这可不容易！”老头严肃地说，“听说到云梯山去的路又远又不好走。山有几百丈高，山上满是雪。”

2. 妹妹说：“有什么办法能叫月亮象太阳那么亮，还能黑夜都出来呢？”

3. “为了让大家能在晚上做工，不受冻，不害眼病，我

们不怕苦，不怕难，一定要去找到白胡子老爹！”兄妹俩坚决地说。

四、辨字组词或词组：

{ 棵 (两棵树) } { 拖 (拖拉机) } { 座 (座位) } { 礅 (石墩)
 { 颗 (颗粒) } { 施 (施工) } { 坐 (乘坐) } { 墩 (桥墩)

五、分析形声字：

项 目	吱	怜	悯	胸	疼	恳	籽
形 旁	口	忄	忄	月	广	心	米
声 旁	支	令	闵	匈	冬	艮	子

六、填空：

1. 民间故事的特点：民间故事的语言多是劳动人民的口头语，体现了劳动人民的思想感情，带有亲切、朴实的特色。

2. 民间故事通常使用重复的手法，三次登山，三次讲述，口吻是大体一致的。老头一家三口先后登上云梯山，情节过程基本相同：三个人都是辛辛苦苦地走了九个月，都是诚心诚意地恳求白胡子老爹帮助他们，而云梯山总是满山白雪，白胡子老爹永远是坐在石墩上，用一把大梳子梳着长长的胡子。这些大致相同的描写并不使人感到单调雷同，相反却起到了层层推进，步步深入，令人回味的作用。

七、减少错别字综合练习之一：

汉字中数量最多的是形声字，如果在学习形声字时注意分析它的形旁和声旁，就能在理解的基础上记住这个字的字形，避免产生错别字。例如“病人膏肓”中的“膏”字，如果辨

明了它的声旁是“高”，写的时候就不会忘了“高”字下的小“口”了；如果辨明了“育”字形旁是“月”（肉）（因为“育”字指的是心之下横隔膜之上的地方），那么就不会把“育”同“盲目”的“盲”混同起来了。口头分析以下易错的形声字的形旁和声旁：

1. 速 2. 辣 4. 稻 4. 恭 5. 慕 6. 赐 7. 锡
8. 预 9. 抒 10. 茅 11. 爬 12. 孤 13. 狐 14. 琴
15. 吟 16. 岭 17. 舐 18. 抵 19. 祀 20. 忌 21.
崇（答案略）

词和词组（一）

一、用竖线把下列句子中的词隔开：

1. 我|以为|世间|最|可|宝贵|的|就|是|“今”，最|易|
丧失|的|也|是|“今”。
2. 无限|的|“过去”|都|以|“现在”|为|归宿|，无限|的|
“未来”|都|以|“现在”|为|渊源|。
3. 野花|虽|不|名贵|，但是|长|得|繁茂|泼辣|。

二、阅读知识短文后填空：

1. 词是句子中能独立运用的最小单位。
2. 名词：表示人或者事物的名称的词（其中包括方位词和时间词）。
3. 动词：表示人或者事物的动作、行为、发展变化的词（其中包括表示“能够”“愿意”等意思的能愿动词，和表示“上下”“去来”“起落”的趋向动词）。
4. 形容词：表示人或者事物的形状、性质或者动作、

行为、发展变化的状态的词。

5. 数词：表示数目。量词：表示人和事物的单位或者动作和行为的单位。数词和量词合起来用时叫数量词。

6. 代词：代替名词、动词、形容词和数量词的词。又可分为三种：人称代词，指示代词，疑问代词。

以上这六类词，由于表示的意义都比较实在，属于实词类。

7. 副词：用来修饰动词或形容词，表示时间、范围、程度、否定、语气等等的词。有些副词不仅有修饰作用，还有关联作用。

8. 介词：用在名词、代词的前面，分别同这些词合在一起，修饰或补充说明动词、形容词，表示时间、处所、方向、对象等等的词。介词不能单独使用。

9. 连词：用来连接词、词组或者句子的词。

10. 助词：附着在别的词、词组或者句子的后面，起辅助作用的词。助词分三种：时态助词、结构助词、语气助词。

11. 叹词：表示感叹或者呼唤应答的声音的词。

以上这五类词，由于意义都不大实在，叫做虚词。但在副词中，有少数接近于实词，如：“不”、“也许”、“没有”等，可以单独回答问题。

三、区别实词和虚词，在虚词下加点：

“你快去吧，呆会儿饭凉了。剩这几户，我一个人分就行。”

四、读下面这首短诗，在名词下画____，形容词下画~~~~~，动词下画_____：

眼 睛

眼睛是灵魂的窗子，
描绘出内心的图景。

诚实的象澄澈的溪水，
正直的象启明的晨星。

凶恶的象毒蛇的血口，
虚伪的象漆黑的陷阱。

谁愿有一双美丽的眼睛，
先去铸一副美丽的灵魂。

五、在括号里注明下面画线的词的词性。

果然(副词)，潮终于来了！最初是一线(数量词)白痕，从(介词)远处慢慢移(动词)来，渐(副词)近(形容词)渐快(形容词)，声势亦渐大，忽而(副词)风驰电掣似的从我们所立(动词)的塘基下奔过，向(介词)那一边移去，渐远(形容词)渐迷糊(形容词)，终至于看不见。当潮奔驰过我们(代词)眼前时，其高(形容词)不过数尺，形状(名词)如釜里怒沸的滚水，跃乱不可止息。奔驰过后，则江水增加了量度，而颜色变得格外(副词)浑浊(形容词)，这在(介词)月光下可以清楚(形容词)地辨(动词)出来。

六、分辨哪些是数量词，在括号内打√：

- | | | |
|-----------|----------|----------|
| 1. 一斗(√) | 2. 一向() | 3. 一次(√) |
| 4. 一小时(√) | 5. 一贯() | 6. 一同() |
| 7. 一天(√) | 8. 一直() | 9. 一块() |

10. 第一次(✓)

单元练习 (一)

一、这个单元有四篇课文，包括寓言、童话、神话小说和民间故事四种体裁，它们各有特色。请填写下列空白：

我们学过的课文《赫耳墨斯和雕像者》和《蚊子和狮子》的体裁是寓言，主要的写作特点是用生动的故事说明道理。《古代英雄的石像》的体裁是童话，主要的写作特点是：通过对话展开故事情节，表现人物思想。《美猴王》的体裁是神话小说，主要的写作特点是：抓住特点描写人物，语言形象优美，吸收大量口语。《两棵奇树》的体裁是民间故事，主要的写作特点是：运用亲切朴实的群众语言，想象丰富，结构严谨。

这些课文各有特色，也有共同点。它们的共同之处是以幻想的方式，曲折地反映现实。《伊索寓言》二则是把狮子和蚊子人格化了；《古代英雄的石像》是把石像和小石子人格化了；《美猴王》写的是神怪；《两棵奇树》则是赋予人以神奇的力量。总之，这四篇课文都是用幻想出来的形象来说明一个道理、一个教训或者表现一种性格。

二、读读下面这篇寓言，写出它的寓意：

井蛙和海鳖

浅井的蛙对东海来的鳖说：“我多快活啊！出来，就在井栏上跳跳；进去，就在井壁的窟窿里歇歇。鳃在水里，水挨着我的腋窝，托住我的下巴；踩在泥里，泥蒙着我的脚背。

瞧那些子子啦，螃蟹啦，蝌蚪啦，哪个比得上我呀！我独占这么一洼水，要怎么样就怎么样，这快乐真算到家啦！你怎么不进来看看呢？”

海鳖的左脚还没进去，右脚早给卡住了，它只好慢慢退回，然后给井蛙讲海的故事。

“我怎么给你说呢？……哦，打个比方吧，方圆千里不是很广吗？可还不足以形容海的大。千丈，不是很深吗？可还不足以形容海的深。禹王的时候，十年里下了九年大雨，可是海水不见多。汤王的时候，八年里遭了七年大旱，可是海水不见少。一会儿也好，多年也好，海总是那样；旱也好，涝也好，海还是那样。这就是海，我就住在海里。你看，这算得一种快乐吗？”

井蛙听了这番话，又吃惊，又惭愧，愣了好半天。

寓意：骄傲自满出于无知；妄自尊大，由于目光短浅。

三、根据下面的开头，编一个寓言故事，讲给同学们听。这个故事的寓意是：只图眼前的享受，不愿为未来的幸福而操劳的人是要吃大苦头的。

火红的太阳悬挂在空中，热得人喘不过气来，勤劳的小蜜蜂不顾炎热，飞来飞去地在采蜜，歇息在浓荫深处的知了却悠然自得地在唱歌。……

四、减少错别字综合练习之二：

汉字中还有数量较多的会意字。会意字一般是由两个以上的象形字合成的新字，比如“步”字原来是由一个正“止”字和一个反“止”字组成的。是两个脚板印子的重叠，而不是由“止”和“少”合成的，理解了它的结构，就不会写错了。又如“休”字是“人”在“木”（旁）歇息，理解了就不会把“休息”写成“体息”了。口头分析以下的会意字的组成情况，说出每个