

巧记



(二)

冉红 著



北京邮电大学出版社

QIAO JI XING JIN ZI
巧 记 形 近 字

(二)

冉红 著



北京邮电大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

巧记形近字(二)/冉红著. - 北京:北京邮电大学出版社, 1998. 8

ISBN 7-5635-0313-7

I. 巧… II. 冉… III. 汉字-字形-小学-教学参考资料
IV. G623.223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 14391 号

巧记形近字(二)

著 者:	冉 红
责任编辑:	孙伟玲
封面设计:	袁化冰
插 图:	袁化冰
出版发行:	北京邮电大学出版社
社 址:	北京市海淀区西土城路 10 号
邮 编:	100876
电 话:	62282185(发行部)
经 销:	各地新华书店
印 刷:	河北省高碑店市印刷厂
开 本:	850×1168 1/32
印 张:	8.75
字 数:	145 千字
版 次:	1998 年 8 月第一版 1998 年 8 月第一次印刷
印 数:	1-30 000 册
书 号:	ISBN 7-5635-0313-7/H·11
定 价:	12.00 元

激发学习兴
趣，提高写字能
力。

陶春辉 九岁五月

(北京市教育委员会副主任 陶春辉)

前

言

1982年我创作了一篇儿童小说《酒字里的一横怎么飞了?》(发表于《天山少年》),收到了数十封读者来信,特别是有些孩子的家长写道:“读了你写的文章,我的孩子永远不会把‘酒’和‘洒’混淆了,我们非常需要这种知识性和趣味性较强的作品……”同年,我将《酒字里的一横怎么飞了?》改写成连环画脚本,姜碧玲女士绘画,由新疆青年出版社出版,发行量达17万册。没想到一篇短短的文章会产生这样大的社会反响,使我十分振奋。

1994年我调入首都师范大学任教,带学生去实习,发现很多中学生不爱学语文,经调查,不少学生反映语文死记硬背的东西太多,且枯燥无味。特别是那些形状相近,而读音及字义不同的形近字既多又难掌握。面对社会上普遍存在的错别字现象,我产生了“消灭错别字必须从孩子抓起”的想法。在思考过程中,想到了由《酒字里的一横怎么飞了?》所引起的社会反响,决定避开“以字说字”的研究途径,另辟蹊径。采用融知识性、思想性、故事性、趣味性为一体的方法,深入浅出,将文字的演变过程及辨析方法,通过讲故事的手段

巧妙地传达给读者，让孩子们在欢笑中接受知识、接受教育。1996年下半年我申报《汉语形近字趣味教学研究与试验》课题，1997年1月经“全国教育科学规划领导小组”组织专家论证通过。经过一年多来的努力，《错别字的故事》1997年由上海少年儿童出版社出版。全国人大副委员长、国家语言文字工作委员会主任许嘉璐先生在该书的序言中写道：“爱国不是抽象的道理，是很具体细微的高尚感情。汉语汉字，是中华文化的瑰宝。如对祖国的语言文字都使用不好或不珍惜，不热爱，还谈什么爱国？所以冉红老师这本书给予中小学生的，不仅仅是一些文字知识，贯穿在其中的还有炽热的爱国之情……”

《巧记形近字》是我承担的“全国教育科学‘九五’规划课题”的另一成果，它是在“九年义务教育六年制小学试用课本”的基础上研究产生的。这一成果得到了北京邮电大学出版社的大力支持，他们承担了出版该书的任务。同时得到了北京市教委的鼎力相助，提供了试验学校。该书由北京市九年义务教育小学语文教材副主编、北京教育科学研究院基础教育教学研究中心小学语文教研室主任李春旺先生担任审订。在《巧记形近字》即将与读者见面的时候，我对北京邮电大学出版社及北京市教委表示深深的谢意。

冉红于寂寞室

1998年5月8日

目

录

a

- | | | |
|---|-------|------|
| 1 | 哀和衷和衰 | (1) |
| 2 | 矮和痿 | (4) |
| 3 | 暗和黯 | (7) |
| 4 | 袄和袄 | (10) |

b

- | | | |
|---|-----|------|
| 5 | 扒和趴 | (13) |
| 6 | 拔和拨 | (16) |
| 7 | 班和斑 | (19) |

c

- | | | |
|----|-----|------|
| 8 | 裁和载 | (22) |
| 9 | 唱和喝 | (25) |
| 10 | 抽和柚 | (28) |
| 11 | 伺和伺 | (31) |

d

- | | | |
|----|-----|------|
| 12 | 代和伐 | (34) |
| 13 | 导和异 | (37) |
| 14 | 端和瑞 | (40) |

e	15 恶和悉	(43)
f	16 房和屋	(47)
	17 仿和仿	(50)
g	18 杠和扛	(53)
	19 孤和狐	(56)
h	20 壶和壺	(59)
	21 欢和吹	(62)
	22 环和坏	(65)
j	23 甲和由和申	(68)
	24 尖和夹	(71)
	25 江和江	(75)
	26 洁和诘	(78)
	27 戒和戎	(81)
	28 今和令	(84)
	29 旧和汨和汨	(87)
	30 句和旬	(90)
	31 倔和倔	(93)

k

- | | | |
|----|-----|-------|
| 32 | 抗和杭 | (96) |
| 33 | 考和孝 | (99) |
| 34 | 坑和炕 | (102) |
| 35 | 哭和咒 | (105) |
| 36 | 快和快 | (108) |
| 37 | 愧和槐 | (111) |
| 38 | 阔和润 | (114) |

l

- | | | |
|----|-------|-------|
| 39 | 冷和冷 | (117) |
| 40 | 脸和脸 | (120) |
| 41 | 练和炼 | (123) |
| 42 | 疗和疗 | (126) |
| 43 | 料和科 | (129) |
| 44 | 龙和尤 | (132) |
| 45 | 胧和眈和眈 | (135) |

m

- | | | |
|----|-------|-------|
| 46 | 美和姜 | (138) |
| 47 | 妹和姝 | (141) |
| 48 | 闷和闷 | (144) |
| 49 | 朦和矇和矇 | (147) |
| 50 | 蜜和密 | (150) |
| 51 | 民和尼 | (153) |
| 52 | 明和朋 | (156) |
| 53 | 牧和收 | (159) |

n	54 怒和恕	(162)
---	--------	-------

p	55 破和坡	(165)
---	--------	-------

q	56 切和功	(168)
	57 沁和泌	(171)
	58 请和清	(174)

s	59 舌和吉	(177)
	60 什和仟	(180)
	61 时和时	(183)
	62 侍和待	(186)
	63 枢和枢	(189)
	64 思和恩	(192)
65 四和囚	(195)	

t	66 同和冏	(198)
	67 桶和捅	(201)

W

- | | | |
|----|-------|-------|
| 68 | 王和玉和主 | (204) |
| 69 | 忘和忌 | (207) |
| 70 | 未和末 | (210) |
| 71 | 胃和胄 | (213) |
| 72 | 握和掘 | (216) |

X

- | | | |
|----|-----|-------|
| 73 | 显和昱 | (219) |
| 74 | 享和亨 | (222) |
| 75 | 笑和笈 | (225) |
| 76 | 须和顺 | (228) |
| 77 | 血和皿 | (231) |

Y

- | | | |
|----|-----|-------|
| 78 | 雅和稚 | (234) |
| 79 | 依和侏 | (237) |
| 80 | 映和跌 | (240) |
| 81 | 用和甩 | (243) |
| 82 | 优和伏 | (246) |
| 83 | 阅和阅 | (249) |

Z

- | | | |
|----|-----|-------|
| 84 | 正和止 | (252) |
| 85 | 住和佳 | (255) |
| 86 | 注和汪 | (258) |
| 87 | 柱和拄 | (261) |
| 88 | 左和右 | (264) |

1

āi
哀

和

zhōng
衷

和

shuāi
衰

哀、衷、衰虽然生活在一个大家庭中，可情况却不一样。哀走到哪里都会带去一片哭声，衷走到哪里都会带去一片笑声，衰走到哪里都会带去一片晦(huì)气。因此，哀受到大家的怜悯(mǐn)，衷受到大家的喜爱，衰受到大家的唾(tuò)弃。一天，哀、衷、衰聚在一起谈感受。

哀：“我们三个长得很相像，衣服也穿得一样，可命运却大不相同。”他说着说着又哭了起来。

衷：“哎！我们虽说穿着相同的衣服，可藏在衣服里的东西不同，所以受到不同遭遇，那是活该！”他说着说着又打开了哈欠。

衰：“哀，你别难过了；衷，你也别自暴自

弃。你们能不能想办法改变一下自己的处境？”
他认真地为他俩动开了脑子。

衷摇摇头：“想什么办法？我生来就张着嘴
(口)爱哭，难道能叫自己闭上口？”

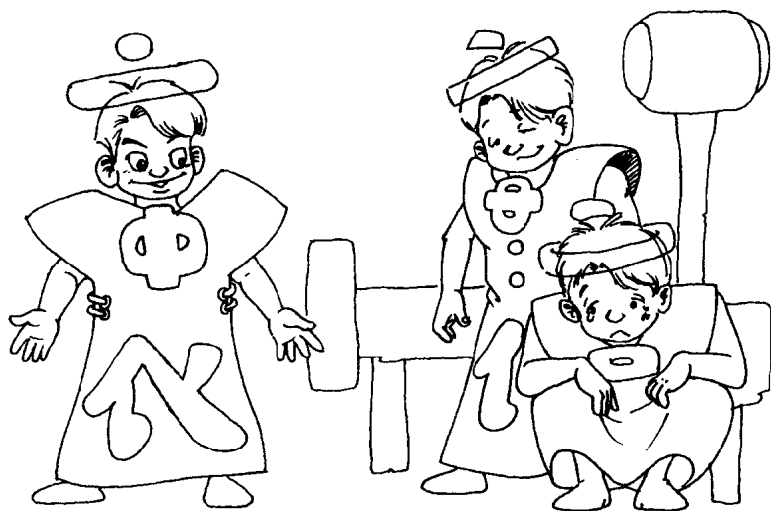
衷哭丧着脸：“衷你真是异想天开，假若在
衷的口上加一竖，他不就变成你衷了？假若在衷
的口上加一横，他不就变成我衷了？我看呀，
你、我、他的特点都是祖辈规定的，没办法改
变。要是这世界上都是衷，或者都是衷，或者都
是衷，就没有反差，也就没有喜、怒、衷、乐，
那不是太乏味了吗？”

衷的一席话说得衷和衷都不再言语。过了一
会儿，衷说：“我是真心实意想帮助你们的。既
然各司其职，那也就只好认了。”

衷：“我倒没什么冤(yuān)的，谁叫我的
衣服中间藏着一张爱哭的‘口’呢！衷太悲惨
了，他和你衷在衣服中间都藏着一个‘中’，为
什么命运相差这样大？”

衷：“哎！衷呀，你真是太粗心了。衷的衣
服中间藏着的是直立的中(中)，表示内心。而

我衰的衣服中间藏的是躺着的中 (𠂔)，表示没有精力。这一立 (中) 一躺 (𠂔) 意思可就大不相同啦。”



2

ǎi
矮

和

wěi
矮

自从电视连续剧《水浒传》播出后，武大郎成了观众熟悉的人物。“武大郎开店”的说法也在社会上广为流传。有一天，小粗心来请教冉红老师：“‘武大郎开店’是什么意思？”

冉红老师告诉小粗心：“武大郎身材短小，成为矮人的代称。人们称嫉贤妒能的人为‘武大郎开店’，意思是怕别人高出自己。”

小粗心听得很有兴趣：“武大郎身材短小，成为矮人的代表。”

“老师，‘矮’为什么用‘矢’字旁？”小粗心问。

冉老师见小粗心爱动脑筋了，很欣喜：“小粗心，你还记不记得老师讲过‘有的放矢’？”

“记得，‘矢’是箭。”

“对。古时候用弓和箭衡量东西的长短。弓

长、箭短，量长的用弓，量短的用箭。因此，凡是短小的东西差不多都用矢字旁来表示。”

小粗心思考了一会儿，对冉红老师讲的内容理解了：“我知道了，‘矮’只得用矢字旁来表示。”

“小粗心，‘矮’的右半边是‘委’，你知道它的含义吗？”

小粗心说不知道。

“在古文字里，‘委’字的形状表示禾苗枯缩，枯缩自然就不伸展、不高大。因此‘矮’的高度就可想而知了。”

“怪不得形容人打不起精神叫萎靡（mǐ）不振，原来是‘委’表示枯缩。我得离‘委’远一点儿。”

“为什么？”冉红老师问小粗心。

“沾上它不是身体矮小，就是精神不振。”

“这倒不损害别人，还有比这更糟糕的。”

小粗心惊愕（è）：“老师，你能告诉我吗？”

“要是把‘委’加上言字旁（讠），那就是把责任推给别人的‘推诿’的‘矮’。”

“啊！我明白了，怕承担责任，就得找理由，要找理由当然得说话，所以得用言字旁。”

冉红老师拍拍小粗心的脸蛋儿：“你越来越用心了，错别字大王的帽子应该给你摘掉了。”

“老师，不用您摘，到时它自个儿就会飞走的。”小粗心冲着老师嘻嘻笑。

