

2～8歲幼兒父母・幼稚園教師・小學低年級教師必備

實用幼兒教育叢書 ⑥

幼兒繪畫教育

許義宗主編



理科出版社 印行

實用幼兒教育叢書

幼兒健康教育

幼兒體能遊戲

幼兒體力和運動

幼兒科學教育

幼兒科學遊戲

幼兒繪畫教育

幼兒工作造形(Ⅰ)

幼兒工作造形(Ⅱ)

幼兒活動室布置(Ⅰ)

幼兒活動室布置(Ⅱ)

幼兒活動室布置(Ⅲ)

圖形變化

啓發教材遊戲

幼兒團體遊戲

幼兒體操遊戲

幼兒數學遊戲

全套定價2530元

⑥ 幼兒繪畫教育

☐ 中華民國70年3月	日初版
☐ 中華民國70年4月	日二版
☐ 中華民國70年4月	日三版

☐ 主編者／許義宗

☐ 編輯者／本社編輯小組

☐ 出版者／理科出版社

☐ 社址／☐05 台北市八德路3段12巷53弄19號一樓

☐ 電話／(02) 7724476・7411324

☐ 郵政劃撥／台北 106092 王國和帳戶

※破損缺頁請寄回換書

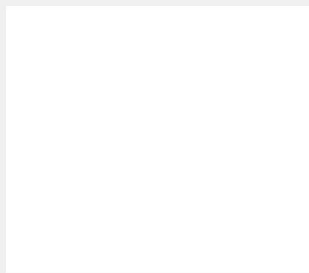
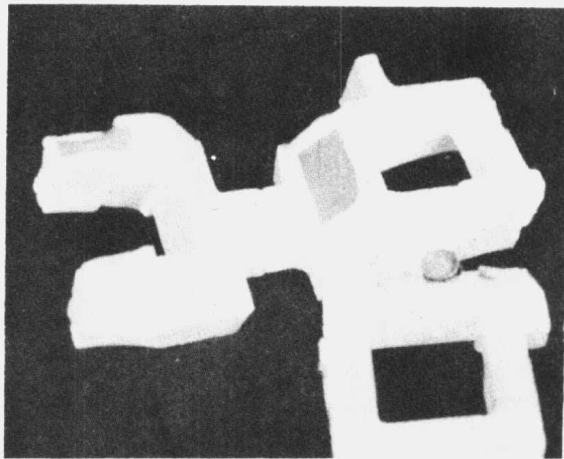
●著作權依法申請中●

局版台業字第2287號

實用幼兒教育叢書

幼兒繪畫教育

許義宗主編



理科出版社

802468

前 言

今日幼兒美術教育，已經受到教育學家，心理學家，生理學家莫大的重視。幼兒美術教育的目的，也由技能的訓練轉變為情操的培養和創造力的開發。因此指導者不能再根據自己的觀點去指導幼兒，必須以幼兒自己的心意去引導他做更活潑、更富創造性的繪畫和造形活動。

過去由於缺少有關幼兒這方面的指導書籍，因此在技法及主題上走向呆板的指導，甚至墮入形式的幼兒繪畫教育，扼殺了多少幼兒豐富的感情和創造力。

本書在幼兒繪畫的內容及有關幼兒繪畫的問題上有詳細的說明；並且還有豐富的資料，具體的圖片配合，淺顯易懂。是每一位幼稚園教師，幼師學生，幼兒父母所必備。

目次

第一部 理論篇·····	6
■第一章 繪畫教育的基本理論·····	6
I 美術教育的潮流·····	6
II 造就人格的美術教育·····	8
III 繪畫教育的意義·····	12
IV 造形教育的意義·····	15
V 表現能力的發達階段·····	19
■第二章 繪畫教育教育的內容·····	23
I 繪畫教育的目標·····	23
II 繪畫教育的內容·····	26
III 3歲、4歲、5歲幼兒的指導·····	30
第二部 實踐篇·····	34
■第一章 繪畫指導的實際·····	34
I 自由畫的指導·····	34
II 觀察畫的指導·····	36
III 生活畫的指導·····	39
IV 鑑賞的指導·····	42
V 繪畫用的材料及用具·····	45
VI 版畫的指導·····	47
VII 故事畫指導·····	49
VIII 共同創作的指導·····	59
■第二章 指導造形之實際·····	62
I 以基本形為基礎的造形·····	62
II 有主題的造形·····	65
III 自由工作造形·····	67
IV 製作會動的玩具·····	69
V 遊戲用具的製作·····	71

VI 造形用材料及用具·····	73
VII 使用其他材料的製作·····	75
■第三章 粘土指導的實際·····	77
I 粘土造形之指導·····	77
II 粘土的鑑賞·····	79
III 共同創作的指導(實踐例)·····	81
IV 粘土的材料及用具·····	83
■第四章 設計指導的實際·····	85
I 圖案設計·····	85
II 通知用的設計·····	88
III 裝飾用的設計·····	90
IV 使用的設計·····	92
V 共同製作的設計·····	94
VI 設計的鑑賞·····	96
◆ 作品的評價法·····	97
第三部 基礎篇·····	100
■第一章 指導之基礎·····	100
I 指導的技術·····	100
II 課程編定法·····	102
III 環境的整理·····	104
◆ 時令季節的教材·····	105
IV 理想的教師·····	108
■第二章 教師必備的造形基礎·····	110
I 繪畫的基礎·····	110
II 造形的基礎·····	113
■ 紙工作的基礎·····	113
■ 粘土的基礎·····	115
III 設計的基礎·····	117

第一部 理論篇

第一章 繪畫教育的基本理論

I 美術教育的潮流

縱觀美術教育中的繪畫及造形，其內容有①自然景物的寫實繪畫；②超越自然的抽象繪畫；③以及介於兩者之間的象徵繪畫三種。美術教育到底如何處理這種情況呢？

①初期的美術教育

將畫圖、造形納入普通教育課程之內，是始於一個世紀以前的事，而英國與德國的起因却完全不相同。

英國是爲了工業的發展，深切感受到工藝教育的需要，因此將畫圖教育納入中、小學教育課程內；德國則純粹爲了教育而採納這門課程，認爲繪畫可培養觀察能力，使觀念清晰，頭腦細密，完全由培育知識的立場做出發點。

雖然兩者的動機相差很多，實際上的結果都相差無幾。由畫直線、三角形、長方形、圓形、橢圓形、蛋形着手，然後進入簡單的自然景物寫生；並臨模畫冊到高年級的靜物、風景、人物等寫生的表現。雖然開始由抽象圖形入手，並非要往抽象的藝術方面發展，而是做爲自然物描寫的基本訓練之用的。

因此初期的繪畫教育，大都以培育描寫技術爲目的，而且是以幾何圖形做基礎，依描寫的難易做課程之深淺。對年

幼兒童，也以同樣方法教導，與其說是訓練藝術，不如說是求取正確的知識。

英國、德國不在話下，法國、奧地利以及歐洲其他國家，連美國的初期繪畫教育，大都超不出這種範疇，而且行之有年。

②革新創造期

到了20世紀初，對兒童的研究開始興盛，心理學家對兒童繪畫表示了很大的興趣。雷賓修泰因、凱爾鮮修泰那、劉克以及其他的人，累積了許多研究的成果。結果對繪畫教育引起了根本的改革。

於是放棄了過去那種大人形式主義的難易順序教育法，主張以兒童自由畫爲基礎的心理主義方式教育。尤其美國的史坦雷·荷爾，注意到了兒童畫所具有的藝術性，讚譽爲「看遍了全世界的有名美術館，也沒有看過這些兒童繪畫所表現的人類本來的自然性和創造性」，並認爲過去的教育法會扼殺這種創造性，強烈主張有所改革。

結果，歐美各國的繪畫教育有了根本的改革。廢棄了以直線、三角形、圓作起步，改以兒童的自由畫做開始。

廢棄臨模畫冊，讓其自由塗畫，並鼓

勵去自然寫生，結果却走向學院派式的寫實成果。是模仿成人的寫實技巧，模仿如何巧妙地作畫。

真正協助兒童培育創造性，樹立美術教育的，是奧地利的美術教育家法朗茲·齊齋克。

他讓年少到年長的兒童自由作畫，並鼓勵他們做有創造性的表現，結果非常良好。此舉不但對奧地利的美術教育有了極大影響，對歐洲各國及美國也給予極大影響，且成為培養今天美術教育的原動力。

③抽象畫與造形教育

造形藝術有自然的描寫及超越自然的抽象化兩種內容，已如前述，在美術教育中，它們是如何發展的呢？在初期是以寫生做中心，配合圖案及造形為副的形態。並且分門別類，併行施教。

美國的阿瑟·陶是首先認為應把上述方式改變，以綜合方式教育的第一人。

1912年，任教哥倫比亞大學教育學院的阿瑟·陶，創出新的「合成法」，資以對抗過去的學院派式美術教育，適用於哥倫比亞大學美術科的學生而收到宏效。他認為造形藝術的要素為線條、明暗、色彩三者，並讓學生做有組織有系統的研究。他是以造形的抽象結構新法來對抗過去的描寫自然及其應用的舊法。陶氏的這種教育法，對當時美國的專科及普通科美術教育都有相當大的影響，但卻沒有開花結果。

另一方面，歐洲有華特·哥羅比烏斯的德國結構主義興起。本來這是建築，

工藝界的革新運動，正好與當時法國畫壇興起的立體派運動相呼應，給了造形藝術極大的衝擊。

順勢推移，發展到了今天的抽象繪畫，產生了不被自然形態所束縛的自由現代藝術。

藝術風氣轉變至此，美術教育當然免不了受其影響。到了今天，已不能只做描寫就算數，抽象化，象徵化表現及造形的重要性也逐漸被認同。過去的圖案，勞作之類的工作，也重新由新的觀點去透視其對生活結構設計的意義，美術教育也被要求有所革新。

④今天的美術教育

上述的事實，說明了歐美美術教育由描寫藝術及抽象的造形兩個方向發展而來，到了今天，兩者已被綜合起來，而對人類的教育有所貢獻。縱觀兒童的自由表現，可依其發展之時期，有時會出現寫實的傾向。如能將此自由表現導向創造性發展，教育才能如期得到效果。過去的畫圖，勞作教育，是以技術的練習做日常生活之用為其目的，因此學校教育是次要的。

時至今日，猶如哈巴德·李德所言「以藝術施教」，藉藝術來培養創造性，提高人性，希望能獲得較過去的道德教育更大更輝煌的教育效果。在此意義上，繪畫造形教育應該是最重要的，以做為人性教育的重心才對。

II 造就人格的美術教育

①為所有的兒童教育

今天，連我國在內的世界所有自由國家，其美術教育都是以“透過美術而教育”為原則的。

“透過美術而教育”“Education through Art”的思想受到已故英國大思想家哈巴特·李德的影響頗大。

李德提倡「藝術應為教育的根基」，並認為「透過美術來發揚光大兒童與生俱來的創造力」是美術教育應有的基本態度。

今天的美術教育，並非是將兒童訓練成為畫家的技術教育，也並非為幾個有天份的兒童而存在的。而是將所有兒童的潛能發揮出來，透過造形的手段，培養出和平的而具創造性的人類。

這與過去的教育只在培育少數創造性的偉人的想法不同，而是所有人類均希望成為「具創造性的人生」的新人生觀相呼應的。

②創造性的人類

因此「人類」就成為重心，而人類與其它動物之不同，有各種不同角度的特別表現，如具有智慧，具有工作能力，有思想，懂得熟食等等，都簡明地表現了人類。

如從有關造形的角度，舉出人類的特徵，則有下列的三點：

a) <完全直立步行>

上古時代的人類祖先，由樹上的生活下降到地面上，開始用雙腳站立。換言之，可以完全直立步行，這時人類就用空下來的雙手，學會了作東西。這種雙手的活動，使得人類能從事生產活動，並造就出今天這種燦爛的文化。可見這種直立步行意義的重大。

猿猴、熊類有時也會用雙腳站立，但是當生命遭遇危險時，他們就恢復四腳爬動的姿態而逃命。只有人類才能完全直立步行。

b) <拇指對向的特徵>

人類的手生來精密巧妙。尤其拇指與其他四指相對，可讓人類抓握細小東西，如豆類之物。正確地說，拇指與食指、中指並非正面相對，而是有角度上的偏差，只有無名指與小指是與拇指正面相向的。這個事實在人類製作物品時，可做到相當細緻的作用。

c) <影象表徵化>

除了人類之外，有些動物，鳥類也具有相當高明的造形能力。例如結蜘蛛網，是相當優秀的紡織專家；蜜蜂與水獺，也是很傑出的建築專家。

但是不管是否技術優良，人類具有「造形之前將形狀想像在腦中」即影像表徵化的特殊能力。

當人類用粘土做陶器時，頭腦裏已經有了想做的陶器形狀。有人將此命名為“陶器的行為”。這種行為只屬人類獨

有，任何其他動物都不可能有的。

人類眼前雖無東西，仍可以用想像力在腦中描出其形狀，這是心理學所稱的「影像表徵」。

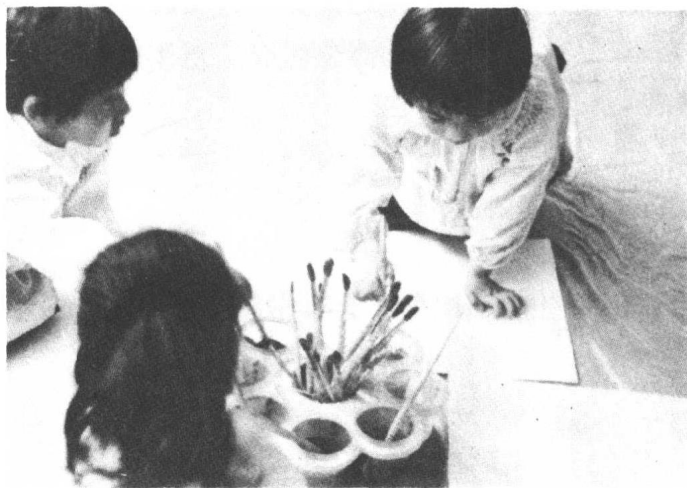
一個人能想起故鄉媽媽的臉，是因為過去的知覺，以記憶的形態儲存起來所致。而人類也可以用想像力將從未見過的月亮表面，熱帶的森林描畫在腦中。這是將腦子裏儲存的記憶組合描畫而成的畫像。這種情況稱為「想像」。但是任何影像或想像，如無記憶的儲存，則絕對無法在腦中畫出畫像。

這件事與畫圖、勞作等學習有很大的關係。

「我沒有東西可以畫」，說這種話的兒童，幾乎都是因為腦中無法將想畫的東西形成影像所致。

這時，教師應該好好地跟這位兒童談話，逐漸將其心中感受掀開，則能助其將影象表徵化。

• 想描畫的對象先浮現在腦裏



③ 大腦生理與人類

影像表徵及記憶是人類特有的腦部構造所持有的功能，因此對大腦生理的一般常識應有所了解。

近年來，因車禍及麻醉藥品的發展，使大腦生理學有了長足的進步。

人類的大腦，是由腦髓以及包圍在其四周的新皮質與舊皮質所構成的雙重構造。腦髓專司生命，舊皮質管食慾、性慾、合群慾等，為本能的所在，新皮質則司高等精神活動，並以分工合作形態工作。

a) <腦的發達與幼兒>

腦力的發達，與腦的重量或皺紋多少沒有關係。人類腦部的活動，完全在腦細胞與外界的交互作用。而其有三個階段：第一、自出生到三歲；第二、五歲到七歲；第三、在十歲左右。然後與外界交互作用速度減緩，到20歲左右就完成。

自出生到三歲左右，如果以正當的做

人態度表現在幼兒面前，幼兒的腦細胞就與此交互作用上去。但是到了五歲以後，自己會有自己的主張，則會以自己的想法去使腦細胞產生交互作用。所以到三歲左右，可以用填鴨式的教育，過了五歲之後，則必須要培養其思考、創意、意志。

教育的本質亦即在於此一點。由大腦生理學的觀點而言，

可見幼兒教育是人類教育之中最重要的一個時期。

如果到三歲左右，不是依人類的，而是依狼的線路與外界做交互作用的話，人就會長成像狼一樣的習性。

「狼養大的兒童」一書中的卡瑪拉、阿瑪拉姊妹，從狼的世界回到人類世界過了六年之後，才會用兩條腿站立行走，可是走得比二歲幼兒還不如。這是最顯明的例子了。

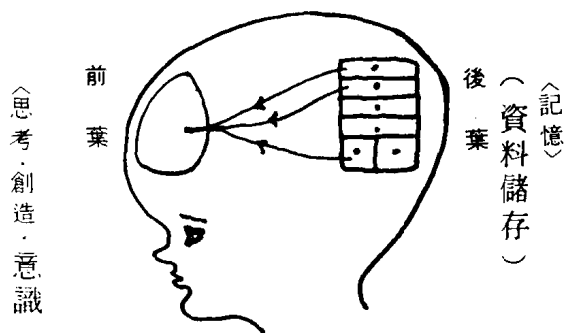
沒有受過教育時，腦子裏也不會有人類腦細胞的痕跡，這個可以由「阿維隆的野生兒童」一書中找到證明。

在這種特殊環境中成長的狼少女或野生兒童，爲了恢復其人性，最佳的教育手段，據說是全身的按摩。這可能就是所有幼兒教育基礎的技術指導吧。

b) <創造的過程>

腦的新皮質功用在前面已經提過，而新皮質又分前葉與後葉兩部份。稱爲前葉部份，佔新皮質五分之一的面積，其他動物不是很少就是完全不存在這個部份。

稱爲後葉的部份，受到外界刺激後，



就變成記憶將之儲存，猶如檔案的構造。換言之，就是資料處理的地方。據稱三歲左右，這部份的腦細胞就會產生作用了。

前葉將收到的資料做材料，用來思考、創造、造出自己的心意，並表之以行動（意識）。也是喜悅，悲哀的情感場所。因此前葉的功能最能發揮人類的特色，人之所以爲人，完全是前葉精神的具體表現。這部份自5歲左右開始發生作用，而實施「人類的教育」的可能時期，也是在這個時期。

但是相反地，前葉也有它壞的一面，它的發達會產生仇恨報復等現象。因此如何妥善處理這種矛盾的對立，將是教育的一大課題。

美術教育的任務在填滿後葉的資料檔案。將這些資料組合，或導入新的知識，送到前葉讓它去從事創造。這是教育應重視的一項過程。

而且教育還得把「殺人、報仇」的意識可能產生的前葉，教養成人類能互相了解體諒的高超情操，這才是人類教育的使命所在。

繪畫，造形這些工作的基本目的，就是在於這一點。

④文化的繼承與創造

<用粘土造形、臘筆畫圖的意義>

托兒所、幼稚園的幼兒活動中，畫圖、工作等造形活動所佔的範圍相當廣泛。透過這些活動，讓幼兒享受到自己表

現的樂趣，將與生俱來的潛能發揮出來，培養其創造能力這種教育的意義，應該是每一位從事教育的教師所應該明白的。不過繪畫事前準備及事後收拾相當麻煩，教師要費很多精神。

例如粘土的造形工作吧！

事先要把粘土捏成適度的軟度，給了幼兒後，他們也許拿來丟到天花板上，或加過多的水，變成稀泥巴。要不然塞進水龍頭裏，使教師疲於奔命。

幼兒實在很喜歡玩粘土，可是教師一定心裏嘀咕這種差事到底有什麼重大的意義？

教育是「將前人所造的文化遺產，讓幼兒自覺地明瞭，並使之同化」的事。

造形文化亦然。

我們的祖先從所處的環境中挑出泥土，費盡心血，造出其他動物無法做到的器具、工具等。這些造形的累積，形成了今天這種燦爛的造形文化。

幼兒向粘土挑戰也是一樣，他們以“Who are you？你是誰”的心情，把粘土搓圓，打洞藉以累積經驗，終於能造出茶杯，金字塔，鱈魚……等。

在這種與材料奮鬥而培養出創造力的經驗，會產出未來的造形文化，鍛鍊出不屈不撓的魄力。

一邊被同化，一邊藉以創出未來，就是藉粘土做造形遊戲所要指導的意義所在。這樣一想，則費盡心機所做的粘土遊戲的價值與意義，也就能牢牢地套在人類歷史之內了。

繪畫也一樣，我們祖先將狩獵的情形，或獵得獵物的感受畫在牆壁上，藉以傳給別人，這種舉動並非無意義的。

幼兒喜歡別在身上的“漂亮的東西”，也和祖先們喜歡把各種動物牙齒、骨體、羽毛裝飾在身上的傳統有關。

幼兒可以說是小小的原始人。

雖是原始人，他們的創造力會次第累積、發展、並會邁向未來，這是與傳統不同的特徵。

幼兒會畫出大人眼中無法了解的拙劣圖畫，作出有六條腿的馬，亂貼色紙而自以為很美。但是教師必須要認同他們這種樸素的，具有未來發展潛力的表現，而且更要一個個地予以鼓勵，以啟發更大更有希望的創造性活動。

III 繪畫教育的意義

①廣義的解釋

狹義的繪畫教育，就是小學的畫圖工作，初中的美術，高中的美術中的繪畫等。但一般所謂的繪畫教育，並不指此狹義範圍，而是指整個美術教育。

因為過去的畫圖工作、美術等，偏重於畫圖，而忽略了造形活動。而實際上畫圖工作、美術科包括了繪畫、雕塑、設計、工藝等廣大的範圍及多方面的指導，所以繪畫教育的意義應該重新加以考慮。

繪畫教育的內容，必須超出家長心目中所想的“畫圖的”範圍，要具更新的意義及更大的範圍，更深的領域。

而且也必須與各國的幼兒圖畫加以比較。

透過五官感覺東西，並親自表現，是人類極其自然的本能之一。繪畫表現這種行為，對造成人類性格具有重大的意義，哈巴特·李德在「以藝術施教」中已說得非常詳盡。

②肯定自己的意義

撇開繪畫教育是造成人類性格的唯一方法，或人類的創造性活動全要依靠繪畫教育這種誤會不談，此處先就最容易了解的切身實例來探討繪畫教育的意義。

最近許多公司、工廠常利用公餘時間讓員工做社團的活動，而有繪畫社團的公司、工廠也不在少數。

有一次，曾向參加繪畫社團的年青女性員工請教，問她「妳在繪畫中尋求什麼？」，她回答說「我並不在繪畫中尋求什麼，只是繪畫時覺得心安理得，而且似乎在肯定自己，肯定自己的可能性而得到安心感」。

這個回答頗讓人深思，而且不是一個人如此回答，而是好幾個人做了相似的回答，這表示了從事繪畫的業餘畫家，從畫中獲得人生的喜悅之感受。

世界上的人，如果能脫離繪畫鑑賞家的範疇，而有上述這些人的心情，則繪畫教育的意義就等於得到了很好的證明。

繪畫的行為，的確是在確定自己的可能性，是在畫面上再現第二個自己。技術之巧拙不是問題，拙劣也吧，精巧也吧，只要老老實實表現出來就可以。而大人就無法老老實實地表現了，因為大人對表現技術有所拘泥的原故。

③尊重自主性

以上所舉之例可說明幼兒從小學到初中的繪畫教育的意義。

再把繪畫教育的意義移到學校教育的現場來看看。

一名初二學生在學校校園做風景寫生，現在正用鉛筆在畫底。有一名學生的畫面中央有三棵樹木，前面有開着紅花的花圃，看他打的底，花圃位置、距離顯得有點不合邏輯。當老師指出這個缺

點時，他馬上用橡皮擦掉底畫，這時教師糾正該學生說「你為什麼聽老師的話就擦呢？這是不對的。為什麼不先用自己的眼睛再確定一下，看看是不是真的錯了？然後再來改也不遲。你一定要尊重你的自主性」。要如此教導學生，才是繪畫教育中，最重要的一部。

下面是幼兒的例子。在幼稚園，教師對一名男童說「顏色塗得不夠吧？要每一部份都塗到顏色才好。天空不只在畫的上面，下面也是天空吧，對不對？」，男童聽後把手伸到頭上，說「可是天空在我頭上面呀」，否定了教師的說法。幼兒認為天空在高處，因此只在畫面的上面部份塗天空的顏色。這種幼童才是有自我主張的孩童，而教師遇到這種孩童的機會很多。如果孩童照教師所言，把下面也塗成天空，那才不好處理呢？聽話的孩童，以前被認為是乖孩子，但是却要看看內容如何才能決定。

幼兒有幼兒特有的表現形式，而且是全世界的幼兒共通的。教師要認同這種表現，才是保護培養其自由精神的重要方法。

④社會性成長與自由表現

由上述例子可知，繪畫教育比起其他學科的教育，具有其獨特的教育任務。幼兒自主而率直的表現，亦即藝術的活動，具有這種藝術活動性質的，才算是繪畫教育。

依不同年齡及知識而表現的作品，要

能受到大人的尊重，幼兒才能以此將自己在周圍的人群之中有被認同的感覺，且能不知不覺地成長。自我表現，一方面有傳達的意思，一方面具有語言的意義。

人類經常有被認同為社會一份子的慾望。

環繞幼兒的社會逐漸會加大其範圍，而並不是要幼兒把靈魂交給它，而是要使幼兒的生命內容能對付日益複雜的社會。因此單由外面填鴨式地供應知識，生命無法從本質上去改進內容以融合更廣大的社會。人類一定要經常以某種形式從事表現真正的自己的活動（繪畫的表現活動），以達成發散、昇華的作用，藉以得到進步。而社會性的成長，必須以自由的表現為前提。

在繪畫教育，年齡越小越未經分化。因此為表現自己，眼睛、觸覺、聽覺、肌肉、語言、思考等功能互相交互作用。由這種交互的作用，訴之於社會。美術的觀點，雖重視一連串手部的活動，隨着年齡的增長而分化顯示，則讓幼兒自由地以着色、形狀來說出幼兒自己的語言。這種自由發洩是對個人感情而與他人不和，或出於侵害性行為的最有效安全預防法，而且已由許多心理學家證實。

繪畫教育所擔負的任務中，除了有因表現而獲得自我的確認外，另外還有透過色彩及形狀與社會獲得相關的語言之發展。

如表現活動經常是幼兒自動自發的，則幼兒必定能成長為具有創造性的人類。處於這種狀態下的幼兒，因表現而消除抑制的心情，並保持精神的自由。換言之，可消除幼兒頑劣、神經衰弱等不良行為，更能導致世界和平。

⑤調諧的個性

繪畫教育能培養人類個性的發展，並使之與所屬之社會做有機性的統合、調諧。因此應依各別的個性保護其知覺、感覺，並使之發展，使與環境融合。

為達成此目的，必須使用訴之於他人能體會的色彩與形狀，藉以表明自己的

感情與思想，又以色彩與形狀的組合來提高生活素質，並以培養高超人格為終究目標。繪畫教育結果也能養成具有生活技術與能力的人。

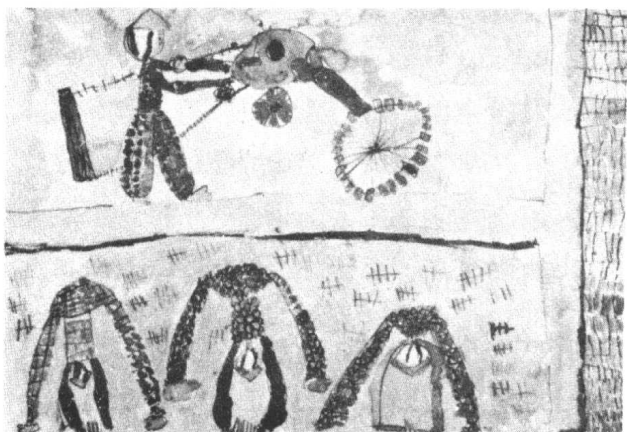
使用色彩與形狀，意味幼兒利用材料來表明自己，因此必然地會產生技術，而技術在他們處理材料的過程中，會逐漸習得，就算是幼兒，也會親身體會地學到。

這種技術的習得，是繪畫教育的副產品，與實用的觀念會連接在一起，但却不能認為是呆板的實用主義教育的結果。更非出人頭地主義的結果。

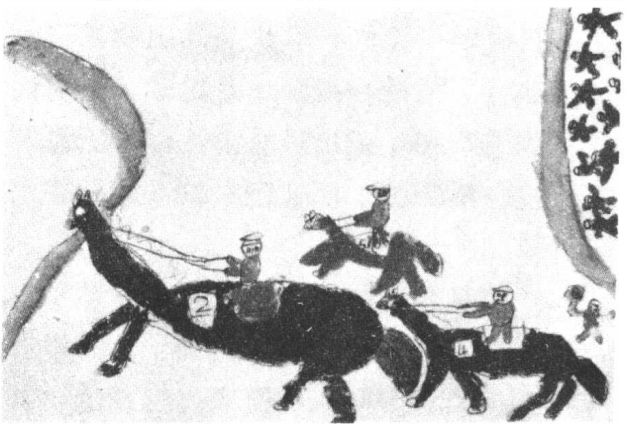
⑥結論

總而言之，繪畫教育的任務在於幼兒以各自的個性為基礎，啟發其自由自在、自動自發性。一方面成為社會上有機體的存在，一方面培養美術的能力，繪畫教育的目的在求幼兒透過繪畫的表現，培養其自由的精神。

(上) 種田 (5歲女)



(下) 賽馬 (5歲男)



IV 造形教育的意義

「造形」一詞是“自由地繪畫、製作，以享受表現的快樂”。

①人類的造形活動

——人類的本質是什麼？那就是體會製作的快樂——

（奧帝加）

有人將人類定義為「工作的人」，因為會製作，所以才算人類，可見人類與工作關係的密切。

古代，人類祖先由樹上下到地面上，以雙腳站立行走，並可以使用雙手，而且這雙手是可以隨意抓東西的。人類學到以手製作東西，製出各種工具，由此過程，人類的知識更見進步。所以工作的歷史，也可以說是工具的歷史。因此製出工具時，也就是造形文明的開始。

人類必須與四周的自然環境競爭，利用石頭、弓箭以獲得生活所需的食物，並學會保存。因此人類生活的知識次第累積，成為文化遺產而留存下來。

馬原是人類強敵之一，常常以有力的後腿攻擊人類，而人類學會以子之矛攻子之盾，用其後腿骨來打倒馬匹。考古學家挖到的馬骨，證明了這件事。也就是證明了工作的歷史就是創造的歷史。所以工作是只有人類才有的利用創造力獲得武器的手段。

②造形教育的本質

工作是指人類利用材料，將之變形，造成適合人類可用的東西之過程。所以是有目的，有條件的。為目的而改變材料形態，所以必須對其材料要有充分的了解。

材料是有其特性的，稱之為材料機能，如果違反其特性，則無法達到目的。我國有句名言“知己知彼，百戰百勝”也就是這個意思。所以人類必須要謙虛地去了解材料的本質，再去工作。

可是麻煩的是，人與材料之間還要依賴工具為媒介，而工具等於是人的化身。據卡甫的「感官投射說」，人是以手指鑽孔而發明了錐子

• 紙作成的鳥

4歲幼兒

