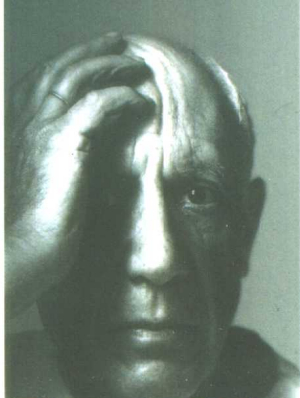




画说大师系列丛书

和平鸽



〔西班牙〕巴勃罗·毕加索
Pablo Picasso

阿木尔·巴图 / 著
苏口娜 / 译

民族出版社

画 说 大 师 系 列 丛 书

和平鸽

〔西班牙〕巴勃罗·毕加索
Pablo Picasso

阿木尔·巴图 / 著

苏日娜 / 译

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和平鸽:巴勃罗·毕加索/阿木尔·巴图著. —北京:民族出版社,
2004.1

(画说大师系列丛书)

ISBN 7-105-05902-8

I.和... II.阿... III.毕加索, P.R. (1881~1973)—传记
IV.K835.515.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115898 号

和平鸽

HEPINGGE

作者:阿木尔·巴图

译者:苏日娜

责任编辑:虞农

装帧设计:太阳鸟设计机构

出版发行:民族出版社

社址:北京市和平里北街 14 号 邮编:100013

汉文编辑一室电话:010-6427 1909

发行部电话:010-6421 1734

经销:各地新华书店

<http://e56.com.cn>

印刷:潮河印业有限公司

开本:880mm × 1230mm 1/32

字数:90 千

插图:104 幅

印张:6

印数:00001-12000

版次:2004 年 1 月第 1 版

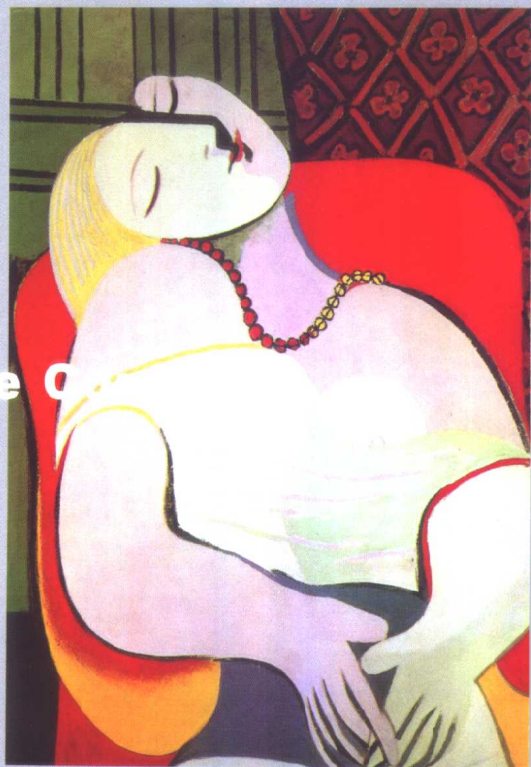
印次:2004 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:26.00 元



HePingGe Hua Shuo

Da Shi Xi Lie Qi





■本书导读	001
■一、序曲	003
■二、是神童还是白痴	008
■三、早恋烙印	018
■四、激荡于心的欲火	028
■五、天使的翅膀	040
■六、蓝色梦境	050
■七、点亮玫瑰色画布的女人	058
■八、亚威农的少女	066
■九、人性弱点	072
■十、情感驿站	080
■十一、婚床上的舞蹈	086
■十二、我即国王	095
■十三、格尔尼卡	108
■十四、弥漫在后宫里的硝烟	117
■十五、杀死他身上的怪物	125
■十六、缪斯陨落	140
■十七、摩肩接踵的生活	150
■十八、飞翔吧，鸽子	160
■十九、在秋千上的日子	168
■二十、玩鸟的人	180

1988年，美国《大西洋》杂志出版了著名女作家雅丽安娜的一部关于毕加索的传记。这部传记刚一问世立即在美国引起轩然大波，轰动一时。

与美国作家不同，本书作者在法国从事西方美术史研究的过程中，对毕加索这位举世瞩目的巨人又有新的发现，新的思考。作者从灵与肉的角度，深入剖析了毕加索从少年逛妓院到成年后与七位女性恋爱、结婚、离婚以及暗藏情妇等一系列“罗曼史”。这些近乎虐待狂式的性生活史和他的艺术史一样，可谓一部“创造与毁灭”的历史。

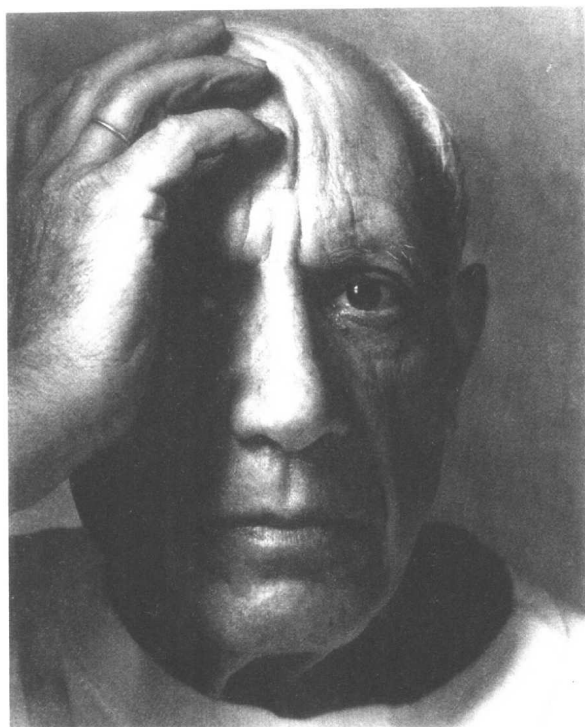
虽然，毕加索交往的这些女性是一把打开这位艺术大师神秘殿堂的钥匙，但是，本书的独特之处远不止于此，它还提醒了人们珍视历史上毕加索另一种更加真实的面孔：

1937年4月26日，德军战机轰炸西班牙小城格尔尼卡，愤怒的毕加索画下巨型油画《格尔尼卡》，控诉法西斯暴行。

1944年10月5日，毕加索加入法国共产党。

1948年8月，毕加索去华沙参加世界和平大会。

1949年4月，毕加索完成石版画《和平鸽》，他将此画数以万计的翻印，散发到世界各地。



照片中的毕加索与他的艺术作品一样个性鲜明,这种冷静、深邃、坚毅的目光,使人觉得他就是西班牙最伟大的斗牛士。

Pablo Picasso



一、序曲

1973年4月8日一个令人灰心丧气的下午，雨不大不小地持续下着，并渐渐地变成了纷纷扬扬的大雪，这在法国南部的春日里是十分罕见的。

维埃圣母院的那两扇黑色的大铁门被两个神色十分庄严的门卫打开了，里面传出丹麦警犬沙哑而恐怖的吼声，几辆小轿车缓缓地开了出来，随后是载着毕加索遗体的灵车。

在长长的送葬行列中，有一位从西班牙专程赶来的黑衣老人颤巍巍地走在通往墓地的路上。老人沟壑纵横的脸上罩着沉痛而阴冷的表情，干瘪的嘴角蠕动着，从他的鼻孔里发出一阵难懂的沉重而悲伤的声音：

“老伙计，别着急……，怎么这么快就走了！”老人干枯的眼中涌出了泪。他不情愿接受毕加索死去这样一个事实，在这位老人看来，毕加索永远是带着光环的圣人，那崇高而伟大的天才的光芒始终笼罩着他。

送葬的人群稀疏地散去了，老人的身上积满了厚厚的一层雪，他慢慢地躬下身子，他的眼前现出了模糊的幻影，毕加索粗壮结实的身影、古怪的笑容在雨雪中浮现：“哦，老朋友，还傻站着干嘛？我们还会相聚的！”

雪，默默无声地下着。

天空正一点一点地布满黑色。

1881年的马拉加整个冬天都是温暖如春，一些本该在春天开的花，居然在冬天绽放，人们不禁惊诧不已；

1881年10月24日夜间，“公牛般的怒吼”接连几天从摩尔人修建的城堡里传出来，那洞破天籁的吼叫，令人毛骨悚然；

一道耀眼的红光闪现在坐落于希布拉尔法罗山顶上的摩尔人要塞；

紧接着一些吉卜赛女命相家纷纷宣称，一个“伟大的，能改变生活某些方面的天才将要临世……”

这种种征兆，都应验在10月25日夜，被分娩的痛苦折磨得筋

疲力尽的产妇终于长长地吐了一口气，一个天才果然临盆了，“是个男婴，夫人。”接生婆喜出望外地报告这个喜讯，但随即沉默了，婴儿没有哭声，接生婆拍了几下胎儿的屁股，他都没有反应，她惊慌失措，脸色变得青一阵，白一阵，脑门上很快溢出一层细密的汗珠，她断然宣布：“他在胎里已经死了。”看着黯然失神、束手无策的孩子父亲，其弟弟凭着自己多年来精湛的医术和无可争议的权威，再次点燃夹在手里已熄灭的半支雪茄烟，然后深深地吸了一大口，走到胎儿身边，俯下身对准婴儿的鼻孔吹了进去，“哇”的一声，于是一个伟大的奇迹出现了，似公牛般的怒吼，“死婴”复活了。他的手脚同时动了起来，众人惊呆了，婴儿的父母喜极而泣，兴奋的父亲抱起这个哭叫着的婴儿给妻子看：“他活了，你看他真的活了。”妻子幸福的笑了，“一脸怪相。”父亲抱着这个奇迹般的生命左右端详着，然后对妻子说：“你说得对，的确一脸怪相。”后来，那位奇迹的创造者、医术高明的堂·萨尔瓦多先生有了他一生津津乐道的谈资，并在他的行医履历上有了最光辉的一页，因为他不仅仅挽回了生命，同时成就了天才。

爱子心切的父母在婴儿的命名仪式上，给他取了一个长得怕连自己都记不清的名字，其中包括他伯父的、祖父的、教母等等人的名字，然而人们能记下的只有巴勃罗·毕加索。

巴勃罗是他伯父的名字，这位在家庭中颇有影响的早逝的长者，为了纪念他而用了他的名字。孩子父亲发现自己的姓在西班牙太普遍了，于是给孩子取了母亲的姓氏——毕加索。

在被誉为“地上天堂”的马拉加王国，秀丽的风景与悠久的民族文化曾点燃毕加索欲望的火焰，诱发天才的想像力，像一位慈爱柔情的母亲，用一双温暖的纤手，将他智慧的羽翼轻轻托起，毕加索在这风景怡人的地方度过了他人生的最初阶段。

毕加索的父亲堂·何塞是当时马拉加圣台尔摩艺术学校的美术教师，性格孤僻，喜好恶作剧，年轻时，英俊潇洒，被年轻女子喻为“英国绅士。”他的美术生涯直接影响了毕加索，正是在这种潜意



毕加索故乡的景色

识的开发中，毕加索的绘画天赋得以显露。当时毕加索的父亲有一间自己的画室，从毕加索刚学会走路时，父亲就经常牵着他的手把他带到那里，他常常用惊奇的目光注视着在父亲手中生花的妙笔，父亲的每一幅画他都非常喜欢，以至几十年后，他对父亲所画的内容仍然记忆犹新，甚至可以熟练摹绘出来。自从他的妹妹劳拉出生后，他明显感到自己的利益受到了侵犯，自己不再是母亲惟一的宠儿，于是，他成天跟着父亲，紧紧抓着父亲的衣襟，一连几小时一声不响地看父亲作画，他当时对父亲的爱达到了个人崇拜的程度，以至于毕加索后来成为世界艺术大师后还回忆说：“每当我画一个男人，就想到我的父亲。对我来说，男人就意味着堂·何塞……。”

毕加索从母亲那里继承了一双炯炯有神的黑眼睛，豪放的性格，饱满的热情和充沛的精力。

在众星捧月的幼年生活中，毕加索的母亲，包括外祖母、两个姨母充当着他的保护神，娇惯他，纵容他，或许每个天才都有一根特别敏感的神经和与众不同的思维，他的想法和做法都显得稀奇古怪，3岁时，当他看到母亲凸起的肚子感到十分好奇，对肚子为什么会装入一个弟弟或妹妹困惑不已，也是从那时起毕加索对女人有了极大的好奇和无法抗拒的诱惑，在以后生活中毕加索与许多女人的繁变关系由此萌芽了。



毕加索油画《母与子》

Pablo Picasso



二、是神童还是白痴

毕加索的绘画天赋在不会说话时就初露锋芒，他能够运用线条和色彩来表达自己的意思。一次，他咿咿呀呀哭叫个不停，大家都不知他要什么，又听不懂他的“语言，”在大家一筹莫展时，他突然抓到父亲的一支画笔，在纸上画了一个螺旋形的东西，一种在小食品店就能买到的甜蛋糕，大家惊呆了，七嘴八舌地议论着这个奇迹，父亲激动地摸着他的小脑袋，眼里充满着无限憧憬，他看着这个奇特的图形，就像看到未来的希望。从那时起，他决心让儿子继承自己的事业：从事绘画。

从幼年起，毕加索完全沉浸在敏锐的想像力所带来的快乐中：4岁时他迷上了剪纸，他的小手紧紧地握着剪刀，熟练地转动着，许多小动物、花草在他灵活的手中诞生。那时他常常呆在父亲身边，父亲作画，他也跟着画，每当他的画得到大家的夸奖时他会兴奋不已，他的第一幅油画《马背上的斗牛士》赢得了人们的一致赞誉。他们几乎无一例外的逢人便夸“了不起，巴勃罗，是个神童。”作此画时他年仅4岁。当父母满怀希望将孩子送进有名的圣·拉菲尔学校时，人们对这个能将各种小动物活灵活现画在纸上的“神童”产生了极大的兴趣。

圣·拉菲尔学校是全城最好的学校，校长听说了“神童”的故事后，欣然同意将他收下，同时为培养一个天才做好了心理准备。而这样好的一所学校却提不起巴勃罗任何兴趣，上学成了他的“苦差事”，他常常厌倦老师的教导而擅自离开座位，在校园里游来荡去或像小狗一样围着校长夫人转来转去，一段时间后，校长终于恼怒了，他对堂·何塞说：“难道你真的不希望让你的儿子学一点东西吗？如果你想让他学做饭的话，那就让他继续围着我太太转！”眼看着“神童”变成“白痴”，老师也在一步步努力改变现状：“巴勃罗，请告诉大家一加一等于几？”

“一加一呀，是一加一吗？”他的眼睛在滴溜溜的转，手指扳了几个来回，过了好一会儿，他若有所思地说：“我想，大概等于二。”

“请你告诉大家，二加一等于几？”老师继续问，因为他希望迟



疑过后，哪怕是大概也好，让他能说出“三”来。然而，令他失望的是，巴勃罗口里一遍遍念叨着：“二加一等于……二加一等于……”他出神地望着窗外，好一会儿，才脱口而出：“等于，应等于一小时吧？”他的回答引起了哄堂大笑，数学老师气得来回跺着脚：“果然是个白痴，记住，应该等于三。”巴勃罗像没听见一样，若无其事地望着窗外，他在等待着他的姑夫——画家安东尼奥来为他请假，然后带他一起去散步。巴勃罗之所以回答“一小时”是有原因的，在他幼小的心中，一直认为“一”是最小的，因此，他总是要求安东尼奥在一小时后来带他去散步，而且安东尼奥也总是准时在一小时后出现，但在巴勃罗看来一小时是相当漫长的。

为了不去上学，巴勃罗想尽办法，后来他学会了“装病”，他会皱着小小的眉头，装出痛苦的样子。父亲很快识破了他的把戏，每当他装病时，父亲就会微笑着问道：“哪里不舒服。”“哪儿都不舒服。”巴勃罗用祈求的目光看着父亲。“那咱们去学校找校医吧。”“不，我正是因为不想去学校才生病的！”这时父亲就会笑着牵上他的手，给他带上画笔、手杖或标本，将他送到学校，画笔等物是作为父亲在放学后来接他的信物，只有这样，小巴勃罗才会勉强地留在学校，但仅仅是留下而已，他对老师讲的课充耳不闻，两只眼睛除了挂钟，其他的什么都不看。

渐渐的，巴勃罗又想出了一个办法，上课铃刚响过不久，他便站起来：“老师，我要上厕所。”“不是刚上课吗？”