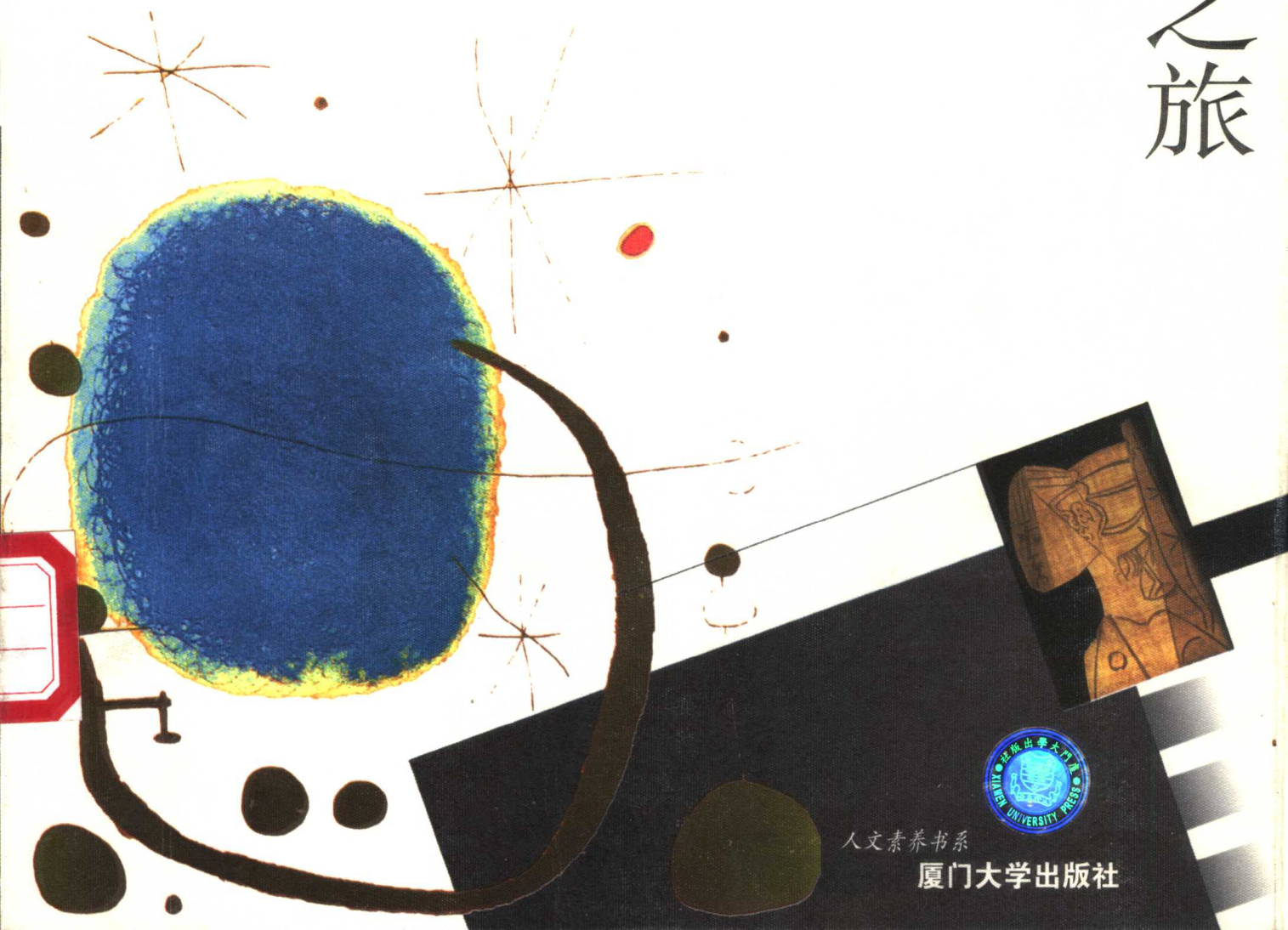


穿透灵魂之旅

主编 / 易中天

都打碎了
关于现代艺术

杨瑾 江飞



人文素养书系

厦门大学出版社

穿透灵魂之旅

主编：易中天



图书在版编目(CIP)数据

都打碎了:关于现代艺术/杨瑾、江飞编著.

—厦门:厦门大学出版社,2002.9

(穿透灵魂之旅/易中天主编)

ISBN 7-5615-1894-3

I. 都… II. ①杨…②江… III. 艺术-普及读物 IV. J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 063798 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

沙县方圆印刷有限公司印刷

(地址:沙县城西后路10号 邮编:365500)

2002年9月第1版 2002年9月第1次印刷

开本:787×1092 1/20 印张:9.7 插页:7

字数:155千字 印数:1—5 000册

定价:19.80元

本书如有印装质量问题请寄承印厂调换

这是一次穿透灵魂之旅。

这是一个艰难的历程。

人是喜欢自找苦吃的。自从他谢绝了大自然的恩赐，选择了自食其力，选择了自由，选择了走自己的路，他也就同时选择了痛苦和磨难。人命中注定必须终其一生为自己的生存和幸福奋斗，任重道远，永无止境。没有人能够躲避，也没有人能够代替。

不堪重负的人开始变得脆弱。

何况生命中不但有太多的不可承受之重，还有太多的不可承受之轻。无此轻，我们将无法承受那些重。有此轻，我们雪上加霜。

灵魂被悬挂了起来，没有着落。

于是有人自暴自弃，有人惶惶不安，有人醉生梦死，有人浑浑噩噩，不知自己从哪里来，到哪里去，自己是谁。

安顿灵魂的，唯有哲学和艺术。

哲学是灵魂的拷问。拷问之后，是心安理得。艺术是灵魂的解放。解放之后，是心情舒畅。后者缓解生命中不可承受之重，前者消除生命中不可承受之轻。

介于二者之间的是穿透。

穿透就是用哲学之剑解艺术之谜。然而艺术无非是心灵的独白，或灵魂的对话，故解读艺术，即是穿透灵魂。

穿透即洞见。穿透即体验。穿透即表现。

所以穿透也是链接，是沟通。链接自然、社会、人，沟通你、我、他。

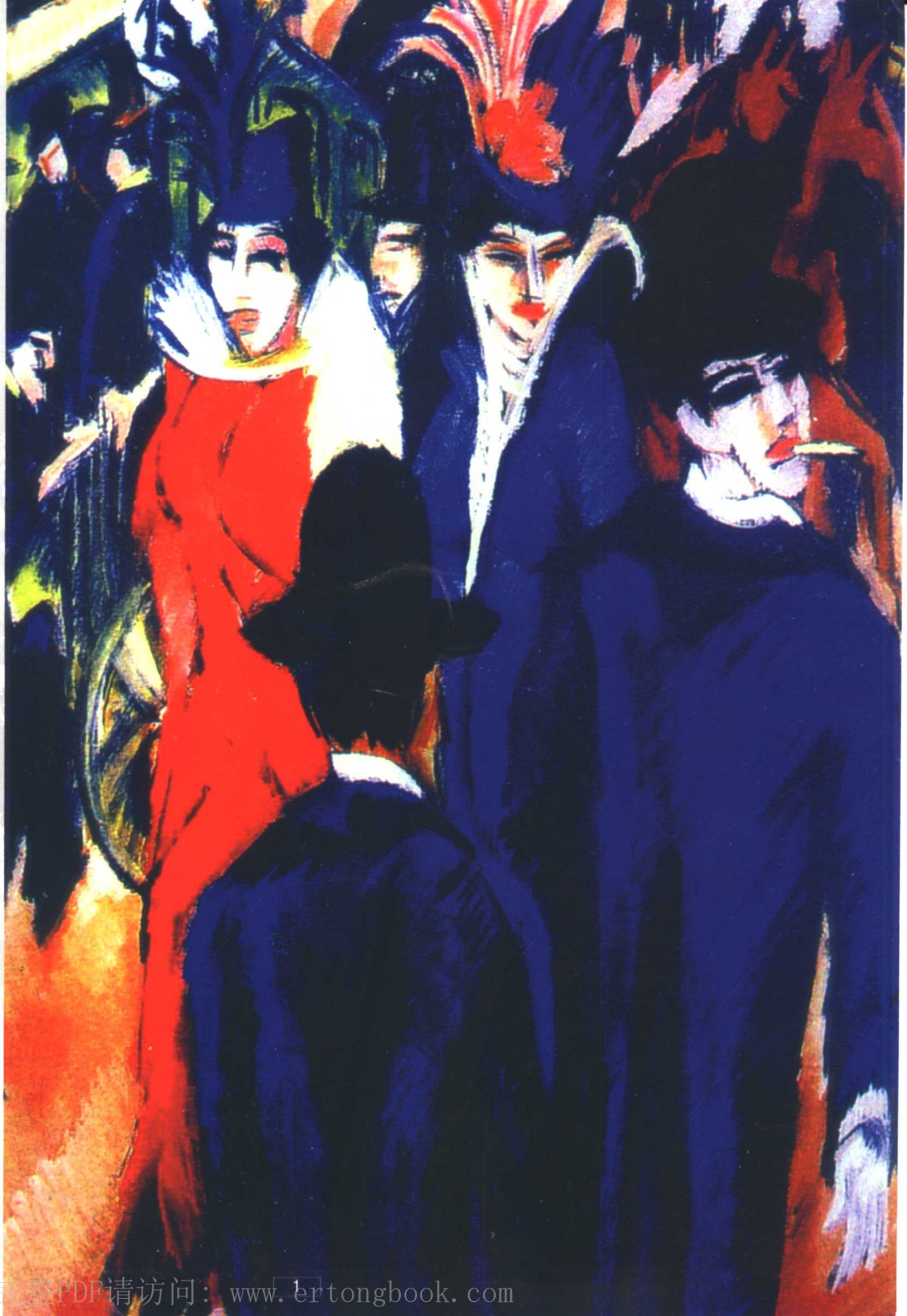
经过一次次的洞见、体验、表现、链接和沟通，我们将获得一种力量和美。这力量来自智慧，这美来自心灵。有此力量和美，我们就能心安理得心情舒畅地走完人生的旅程。

在夕阳下。

在旷野里。

在风雨中。

易中



《柏林街景》凯尔希纳



《构图2号》康定斯基

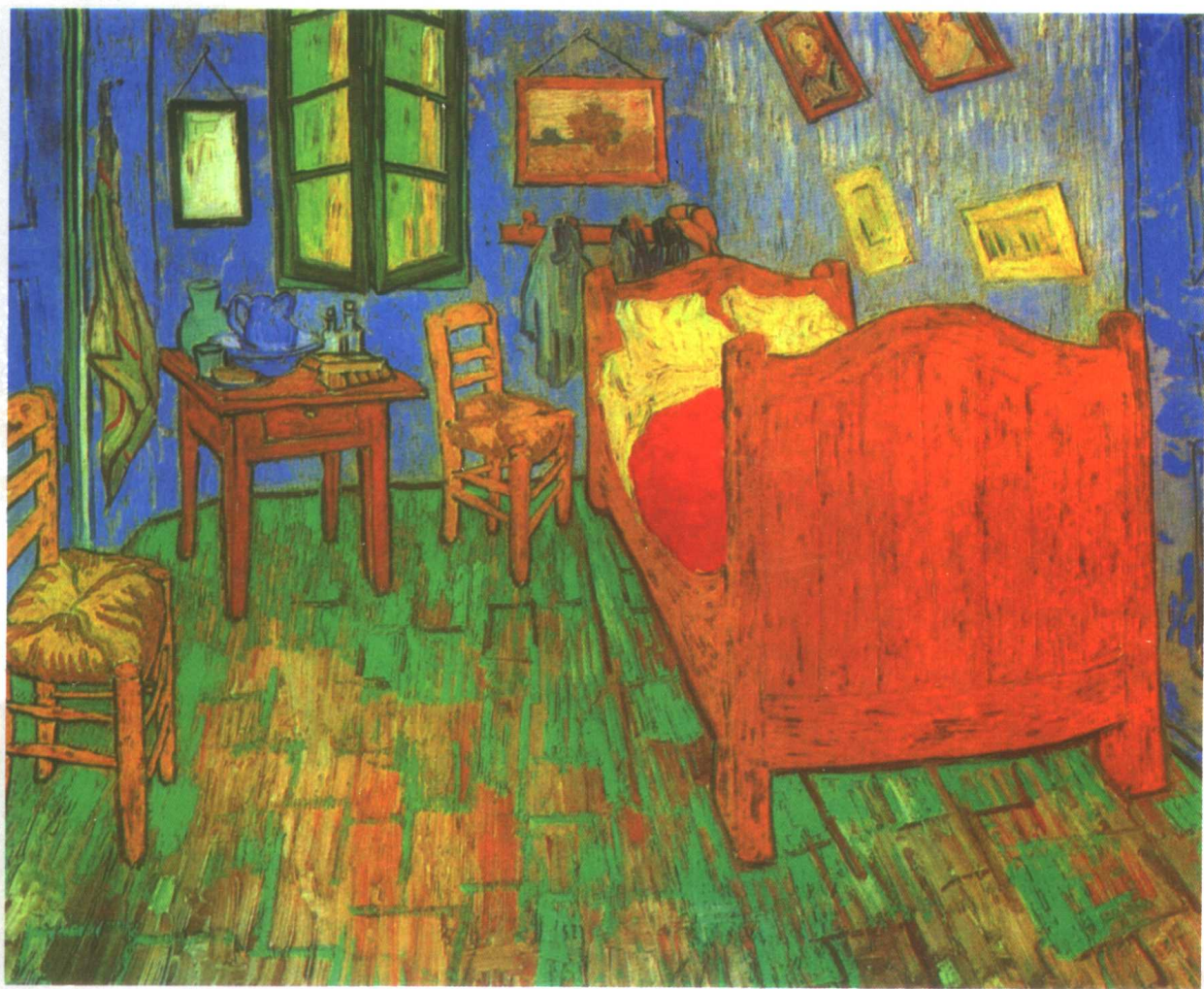


《风中的新娘》柯柯希卡

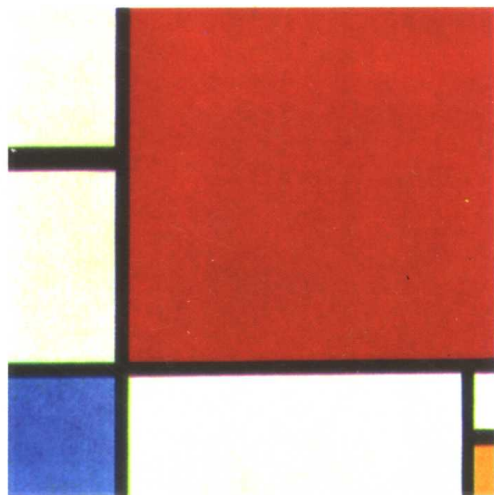
《睡莲》莫奈



《星月夜》凡·高



《在阿尔的凡高卧室》凡·高



《红黄蓝构图》蒙德里安

《麦田上的群鸦》凡·高

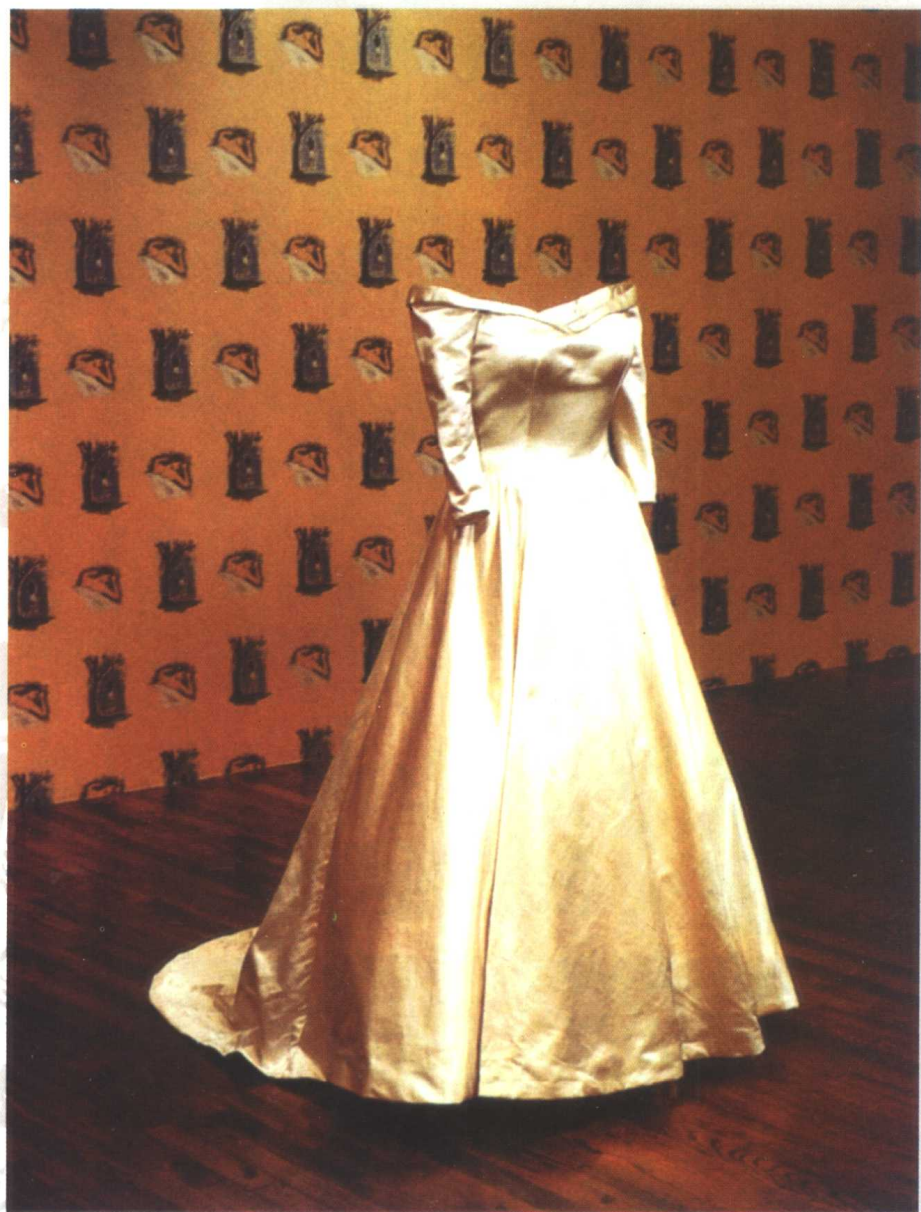




《是什么使今天的家庭如此不同，如此动人？》汉密尔顿



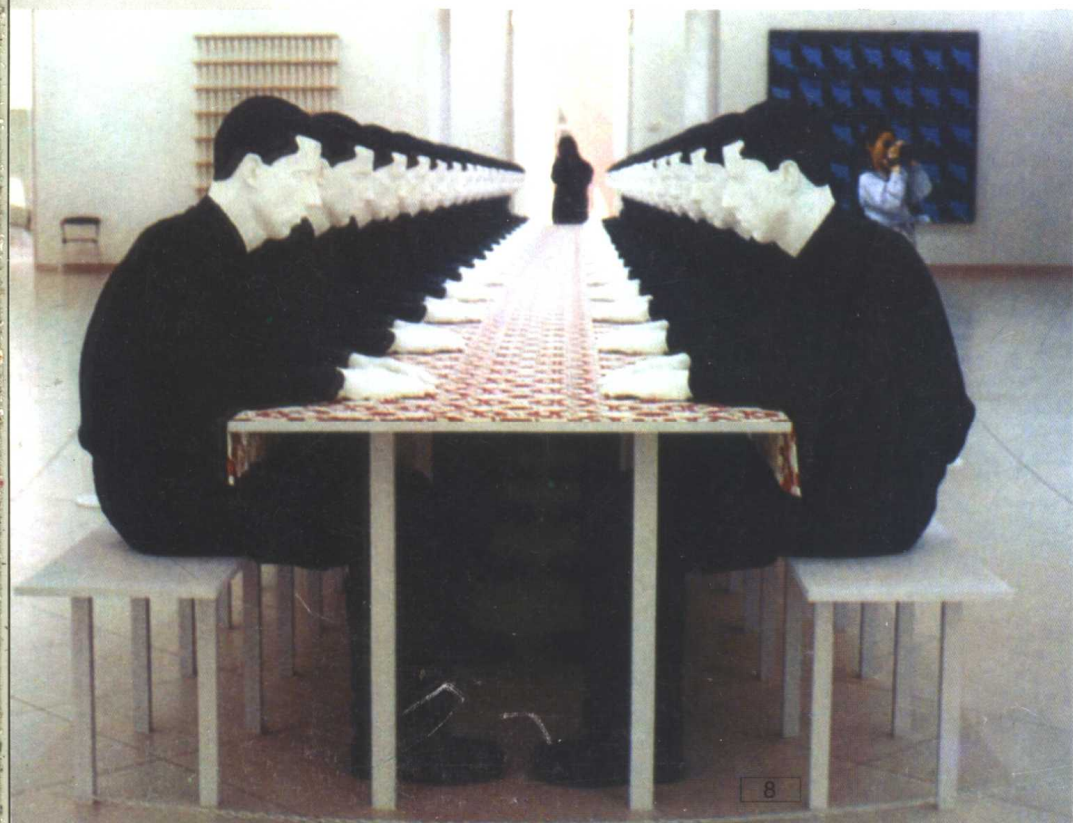
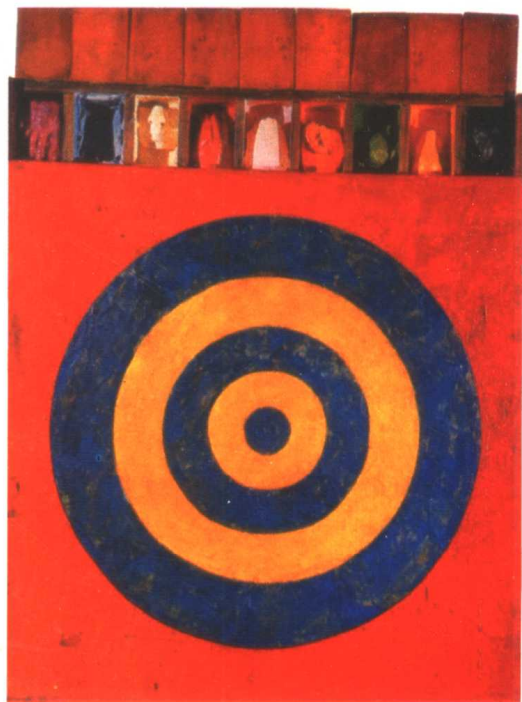
《脸之淫乱》查普曼兄弟



《婚纱》如罗·古博



《靶子》约翰斯



《桌上的机构》凯·弗里茨



目 录

现代绘画

xiandai huihua

导 言

dao yan

走下楼梯的裸体者 [1]

一 先驱

1. 印象主义 [15]

2. 后印象主义 [22]

二 呼喊与梦呓

1. 野兽主义 [37]

2. 表现主义 [41]

3. 超现实主义 [49]

三 另一种真实

1. 立体主义 [61]

2. 未来主义 [68]

3. 抽象主义 [71]

4. 抽象表现主义 [78]

四 超越与转向

1. 达达主义 [85]

2. 波普艺术 [94]

3. 走向后现代 [104]



现代雕塑

xiandai diaosu

一 人体异变

1. 从罗丹到布朗库西 [113]
2. 从立体主义到超现实主义 [117]
3. 波普艺术和其他 [121]

二 空间突破

1. 构成主义 [125]
2. 毕加索和贾科梅蒂 [129]
3. 阿尔普和摩尔 [131]

三 废品的庆典

1. 杜尚与毕加索 [134]
2. 施威夫特及其他 [138]

四 破碎和融合

1. 后现代艺术 [141]
2. 集成艺术 [142]
3. 装置艺术 [145]
4. 观念艺术和环境艺术 [149]

现代建筑

xiandai jianzu

一 水晶宫和埃菲尔铁塔

二 艺术运动和建筑

三 现代主义建筑

1. 工艺美术运动和新艺术运动 [162]
2. 沙利文和芝加哥学派 [165]
3. 现代主义建筑的兴盛 [166]

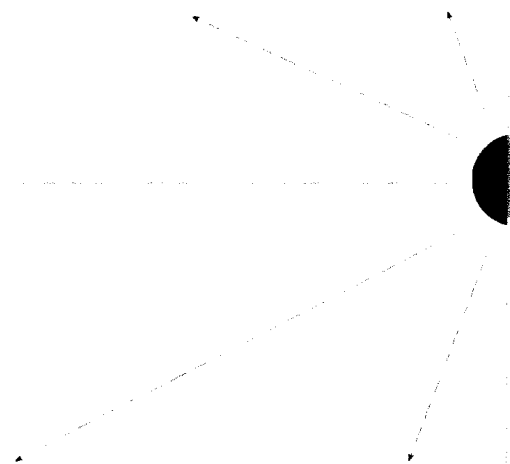
四 国际主义风格

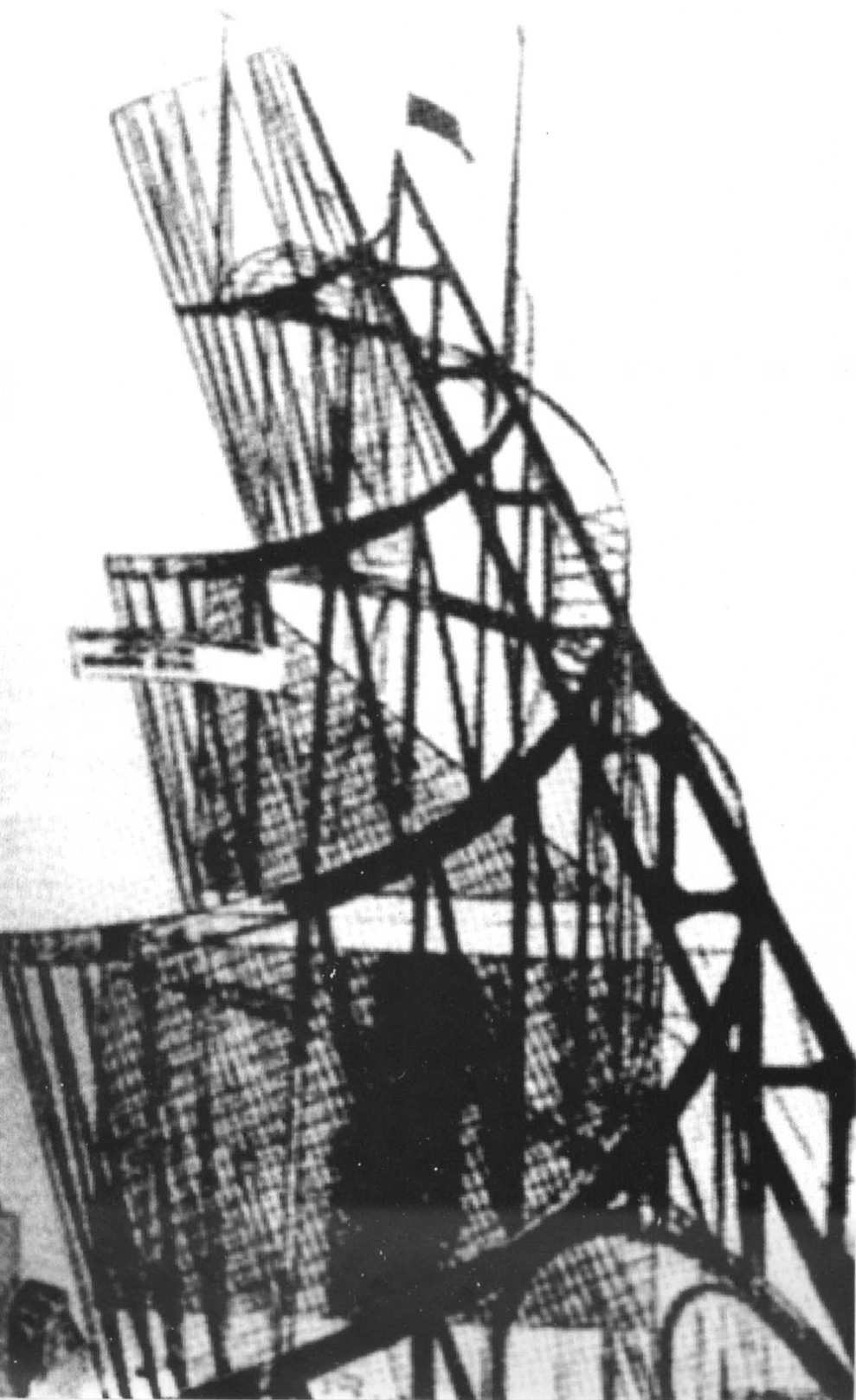
1. 密斯和科布西埃 [175]
2. 雅马萨奇和沙里宁 [178]

五 多元共存的世界

1. 向传统回归 [182]
2. 新的突破 [187]

走 下 楼 梯 的 裸 体 者







走下楼梯的裸体者

易中天

一

1919年法国艺术家马赛尔·杜尚（Marcel Duchamp，又译迪尚、裘乡，1887—1968）在巴黎买了一张莱昂纳多·达·芬奇名作《蒙娜丽莎》的印刷品。杜尚购进这幅画，可不是为了欣赏，更不是为了临摹，而是为了“创作”。他用铅笔在那个美人儿的脸上画了两撇翘胡子和一撮山羊须，再题上几个缩写字母，这样就完成了一件名为《L.H.O.O.Q.》的“现成品”（ready-mades）艺术作品。

这幅又名《带胡子的蒙娜丽莎》的玩艺后来成了达达派艺术的“经典作品”。然而杜尚还兴犹未尽。1939年，他又画了一幅单色画，画面上除了一小撮翘胡子和山羊须，别无他物。翘胡子和山羊须同他在《蒙娜丽莎》上所画的差不太多，因此这幅作品就叫《L.H.O.O.Q.的翘胡子和山羊须》。1965年，也就是杜尚去世前三年，他在纽约又买了一张《蒙娜丽莎》