

中国古代禁毁小说文库

八
段
锦

〔明〕醒世居士 编集

国
色
天
香

〔明〕吴敬所 编

2742
C442

中国
古代

禁毁小说文库

〔明〕吴敬所 编
黄道京 校点

国色天香

〔明〕醒世居士 編集
黄道京 校点

八段锦

香 天 色 国

〔明〕 吴敬所 撰
黄道京 校点

中国古代禁毁小说文库

国色天香 八段锦

陈华昌 黄道京 主编

*

太白文艺出版社出版发行

(西安市北大街 131 号 邮政编码 710003)

汉中第二印刷厂印刷

新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开 16.5 印张 356(千)字

1996 年 10 月第 1 版 1997 年 6 月第 4 次印刷

印数:40001—50000 册

ISBN 7-80605-404-9/I·348

定价:20.90 元

中国古代禁毁小说文库

顾问：（以姓氏笔画为序）

冯其庸 周振甫 程毅中

傅璇琮 蔡义江

主编：陈华昌 黄道京

前 言

周 振 甫

一、中国古代小说的正统与禁毁

中国古代小说浩如烟海，尤以明清两代蔚为大观。故《四库全书》中专有小说家一类。

然古代之小说，被禁毁者众。这不仅包括一般被统治者认为是“诲淫”、“诲盗”的作品，就连《三国演义》、《水浒传》等古典名著，在当时亦在禁书之列。

《四库全书总目》的小说家类，称入选的小说：“迹其流别，凡有三派：其一叙述杂事，其一记录异闻，其一缀辑琐语也。”对小说内容，要求“寓劝戒，广见闻，资考证”，即符合封建统治者的要求。这些被认为是正统的小说，著录在《四库全书总目》里。“惟猥鄙荒诞、徒乱耳目者则黜不载焉。”这是说对于禁毁小说，《四库全书总目》中不载；对于不载的理由，只作了概括交待，没有作具体说明。

现在看来，古代小说被统治者禁毁的原因，大概有以下几种情形：一是由于政治和社会的原因。书中所传播的思想与统治阶级的思想格格不入，因而被认为是“离经叛道”之作，如

《水浒传》即是。二是由于道德和伦理的原因。书中表现的观点与当时社会的道德伦理观念背道而驰，因而被认为是“蛊惑人心”之作，如《红楼梦》即是。三是由于作者个人的原因。书中并无有违当时社会和统治者的内容，只是由于作者为统治者所不容，或遭监禁，或遭杀害，其作品也成为禁书，如李渔的《无声戏》等小说即是。四是一些确实是“诲淫”的作品，历来为统治者所查禁，如《金瓶梅》、《肉蒲团》之类。

由此可见，在古代禁毁小说中，真正属于淫书，今天仍应查禁的，实属少数。而大多数作品，是为当时的社会和统治者所不容才被查禁的。在这部分禁书中，不乏古代文学遗产中的精华，亦有不少是在思想和艺术上有一定价值的作品，是值得发掘出来加以研究的。

二、古代禁毁小说思想的来源

在明清时代，有一批被统治者禁毁的小说，因为它们主要传播了触犯封建统治阶级的思想。这种思想是从哪里来的，可供探索。这就使人首先想到明代进步的思想家和文学评论家李贽。

李贽（1527—1602），号卓吾，泉州晋江（今属福建）人，是明代后期文学解放思想的理论代表。他提出“童心说”：

……童心者，心之初也。夫心之初曷可失也？然童心胡然而遽失也？盖方其始也，有闻见从耳目而入，而以为主于其内而童心失。其久也，有道理从闻见而入，而以为主于其内而童心失。其久也，道理闻见日以益多，则所知所觉日以益广；于是焉又知美名之可好也，而务欲以扬之而童心失；知不美之名之可丑也，而务欲以掩之而童心

失。……童心既障，于是发而为言语，则言语不由衷；见而为政事，则政治无根柢；著而为文章，则文辞不能达。……所以者何？以童心既障，而以从外入者闻见道理为之心也。夫既以闻见道理为心矣，则所言者皆闻见道理之言，非童心自出之言也。言虽工，于我何与？岂非以假人言假言，而事假事、文假文乎？

这样提倡童心，认为童心是纯真美好的，反对以“闻见道理”为心。认为闻见道理使人失去童心，使人说闻见道理之言，失去自己的心，使人说假话，做假事，写假文。这样的观点，与当时社会的道德伦理观点背道而驰。禁毁小说接受了李贽的童心说，抛弃当时所提倡的闻见道理，要写世俗的真情实感，所以遭禁毁了。

李贽的《童心说》又说：

夫《六经》、《语》、《孟》（《论语》《孟子》），非其史官过为褒崇之词，则其臣子极为赞美之语。又不然，则其迂阔门徒、懵懂弟子，记忆师说，有头无尾，得后遗前，随其所见，笔之于书。后学不察，便谓出自圣人之口也，决定目之为经矣。孰知其大半非圣人之言乎？纵出自圣人，要亦有为而发，不过因病发药，随时处方，以救此一等懵懂弟子、迂阔门徒云耳。药医假病，方难定执，是岂可遽以为万世之至论乎？然则《六经》、《语》、《孟》，乃道学之口实，假人之渊藪也，断断乎其不可语于童心之言明矣。

在这里，李贽认为孔子回答学生的话，对于学生问仁，问的都是仁，孔子的回答，针对各人的性情不同，作出不同的回答。说明孔子的话，是“因病发药”，针对各人的毛病来说的。后人把孔子因病发药的话作为“万世的至论”，那是宋朝道学家程子、朱子的说话资料，不是针对各人的毛病来用药，“药医假病，方难定执”，拿了不合症的方子怎能医病？这是假人的做法。这就是“离经叛道”的话。当时的小说作者接受了李贽的观点，

写出了“离经叛道”的小说，所以受到禁毁了。

李贽又提出“察迹言”，他说：

舜好问已矣，而又好察；好察是矣，而所察者又是其极近（近）之言。……唯是街谈巷议，俚言野语，至鄙至俗，极浅极近，上人所不道、君子所不乐闻者，而舜独好察之。以故民隐无不闻，情伪无不烛（照见）。民之所好，民之所恶，皆晓然洞彻。（《明灯道古录》）

李贽提倡的“察迹言”，就是反对写上等人、君子人讲的道理，要写下层人民的情、欲和生活，写市民的生活。这正是反对封建伦理道德，写出反映市民生活的小说，正是被禁毁的小说中所写的。因此当时被禁毁的小说，正是反映李贽所提倡的反对封建伦理道德、反映市民生活的小说。

禁毁小说的被禁毁，还有一个理由是小说中写男女关系的，称为“诲淫”。关于这一点，金圣叹的批《西厢记》作了批驳。金圣叹（1608—1661），名喟，一名人瑞，字圣叹，吴县（今江苏苏州市）人，明末清初的文学批评家。有人认为《西厢记·酬柬》一书写男女关系为鄙秽，圣叹批语称：“夫为文必为妙文，而妙文必借此事，然则此事其真妙事也。”又说：“意不在事，故不避鄙秽；意在于文，故吾真曾不见其鄙秽。而彼三家村中冬烘先生犹啾啾不休，言之曰鄙秽。此岂非先生不惟不解其文，又独甚解其事故耶？然则天下之鄙秽殆莫过先生，而又何敢啾啾为？”

这是说，《西厢记·酬柬》写男女关系是鄙秽，圣叹认为《酬柬》的文章极美，因此他赏《酬柬》文章的美，就看不见它的鄙秽。三家村冬烘先生看不到它文章的美，只看到男女关系的鄙秽，是他自己心里的鄙秽造成的。照圣叹的看法，写男女

关系的象《酬柬》中写的，用比喻等写法，文章写得美，他欣赏文章的美，就看不见它的鄙秽。写男女关系的事，倘用粗俗露骨的话来写，就显出它的鄙秽，就不好了。读《酬柬》时，欣赏它文章的美，就看不到它的鄙秽了。照这样说，禁毁小说中写到男女关系的，写得含蓄，读者应该欣赏小说反映市民生活的美，就会看不到它的鄙秽。当时的统治者不能欣赏他写市民生活的美，只注意他写男女关系的鄙秽，显见当时统治者心中的鄙秽。也告诉读者，读这些小说，应该看它反映市民生活的美，自然看不到它写男女关系的鄙秽了。

禁毁小说被禁毁的另一个原因由于作者，像李渔。李渔（1611—1680或1679），字笠翁，清初戏曲、小说家。原籍浙江兰溪，曾组织家庭戏班，编导戏剧，在达官贵人家演出，遍历燕、晋、秦、楚、闽、粤各地。他的行径，袁于令说他“性醜，善逢迎，游缙绅间，喜作词曲小说，极淫褻。”（见《娜如山房说尤》卷下）马先登称他“为名教罪人，当明正两观（宫门前挂法令的两台）之诛者也。”（《勿待轩杂志》）当时封建文人指斥李渔，所以他作的小说也被禁毁。

李渔著有《闲情偶寄》，是讲戏剧创作的，其中有通于小说的理论。

他讲戏剧的教化作用，归结为劝善惩恶，说：

……谓善者如此收场，不善者如此结果，使人知所趋避，是药人寿世之方，救苦弭灾之具也（《词曲部·结构·戒讽刺》）

李渔曾跟达官贵人打交道，所以他编的戏剧，要写劝善惩恶，来讨好达官贵人。他写的小说也这样。这是他不如李贽处。

李渔编的戏剧，又有道学风流结合的说法：既要迎合市民，讲风流；又要讨好达官贵人，讲道学。他在《慎鸾交》戏里借

剧中人华秀说：“小生外似风流，心偏持重。也知好色，但不好桑间之色；亦解钟情，却不钟情外之情。……毕竟要使道学风流合而为一，方才算得尔学士文人。”这是李渔写戏剧的要求之一，也当是他写小说的要求之一。

李渔讲编戏，有“立主脑”说：

……主脑非他，即作者立言之本意也。传奇亦然。一本戏中，有无数人名，究竟俱属陪宾。原其初心，止为一人而设，即此一人之身，自始至终，离合悲欢，中具无限情由，无穷关目，究竟俱属衍文；原其初心，又止为一人而设。此一人一事，即作传奇之主脑也。（《词曲部·结构·立主脑》）

这是讲编戏。他写小说，也要立主脑，这话也可以作为他写小说的理论。

他编戏，又讲“密针线”：

……编戏有如缝衣，……全在针线紧密；一节偶疏，全篇之破绽出矣。每编一折，必须前顾数折，后顾数折。顾前者欲其照映，顾后者便于埋伏。照映埋伏，不止照映一人，埋伏一事，凡是此剧中有名之人、关涉之事，与前此后此所说之话，节节俱要顾到；宁使想到而不用，勿使有用而忽之。（《词曲部·结构·密针线》）

这是讲编戏。但他写小说，一定也要讲“密针线”的，这也可以作为他写小说的方法之一。

三、《中国古代禁毁小说文库》（第一辑）的类别

《中国古代禁毁小说文库》（第一辑）共十五种，为《国色天香》、《八段锦》、《无声戏》、《十二楼》、《锦香亭》、《粉妆楼》、《五色石》、《八洞天》、《五凤吟》、《双凤奇缘》、《金石缘》、《情梦析》、《五美缘》、《绣球缘》、《鸳鸯影》。

这十五种小说，主要是写才子佳人离合悲欢的世情书。粗略地看，在内容上似乎也可以分为多少类。像《国色天香》、《八段锦》、《无声戏》、《十二楼》，以情节曲折取胜，写人物的离合悲欢，或千奇百怪，引人入胜，出人意料，此为一类。像《锦香亭》以安史之乱的历史做背景来写才子佳人，《粉妆楼》以隋唐演义的历史小说做背景来写英雄人物故事，《双凤奇缘》写昭君和番的真人真事亦加上昭君妹的虚构故事，即以历史故事或真人真事与虚构的人物故事结合来写的为一类。《五色石》、《八洞天》、《金石缘》、《情梦析》，暴露世情的缺憾，要像女娲的炼五色石以补天，像击析来使人惊醒情梦等，这是一类。此外像《五凤吟》反映旧社会中一夫多妻现象的才子佳人故事，《五美缘》写五位性格刚强的美人与才子的故事，《绣球缘》把才子佳人、英雄神怪的故事合在一起写的，《鸳鸯影》写才子佳人的梦中奇缘，说明作者构想的奇特。这种才子佳人的世情书，有的反映当时的进步思想，有的暴露封建社会的罪恶，有的在艺术技巧上可供探索，都值得供读者研讨。

正是由于古代禁毁小说的特殊地位和价值，我们才编纂了这套《中国古代禁毁小说文库》，目的在于把古代禁毁小说中那些在文学史上有一定地位、在思想和艺术上有一定价值的作品发掘出来，供今天的读者阅读、研究、参考。因此，这套文库不仅给读者以过去“雪夜闭门读禁书”的神秘感，更可使人们领略到一些被历史埋没的古代小说佳作的全貌。

出版说明

本书为《中国古代禁毁小说文库》之第一卷，收入《国色天香》和《八段锦》两部明代小说集。

《国色天香》十卷，有明代万卷楼刊本。作者吴敬所，江西抚州人，号养纯子，生平无可考。书中还有署“九紫山人谢友可撰”的序。

本书为明代一部重要的文言小说集。原本版面分上下两层，上层汇集短篇传奇小说和诗词曲赋、奏章表疏及佚事逸闻，下层辑录中篇文言小说。

本书共收入原本的二十三篇短篇小说和七部中篇小说。这里面最有价值的是中篇小说，其中尤以《天缘奇遇》一篇最值得重视。这部小说是明代文言小说中情节最为复杂的一种，人物繁多，故事离奇，颇能吸引读者。

总的看来，《国色天香》有以下几点值得重视：

一是小说都用浅近文言写成，间或杂以诗词，故文笔优美，堪称佳作。

二是小说大都是写才子佳人的。书中男主人公以才情见长，女主人公以美貌著世。男女之间诗词往来，密约偷情，中间历经磨难，最后金榜题名，洞房花烛，以大团圆终。

三是这些小说在很大程度上影响了明代世情小说的出现，如《金瓶梅》等书。《国色天香》在立意、结构、文笔上自成一

派，明末清初的世情、言情小说往往步其后尘。因此可说，以《国色天香》为代表的明代中篇文言小说在中国古代小说发展史上占有十分重要的地位。这一点，以前的研究者并未注意到。

此外，《国色天香》中的小说，虽与后来专以露骨描写性关系著称的小说有很大不同，但它仍以写幽会私情、男女之事见长，尤其是还有用韵文铺叙性爱过程之处。因此，本书历来被视为“海淫”作品而遭禁毁。这一点，也是今天的读者应当注意的。

《八段锦》一书，有清代醉月楼刊本。作者醒世居士，其真实姓名及生平皆无可考。

本书是一部拟话本小说的选集，八段即八篇拟话本小说。其中，第一段《好才郎贪色破钞 犯色戒鬼磨悔心》，出自《古今小说》卷三《新桥市韩五卖春情》；第二段《大好汉惊心惧内 小娇娘纵欲丧身》，出自《一片情》第十一回《大丈夫惊心惧内》；第四段《何瞎子听淫捉汉 火里焰远奔完情》，出自《一片情》第二回《邵瞎子近听淫声》；第五段《浪婆娘送老强出头 知勇退复旧得团圆》，出自《一片情》第四回《浪婆娘送老强出头》；第六段《马周嗜酒受挫折 王公疏财识英雄》，出自《古今小说》卷五《穷马周遭际卖雉嫗》；第八段《多情子渐得美境 咬人虎散却佳人》，出自《一片情》第九回《多情子渐得佳境》。这些作品，编集者在收入时对人物、情节乃至结局，都作了一些改动。

《八段锦》中，只有第三段、第七段，尚未知其出处。

这八段故事，篇首都有三个字作题旨警句，用来劝戒规读读者。这些作品，多写民俗世情、家庭婚姻，反映了明代社会

的真实面貌和市民生活。总的看来，这些小说的艺术成就虽不称一流，但大多故事离奇，情节曲折，人物形象个性鲜明，语言生动传神，故能引人入胜。

这里需要提醒读者注意的是，书中有一些宣扬封建伦理道德和因果报应的迷信观念之处，亦夹杂很少部分低级的性描写，反映了其落后、糟粕的一面。

本书在清代被视为“淫书”而遭禁毁。

刻公余胜览国色天香序

今夫辞，写幽思，寄离情，毋论江湖散逸，需之笑谭，即缙绅家辄藉为悦耳目。具删氏揭其本，悬诸五都之市，日不给应，用是作者鲜臻云集，雕本可屈指计哉！

养纯吴子恶其杂且乱，乃大蒐词苑，得当意，次列如左者，座座若干篇，盖甚寡也。彼见遗者，岂必皆蠹鱼。亡得当养纯者，何哉？夫采珠者贵在明月，而群玃非宝耳；伐南山者贵在豫章，而尺箭非材耳。是集也，夫亦群玃尺箭之不顾而有所未暇与且也。悟真者，间举一二示之，将神游牝牡骊黄之外，集固已饶之矣。匪悟真者，即累牍连篇，浩瀚充栋，渠方却臭寻声，不能一一领略，虽多奚补？是以付之剞劂，名曰《国色天香》，盖珍之也。吾知悦耳目者，舍兹其奚辞！

万历丁亥夏九紫山人谢友可撰于万卷楼

本卷目录

前言·····（一——七）

出版说明·····（一——三）

国色天香·····（二——四二九）

八段锦·····（一——六八）