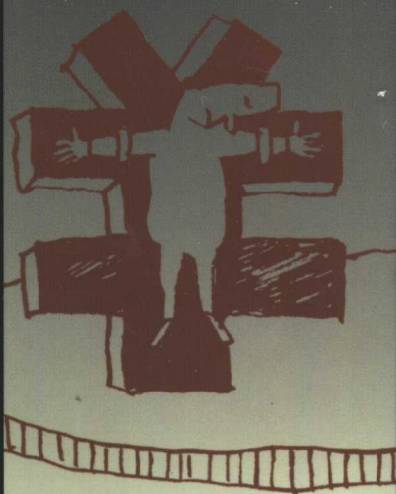


张 炜 文
李 运 江 画

心灵的飞翔

中国当代名人画书系



西苑出版社
XI YUAN PUBLISHING HOUSE

心灵的飞翔

中国当代名人语画书系

西苑出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

心灵的飞翔 / 张炜文; 李运江画. —北京: 西苑出版社, 2000.6

(中国当代名人语画书系)

ISBN 7-80108-392-X

I. 心… II. ①张…②李… III. ①散文-作品集-中国-当代②杂文-作品集-中国-当代③漫画-作品-中国-现代 IV. ① I267 ② J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 31902 号

责任校对: 高文岚

责任印制: 孟祥纯

心灵的飞翔

著 者 张 炜

绘 画 李运江

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68173419 传 真 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 北京新华彩印厂

经 销 全国新华书店

开 本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 7

字 数 80 千字 图数 212 幅

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-392-X/J · 90

定价: 18.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

序

这是一本规模不大的书。但它却并没有因此而节省了心力。首先，它由编选者仔细检点规划，又由绘画者加以形象的诠释。当然，它毕竟是从我不同时期的作品中抽出的片段，作个比喻，就好似从一片片叶子中抽出的丝络。

今天，我重读这些文字，就会不由自主地走回以往。那就是我一次次畅想的时刻，是我的激动和沉醉。但那是我更丰年轻时状态。现在，就像看十几年前或更早时候的照片那样，我将其放在眼前，久久地端详和抚摸。结果我又一次被自己的昨天簇拥起来。

时光如此地流逝……时下我好像身处异乡，又好像有些突兀地走入了蛮荒僻地——所谓的数字时代——这里到处都是网络，所以又被称为网络时代。光标闪烁，电子的气息薰蒸着整个世界。我们眼前的文字，往日记录心灵的最可靠的方式，以至于它的意味，一瞬间变得有些陌生。

我和我的这些文字，它们到底要落向何方？它们到底在谁的眼里还仍旧是簇簇如新和栩栩如生？已经不得而知。可是我知道，对我来说，只有它们才更为真实，它们舒展心上的皱褶。身处这个时世，很难想象还会有人依赖自己的文字，并且依赖一支笔的不倦刻记。

我们所了解到的种植学认为，耕作方式的改变也会部分地改变作物的品质。于是在这片耕播思想和艺术的土地上，仍会有人嗅着泥土的气息，抓紧最古老因而也许是最现代的犁铧。

眼下，一个个片段正被我重新确认——它们是另一种

耕作方式结下的果实。我因此对其倍加亲近和溺爱。

现在，它们已从自我的浑茫中走出，尽可能地显得轻盈和单纯。在我眼里，它们真像是一群面貌酷肖的儿女，相互挨紧，踏着一地白霜走向远方。

这一路上，还有画家为它们造像，它们应该高兴了。

张 炜

目 录

抵抗 /1	渺小 /29
诱惑 /2	帮助 /30
开掘 /3	旋律的力量 /31
见解 /4	心明如镜 /32
核心 /5	伸出双手 /33
喧嚷 /6	失误 /34
永世长存 /7	孤单 /35
近朱者赤 /8	挣脱 /36
坚持 /9	感悟 /37
求真 /10	观察自然 /38
青春 /11	严肃 /39
梦想 /12	天真 /40
体验爱 /13	品质 /41
真正的爱心 /14	文如其人 /42
爱是诗意 /15	信任 /43
勇敢 /16	眼睛 /44
情感 /17	向往 /45
牵挂 /18	不相信 /46
爱即妥协 /19	一致 /47
情感的中心 /20	难题 /48
忘我的境界 /21	交流 /49
缺憾 /22	从来不信 /50
女人 /23	爱憎分明 /51
恨 /24	失去 /52
如果 /25	脱离 /53
天籁 /26	缺少 /54
安慰 /27	廉价 /55
宁静 /28	善 /56

背负历史 /57
“谦谦君子” /58
大悲悯 /59
忍受 /60
遗忘 /61
责任 /62
小人 /63
血性 /64
坚守 /65
区别 /66
玩文学 /67
精神的历史 /68
作家是什么? /69
沉沦 /70
危机 /71
为什么 /72
文学的使命 /73
伪宽容 /74
沾着心汁的书 /75
限度 /76
两难境地 /77
牵引 /78
丢失 /79
心灵的周游 /80
真正的自省 /81
红尘 /82
盲从与思考 /83
心声 /84

自省与批判锋芒 /85
选择 /86
宗教与文学 /87
珍贵 /88
可怕 /89
跟住真理 /90
思索 /91
制约与平衡 /92
提醒者 /93
渺小的时代 /94
目光 /95
信仰的支撑 /96
悟性 /97
两种大感觉 /98
归来感 /99
好人 /100
抵挡 /101
愚人的事业 /102
写作者 /103
首当其冲 /104
漫长的思考 /105
脉动 /106
精神侏儒 /107
生活的另一方面 /108
尺度 /109
孤寂的写作 /110
伟大与“水名” /111
作品与内在 /112

写作与信仰 /113
写作 /114
纯文学的内涵 /115
大感觉与小感觉 /116
值勤者 /117
人格之争 /118
杰作 /119
内容与形式 /120
独立思考 /121
沉静 /122
写作的状态 /123
文学 /124
生命现象 /125
根据地 /126
比重 /127
无技巧 /128
心灵的厚礼 /129
价值 /130
风格 /131
语言竞赛 /132
言为心声 /133
缠绕 /134
语言骨骼 /135
守夜者 /136
浮躁 /137
语言中的“我” /138
阅历 /139
逆境中的人 /140

洞察人心 /141
秘而不宣 /142
震荡 /143
梦回 /144
感念 /145
超越 /146
信仰 /147
坚守 /148
梦幻 /149
人生 /150
苦难 /151
大师 /152
成长 /153
心灵苦难 /154
苦难之丝 /155
贫困 /156
屈服者 /157
两种旗帜 /158
沉浮 /159
盲从与清醒 /160
诗人的心灵 /161
玩世不恭 /162
维护明天 /163
反思 /164
悲悯 /165
天性 /166
阅读 /167
激动 /168

选择 /169
精致的书 /170
大气的书 /171
奇异的书 /172
面对面 /173
读者 /174
阅读 /175
生命力 /176
书 /177
向导 /178
专注 /179
阅读作家 /180
真正的欣赏 /181
征服 /182
文根 /183
一类作家 /184
另一类作家 /185
爱不释手 /186
简单与深度 /187
同中之异 /188
接受和拒绝 /189
一味药 /190

可怕 /191
古怪 /192
喜闻 /193
读古书 /194
体味 /195
读气 /196
好作家 /197
两种作家 /198
沙里淘金 /199
倾泻 /200
气韵 /201
理性阅读 /202
起点 /203
心智与读书 /204
亲近与浏览 /205
阅读中的交流 /206
补课 /207
丰碑 /208
充实 /209
逆流读书 /210
制作 /211
传递感知 /212

抵 抗

为了让有意义的、好的艺术和思想存在着，并且被早日突出和认识，就需要有人作出非同一般的顽强抵抗。不然的话，不负责任的通俗化浪潮轻而易举就会覆盖一切，形成一种比预想强大得多的力量。它可以借助人类的媚俗倾向、文化上的小康要求，迅速地推广蔓延。



诱 惑

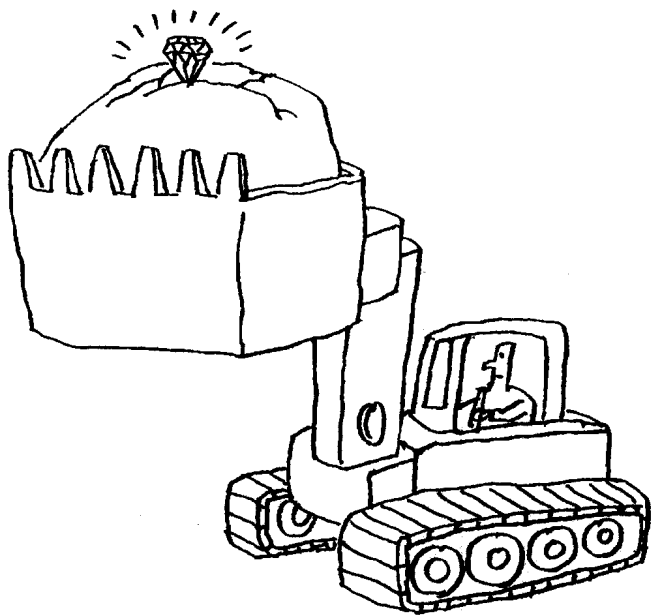
人会在不知不觉间背离自己准备坚守的东西。因为，对人的诱惑是无所不在的。



中国当代名人漫画书系

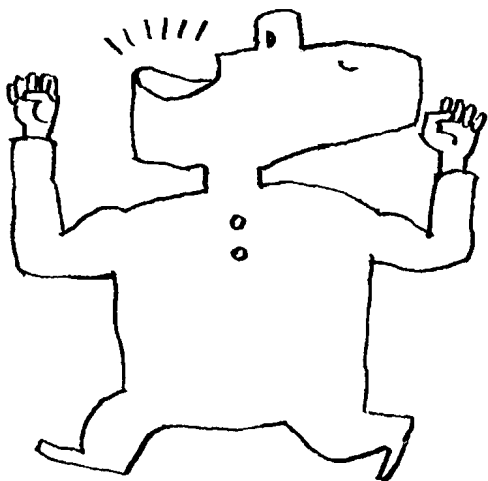
开 掘

生活每一次发生跃进，都是潜在核心的诗与真被开掘出来的结果。它们一直存在着，不过藏在了深处，如果长久地湮没它们，生活就会倒退，暗淡无光。



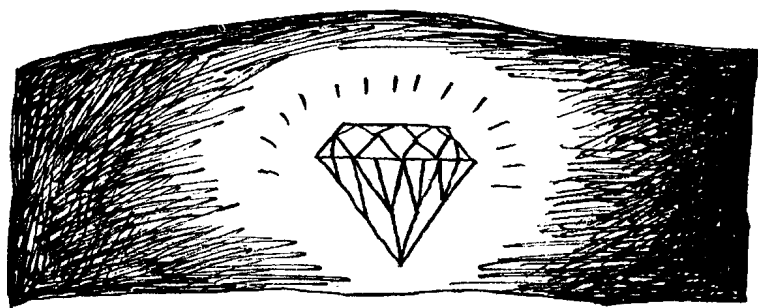
见 解

我们几乎都在这个喧嚣的时代里放声呐喊，惟恐淹没了自己的声音。但这声音都是大同小异的。我们并没有沉着地发出自己的见解。有时只是不停地追逐和标榜时髦，将其当成了“见解”本身。“时髦”本身只是一种“通俗”，而不是“通俗化”。真正的“见解”从来不是时髦的，一部文化史可以说明这一点。



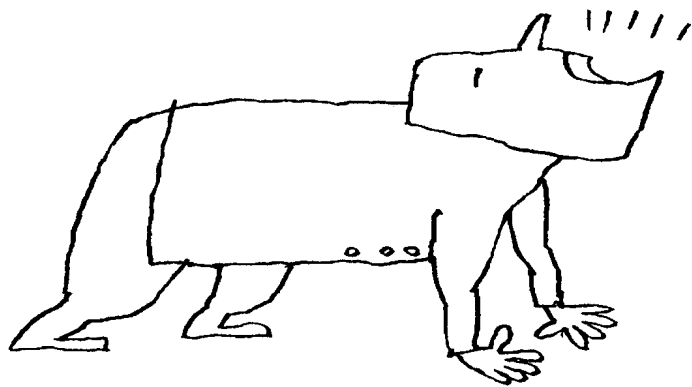
核 心

“核心”即一个时代的真与诗之核，它是深埋地下的矿藏，是岩石和泥土包裹之物，有着稍稍的隐蔽性和陌生感。



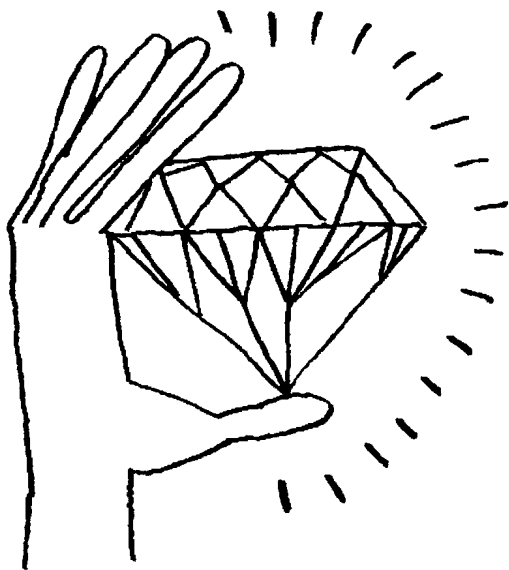
喧 嚷

如今我们做的一些恰恰相反，是跟上街头的声音喧嚷，将凡俗之声进一步通俗化和扩大化。这样做是极其丧失尊严的。



永世长存

诗与真之核存在着，熠熠生辉。它不会腐烂，而将永世长存。



近朱者赤

我们如果顽强不屈地寻找它表述它，就有可能极大地靠近它，
沾上它的灵光，并长久地不熄灭。

