

9

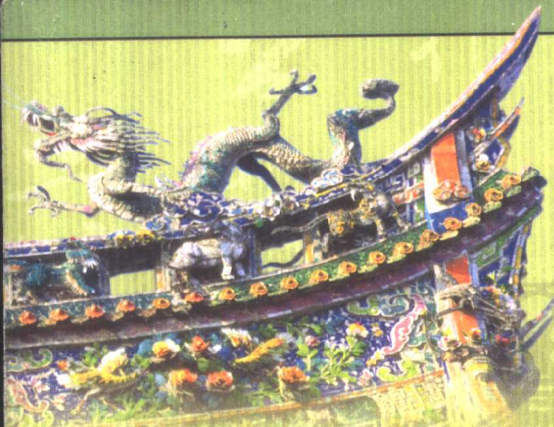
东方园艺丛书

园林植物配置

周武忠 主编

瞿辉 金荷仙 李湘萍 俞元春 编著

中国农业出版社



东·方·园·艺·丛·书

周武忠 主编 周 军 副主编



中国
农业
出版
社

瞿 辉 金荷仙
李湘萍 俞元春

编著

园林 植物配置

图书在版编目 (CIP) 数据

园林植物配置/周武忠主编;瞿辉等编著. -北京:中国农业出版社, 1999. 8

(东方园艺丛书/周武忠主编)

ISBN 7-109-05926-X

**I. 园… I. ①周…②瞿… II. 园林植物-配置
IV. S688**

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 14251 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人: 沈镇昭

责任编辑 杨天桥 伍 斌

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月北京第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 4.375 插页: 2

字数: 100 千字 印数: 1~8 000 册

定价: 15.60 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

随着时代的进步和科学技术的发展,园林植物的配置也有新的发展。本书在总结前人经验的基础上,对中外园林配置进行了比较,结合实例对园林植物与环境、园林植物的配置艺术、植物配置的造景功能和原则、植物配置的形式、植物与景观要素的配置等方面进行了较全面系统的阐述。

本书附有部分中国园林景点的彩图和黑白插图,供广大园林技术人员及爱好者欣赏。

编著者 瞿 辉（第四章）
金荷仙（第一章、第六章）
李湘萍（第三章、第五章）
俞元春（第二章）



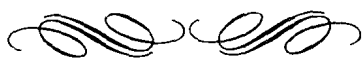
作者小传



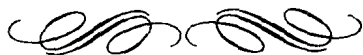
周武忠，扬州大学农学院副教授、博士研究生。1963年生于江苏省江阴市。1984年毕业于南京农业大学园艺系。1992年至1993年为美国得克萨斯农工大学访问学者。1994年、1998年先后赴

日本、比利时出席第24、25届国际园艺学大会并作学术报告。曾任扬州大学园林与花卉教研室主任、扬州大学风景园林规划设计研究所所长、南京大学风景园林规划设计研究所副所长。现为国际园艺学会会员、中国花卉协会常务理事兼花文化研究会会长、中国盆景艺术家协会常务理事兼科研部副主任、《中国园林》学报编委、江苏省园艺学会理事；政协江苏省第八届委员会委员、中国国民党革命委员会江苏省委委员兼扬州市委副主委、扬州市建设委员会副主任、扬州市园艺研究所所长。主持过江阴市

环城公园、扬州市第二发电厂环境工程、江苏石油新村绿化工程等 20 余项园林绿化工程项目的规划设计和施工任务。在国内外学刊上发表论文 60 余篇；出版《中国园林艺术》（港、台版）、《现代家庭园艺》、《中国花卉文化》、《观赏树木学》、《园林美学》等专著。1998 年被英国剑桥国际传记中心评为 20 世纪 2000 名杰出科学家之一。



总 序



东方，这片神奇的土地，曾经孕育了灿烂的文明，园艺即是东方文明中一束古老的艺术之花。它在最初的人类社会里，为人类的生存和发展作出了巨大贡献。随着社会的发展，它的地位虽不断发生变迁，却总与人类生活息息相关。在高度都市化的现代社会里，园艺不再只是艺术殿堂里的骄子和科学宝库中的珍藏，而日益成为一种普及的民间的生活的艺术，在人类文明中扮演着愈来愈重要的角色。

纵观人类文明史，园艺的普及程度、园艺事业的兴衰，与一个国家的政治、经济及其他社会条件息息相关。在国外，当今园艺事业的发达与普及程度或许难以令人置信，但在不少发达国家，早已成为一项高效的现代产业。在美国，有80%以上的居民至少从事一项户外园艺活动。在我们的近邻日本，城市空间虽不空旷，却见缝插绿，到处是花与绿的世界，他们的民宅也并不宽敞，却千方百计地用花草点缀。在我们国家，如今国泰民安，经济持续快速增长，人民生活水平不断提高，尤其是住房条件不断得到改善，加上国家对园艺事业的重视和

园艺工作者的努力，相信一定能赶上并领先于迅速发展的时代。

然而，由于我国观赏园艺的理论研究跟不上实践的步伐，更出于时代的“玩笑”曾一度使“香花”变“毒草”，致使迄今为止尚无一套完整的观赏园艺丛书问世——这无疑有愧于被称为“花园之母”的中国，有愧于园艺事业相应高速发展的时代，有愧于无数热心观赏园艺的朋友们！

为此，中国农业出版社和江苏东方园林绿化有限公司在著名的花卉盆景和园林古城扬州商定，编撰出版一套以观赏园艺为中心的大型学术丛书，以对观赏园艺的各个专门领域作全面而系统的推介。

观赏园艺 (ornamental horticulture)，原本仅指为展示的审美的目的而栽培所有植物种类（包括许多果树和蔬菜作物种类），包括商业性的花卉栽培 (commercial floriculture)、苗圃植物 (nursery plants) 和草坪作物 (turf crops)。随着时代的发展，社会对观赏园艺专业工作者的学科知识要求远远超出了这一范围，从而使我国目前绝大多数高校观赏园艺专业的课程设置与园林专业几无两样。现代科技的进步和美学观念的变化正日益影响着观赏园艺事业的发展。新近兴起的城市园艺学 (urban horticulture)、环境园艺学 (environmental horticulture)、合宜园艺学 (appropriate horticulture) 又为它注入了许多新的血液。考虑到学科发展和专业人员对知识构成的要求，这套以观

赏园艺为中心的丛书无论在选题内容还是丛书名称上都超出了观赏园艺的界限。至于丛书名称为何要用“东方”两字，完全是出于笔者到出版社交第一本书稿时信口开河的偶然，可以说与丛书内容并不相干，读者也未必要将其与属下的几个冠以“东方”字号的园艺机构联系在一起。

作为一名半路出家的观赏园艺后学，斗胆主编这样一套丛书，恐有班门弄斧、力不从心之虞。虽在编写大纲中要求注重“四新”（选题角度新、内容资料新、编撰方式新、成书形象新），但丛书出版后的效果究竟怎样，只能让读者朋友们来评判了。

周武忠

1998 年秋于定山小筑



目 录



总序

第一章 绪论	1
第一节 园林植物配置的概念及意义	1
第二节 中外园林植物配置的特点	1
一 国外园林植物配置的特点	1
二 国内园林植物配置的特点	2
第二章 园林植物与环境条件的关系	10
第一节 环境条件对园林植物的生态 作用	10
第二节 生态因子与园林植物的相互 关系	11
一 温度	11
二 光照	13
三 水分	16
四 空气	17
五 土壤	19
第三章 园林植物的配置艺术	22
第一节 园林植物的观赏特性	22
一 树形	22
二 树干、树枝	23

三 树叶	25
四 花	26
五 果实、种子	26
第二节 园林植物配置的美学原理	28
第四章 植物配置的造景功能和原则	34
第一节 植物配置的造景功能	34
一 植物造园是现代社会发展的趋势	34
二 植物造景	36
第二节 植物配置的原则	42
一 适地适树	42
二 功能要求	43
三 景观需求	43
四 经济要求	45
第三节 树种选择	45
一 树种类别	46
二 常用园林树种	48
第五章 园林植物配置的形式	50
第一节 树木的配置	50
一 规则式植物配置	50
二 自然式植物配置	52
第二节 花卉的配置	58
一 花坛	58
二 花境	66
三 花丛	67
四 花池、花台	67
第三节 草坪和地被植物的配置	70
一 草坪的类型	71
二 草坪植物的选择	73
三 常用草坪植物	76

第六章 植物与景观要素的配置	87
第一节 水体的植物配置	87
一 中外古代园林水体的植物配置特点	87
二 各类水体的植物配置	92
第二节 植物与建筑的配置	103
一 植物配置对于建筑的作用	103
二 不同园林风格的植物造景要求	106
三 不同建筑类型的植物配置	108
第三节 植物与山石的配置	113
一 山石的文化内涵及其在园林中的地位	113
二 山石的种类及其相应的植物配置	113
第四节 园路与植物配置	117
一 主路的植物配置	117
二 径路的植物配置	118
三 小路的植物配置	119
四 路旁局部的植物配置	120
参考文献	122
后记	124



第一章 绪 论



第一节 园林植物配置的概念及意义

园林植物配置就是运用自然界中的乔木、灌木、藤木、竹类及草本、地被植物，在不同的环境条件下与其他园林要素有机结合，使之成为一幅既符合生物学特性又具有美学价值的生动画面。

随着人们生活节奏的加快，人们离自然越来越远。城市中建筑林立，人类所赖以生存的生态环境日趋恶化。人们逐渐意识到：如再破坏自然资源，必将自我毁灭。只有重视植物资源，重视自然生态环境，才能拯救人类。

中国古典园林中由于园主人生活其中，需大量的居住建筑，因此建筑密度很大。现代的园林设计显然不能再按过去的模式来建园，人们渴望自然，渴望绿色。因此园林中以植物造景为主已成为国际园林发展的新趋势。植物造景不仅能提供人们欣赏自然美的机会，更重要的是植物能产生良好的生态效应。

第二节 中外园林植物配置的特点

一 国外园林植物配置的特点

对园林植物的欣赏，各国有各国的特点。西方古典园林以规整式园林为主，园内的山水树石，出于理性主义哲学的主导而表现一种“理性的自然”和“有秩序的自然”。因此，植物景观多为

规则式。植物被修剪成各种几何形体和鸟兽图案，体现着一种“人定胜天”的思想。这些规则式的植物景观与规则式园林中建筑的线条、外形及体量较相协调，有很高的人工艺术价值。如文艺复兴时期意大利台地园及法国17、18世纪园林中都有大量的规整式植物造型。规则式的园林景观给人以雄伟气魄之感（彩图1）。国外另有一种自然式的植物景观，以英国自然风景园为其典型。英国自然式园林景观常模拟自然界中的森林、草甸、沼泽等不同景观，结合园林中不同的地形、水体、道路来组织园林景观，以体现植物个体及群体自然美。自然式的植物景观给人以宁静、深邃之感（彩图2）。

随着经济的飞速发展，人们渴望自然，追求植物带给人类的丰富多彩的季相变化。因此在园林中提倡自然美，创造自然的植物景观已成为新的趋势和潮流。世界上一些国家对园林的理解已不仅仅限于一个公园或风景点，而是从国土的规划开始就注重植物景观了。

要创造出丰富多彩的植物景观，首先要有大量的植物材料。一些经济发达的西方国家，不仅限于对本国植物的利用，还大量收集引种国外树种，为园林造景服务。一些国家在植物造景时常喜欢大片栽植同一种类的植物，以体现“量大就是美”的原则。

二 国内园林植物配置的特点

1. 中国人对自然的有情观

中国人抱着“天人合一”的思想，对自然情有独钟。“山之光，水之声，月之色，花之香，真足以摄召魂梦，颠倒情思”。

中国古典园林对植物的利用是自然有情观的一种体现。它在一开始就非常重视花木的栽植。“园，所以种树木也”。植物不仅有幼壮苍老之体态差异，而且有春夏秋冬的季节变化，植物之间更是姹紫嫣红，斗奇争艳，目不暇接，若循其生长特性将之合理搭配，则更是美者益显，诗情画意。

植物之于建筑，犹如服装之于人体。没有植物映带的建筑便缺乏含蓄、生动的韵味，况且“艺花可以邀蝶，垒石可以邀云，栽花可以邀风，种蕉可以邀雨，植柳可以邀蝉”。植物将自然界的鱼虫云光纳入园林之中，园林由之丰富多彩。

《论语·子罕》：“岁寒然后知松柏之后凋也”，以松柏比喻君子坚贞的品德，植物变成了人格的象征。陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”之爱菊，周敦颐“出污泥而不染”之爱莲，林和靖“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”之爱梅，这种寓情于物的手法在我国根深叶茂，源远流长。

在中国人眼中，植物是感情和吉祥的化身。他们称牡丹为“花王”，芍药为“花相”，月季为“花后”。桦树谐音中举，紫薇意味高官。梅、兰、竹、菊被视为花中“四君子”，松、竹、梅合称“岁寒三友”。玉兰、海棠、牡丹、桂花齐栽，象征“玉堂富贵”。并认为中门种槐，便能三世昌盛，还有石榴意味多子多孙，紫荆象征和睦，萱草代表忘忧之意等。

宋代张景修的十二客之说，将牡丹视为贵客，梅为清客，菊为寿客，瑞香为佳客，丁香为素客，兰为幽客，莲为净客，桂为仙客，茉莉为远客，蔷薇为野客，芍药为近客，茶蘼*为雅客。曹瑞伯的十友之说，将茶蘼视为韵友，茉莉为雅友，瑞香为殊友，荷花为净友，岩桂为仙友，海棠为名友，菊花为佳友，芍药为艳友，梅花为清友，栀子为禅友。发展到姚宽《西溪丛语》中所列的花卉三十客，以至程荣《三柳轩杂识》中的花卉五十客，真是仁者见仁，智者见智。花木因人的偏好、理解而为“客”、“友”，甚至可为人妻（林逋的梅妻鹤子）。

由于古人常将植物的个性与人联系在一起，植物自然就有贵贱之分。有些植物因为具有特殊的形态和性质而受到人们的喜爱，而且这种传统习惯影响着整个国民的审美趣味。

* 蔷薇科攀援灌木，学名 *Rubus rosifolius* var. *coronarius* Sims.