

# 中国古建筑 文化之旅

## 安徽

◇朱永春 著

ZHONGGUO GUJIANZHU WENHUA  
LUNJIAN

52





0971560

685887



中国古建筑文化之旅

安

徽

朱永春 著

LAN 75/04

铁  
卷  
PDG



图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑文化之旅·安徽/朱永春著.-北京:知识产权出版社, 2002.3

ISBN 7-80011-679-4

I. 中... II. 朱... III. 古建筑-简介-安徽省IV. TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第010467号

本书的所有版权受到保护, 未经出版者书面许可, 任何人不得以任何方式和方法复制抄袭本书的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

中国古建筑文化之旅·安徽

责任编辑: 汤腊冬 责任校对: 韩秀天

装帧设计: 段维东 责任出版: 杨宝林

朱永春 著

知识产权出版社出版, 发行

(北京海淀区蓟门桥西土城路6号 邮编 100088)

<http://www.cnipr.com>

(010)62026893 (010)82086765 转 B252

河北保定印刷厂印刷

新华书店经销

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

880mm × 1230mm 1/24 印张: 4.25 字数: 100千字

印数: 1-3000册

ISBN7-80011-679-4/T·038

定价: 18.00元

如有印装质量问题, 本社负责调换



中国是一个伟大的文明古国，它历史悠久、疆域辽阔、民族众多，至今仍保留着丰富的古建筑遗迹。

中国的古建筑，是灿烂的中华古代文化艺术中最具独特魅力的部分，是中国古文化、古文明的标志和象征。它凝聚着中国古代各阶层人民的智慧和才能，无论个体建筑还是群体建筑，都是一个民族不同历史时期政治、经济、文化、科技诸条件的综合产物，是自然科学与人文科学的完美结合。因此，古建筑的存在，已远远超出了其作为建筑本身的价值和意义，它将历史学、文化学、宗教学、哲学、美学、考古学、民族学乃至旅游学等不同学科的价值集于一身，是民族文化的综合体。

在漫长的历史发展过程中，中国古代建筑不论在结构上，还是在形式风格上，始终是承前启后、一脉相传，保持着一贯完整的建筑体系，具有独特的风格和鲜明的特征，在世界建筑体系中独树一帜。这与中国的传统文化及其价值取向、审美情趣有着直接的渊源关系。

《中国古建筑文化之旅》丛书共设18个分册。由资深建筑学书刊编审杨永生先生总策划，并帮助我们审定了一些书稿。各分册作者均为我国古建研究和教学领域的专家、学者和教授。他们以生动、凝炼的笔触，将深广博大的古建知识、古建文化娓娓道来，使您在游览古建名胜时对其地理位置、自然环境、始建年代、建筑材料、结构方式、建筑风格、艺术特色及相关历史故事有较全面的了解。

从秦砖汉瓦到隋唐寺塔，从两宋祠观到明清故宫，从皇家苑囿到苏州园林，从布达拉宫到蓬莱阁，从楼兰古城到岳麓书院……拥有此书您就拥有了一座古建博物馆，畅游其间您会流连忘返。

在建设现代化都市的今天，我们要加倍珍惜现存的古建筑，除很好地加以保护外，还要研究它，宣传它，弘扬它，使它在物质文明和精神文明建设中不断发挥应有的作用。

说到安徽古建筑，你会想到皖南明清建筑，那精雕细镂的祠堂、牌坊、宅第，和那剥落斑斑，望不到尽头的古巷。其实，安徽古建筑精粹远不止于此。

安徽，钟灵毓秀、人文荟萃。地跨江淮的特殊地理位置，使安徽成为中国南北东西文化传播的汇聚点。这里有过璀璨的建筑文化，在中国传统建筑中占有重要位置。但缺憾的是，木建筑难以久存，早期实物，已荡然无存。为了使读者能对安徽古建筑有一个较为全面的了解，我们先凭借还不能说很丰富的史料，史海钩沉，大致勾勒出安徽建筑演进的轮廓。

1980年，安徽和县龙潭洞发现直立人头盖骨化石，距今28万年~24万年。这是中国长江流域首次发现完整的猿人头盖骨。虽然尚不能认定龙潭洞是和县人居遗址，但至少表明，几十万年前江淮地区已有人类生活。此后，巢县银山村人类枕骨化石的发现，进一步证实了这一点。

安徽人的营造活动，可以追溯到新石器时代。安徽新石器时代遗址很多，其中还有原始村落和房屋遗址。如定远县侯家寨发现的三座残房基，基址呈圆形和椭圆形，有柱洞。值得注意的是繁昌县缪墩遗址，已发现原始干栏式建筑遗踪。缪墩遗址居峨溪河冲积地带，出土的成片木桩遗存有砍削痕迹，排列方式可推测为干栏式建筑。缪墩离徽州不足一百公里，与徽州同属丹阳山越地域，有古驿道，又有青弋江可舟楫，几乎证实了徽州早期为干栏式建筑。

中国奴隶社会第一个王朝夏的建立，自禹开始。禹治水，曾过安徽省怀远县的涂山，并结蒂涂山氏女。禹因善于平治水土，博得众多部落首领的拥护，取得了最高统治权。禹在涂山会诸部落首领，“涂山之会”，标志着夏王朝的正式建立，中国进入文明时代。后人为纪念禹的功绩，于涂山之颠立禹王宫祭奉，流传至今。汤推翻夏王朝，建立了中国第二个奴隶制国家，都于亳。亳的地望在河南商丘附近，与安徽亳州接壤。安徽与河南毗邻的亳州等地，在商统治中心范围内，取得了很高的建筑成就。今亳州市内的汤王陵传为汤王衣冠冢，曾东有桐官，西有桑林。桐官为宰相伊尹所居，桑林则是汤王祈雨之所。

春秋战国时期，安徽确立了封建经济，解放了生产力。附庸奴隶制的严格等级建城制度崩溃，接踵而至的是城市和建筑规模日益扩大，这一态势持续到秦汉。该期的重要城市有寿春城、临涣城、谯城、城父城、钟离城，以及汉宛陵城。寿春是大国楚的最后郢都，楚于此设都19年。寿春城方圆达20多平方公里，城北的宫殿遗址规模宏大，出土的大量砖、瓦当等建筑残件，显示出很高的工艺和结构水平。特别是柏家台一座大型宫殿建筑遗迹，总建筑面积达3000多平方米。这些在战国时期并不多见。

魏晋南北朝是中国建筑风格的一个重要转折期。秦汉古朴凝重的风格，到魏晋变得圆润成熟，促成这一变化有建筑艺术内在发展动力，当木构技术日臻完善，由粗放走向精致时，风格上很难留住质朴的古意。促成这一变化的另一基本因素是外来文化的影响。随着佛教的传播，印度建筑雕刻化细部处理，逐渐被吸收融化。安徽的佛教建筑起始于三国时期，当时已有佛寺20余座。从现有形象资料看，魏晋时期，安徽建筑风格也趋于圆熟。这一时期，战事频繁使得城墙、楼台、地道等防御类型建筑被摆到重要位置，该期较重要的遗址有合肥三国城、逍遥津古战场和教弩台、六安东古城、舒城周瑜城及亳州古运兵道。

隋唐是封建社会兴盛期，也是中国传统建筑的成熟期。自唐代起，建筑群体处理日渐成熟，发展到宋代，已达到炉火纯青的地步。宛陵府署的叠嶂楼，亦称北楼、谢公楼，与府署宛陵堂、双溪阁组团，形体呼应，配置默契，昔时著名于江东，古诗文中常见。泾县城西的天官水西寺，“浮屠对峙，楼阁参差”，“廊庑皆阁道，泉流其下”，是一组完美的建筑群。唐宋建筑技术的进步，突出表现在砖瓦数量增多和木构技术进展。魏晋南北朝时期，地面建筑除少数砖塔，一般还很少用砖，城池通常采用夯土版筑。唐贞元年间（公元785~804年），庐州城外加砖防护，为安徽最早的砖城。位于滁州市城西关山的清流关，南唐时置关，券拱关口由巨石和大砖垒砌。皖南保留了相当数量的明清祠堂、文社，这些木构用材硕大，有唐宋建筑作法和遗风，一定程度上也反映了唐宋木构面貌。

安徽现存的古建筑，基本上建于宋元明清时期。作为几千年江淮文化的延续和积淀，它展示出一幅缤纷斑斓的画卷。为了帮助读者统览安徽古建筑，下面将收入本书的古建筑作简要说明。

安徽明清建筑，首推徽州民居，其中黟县古民居已列入世界文化遗产。有人说，要了解明清帝王生活，到北京去；要了解明清寻常百姓生活，到徽州来。甚至有人说，不读徽州建筑，就不能真懂明史。本书中，徽州建筑占有相当的篇幅，歙县祠堂、牌坊、潜口民宅、绩溪胡氏宗祠、湖村门楼巷、黟县古民居等，可以算是“徽州建筑三绝”——祠堂、牌坊、宅第的精华荟萃。我们还力图从多角度展示徽州建筑文化，如积厚遗远、徽风古韵的歙县古城、徽商漕运口岸小镇渔梁、古商业街屯溪老街、歙县斗山街、竹山书院、歙县古桥等。

中国封建社会中，帝王的宫殿、坛庙和陵墓，是最重要的一类建筑。安徽历史上有过两代淮南王刘长和刘安、魏太祖曹操、后梁太祖朱温、吴太祖杨行密、明太祖朱元璋等封建帝王。袁术在寿春城建过帝都，杨行密于合肥大蜀山建过行宫。但最具规模的，还是明中都凤阳。从本书收入的明中都皇城、明皇陵、龙兴寺的断壁残垣中，仍能感受到它昔日的辉煌。

宗教建筑在安徽古建筑中占有相当比重。九华山为佛教四大名山之一，早在晋隆安五年（公元401年），天竺僧杯渡于九华山筑室为庵，开九华佛寺之先。唐高僧金乔觉，本新罗国（今属韩国）王子金氏近属，来九华笃修。因生前精研《地藏经》，僧徒传为地藏菩萨化身，尊称“金地藏”。从此，九华山寺庙都以供奉地藏菩萨为主，奠定了九华山作为佛教四大名山之一的基础。本书中化城寺、肉身殿、地藏禅林、祇园寺、百岁宫，是九华山近百座寺庵的精华。北周武帝灭佛教时，禅宗二祖慧可与三祖僧璨秘密活动于安徽岳西司空山、潜山一带。潜山的山谷寺（也称三祖寺），因禅宗三祖僧璨潜居时曾于此处选场建坛、扩建寺院，后又立化于寺前大树下，而名扬大江南北，朝香晋谒者不绝。安徽现存宋代佛塔19座，从选入的宣州广教寺双塔、蒙城万佛塔、歙县长庆寺塔可看出，安徽宋代古塔提供了唐宋风格流变和南北文化浸润的信息，十分难得，具有很高的建筑史学价值。

淮河流域是老庄道家的发源地，汉初又诞生了黄老道家集大成之作《淮南子》，道教建筑有深

厚的基础，老子故里亳州有“仙乡”之称。唐高宗李治尊老子为“太上玄元皇帝”。那时，亳州的老子祠是全国道教祭祀中心。今亳州仍有老子祠“道德中宫”。明清，皖南的齐云山被列为道教四大名山之一，其道教建筑很有特色，本书齐云山道教建筑群，可作为安徽道教建筑的代表。

江淮多英雄豪杰，一些杰出的历史人物的祠庵，是安徽古建筑之林中又一道风景线。历来的统治者都很重视伦理道德建设，通过立祠堂、祭千古英雄，倡导忠孝节义的伦理价值，达到规范人伦的目的。如颂扬禹绩的“禹王宫”，表彰管鲍之交的“管鲍祠”，西楚霸王项羽兵败自刎处乌江所立的“霸王祠”，神医华佗“华祖庵”，诗文大家陶渊明种菊处的“陶公祠”，清官包拯“包公祠”，书画家米芾挥毫作画处“米公祠”等。值得一提的是一类纪念李白的建筑。唐代诗人李白游踪遍及安徽，留下大量取材于安徽景物的诗篇，宝应元年(公元762年)逝于当涂县。此后，安徽各地竞相营造纪念李白的建筑：有的根据李白轶事，如铜陵五松山太白书堂、歙县太白楼、岳西司空山、青阳九华山的太白书堂、当涂县青山李白墓和李白祠、马鞍山市翠螺山李白衣冠冢、采石矶的谪仙楼和捉月台，有的取自李白诗作，如泾县桃花潭踏歌岸阁、砀山县燕喜台、贵池太白钓台、宣州敬亭山、当涂石门，还有一些出于附会，史无确证。一位诗人对建筑影响如此之大，以致成为安徽建筑史上的“李白现象”。

最后，我想谈谈安徽古建筑的特点与价值。

第一，地跨江淮的特殊地理位置，使安徽成为中国北方与南方两大建筑风格的交汇融和地带。从江淮大地上很多古建筑中，可以看到南北建筑的结构、构造及语汇融贯现象，如蒙城万佛塔、歙县长庆寺塔、亳州花戏楼等，这是我们赏析安徽古建筑时须留心体悟的。

第二，安徽传统建筑表现出强烈的地域色彩。这里曾孕育和传播过楚文化、吴越文化、两淮文化、建安文化、桐城文化、徽商文化。作为这些文化载体的安徽古建筑，怎么能不表现出自己的品格、韵味呢？

第三，安徽古建筑能自成一完整的序列。这既指各历史时期之建筑实物或遗踪，无一缺环，显示出—条清晰的发展轨迹，也指它品类齐全，从帝王的宫殿、陵墓、儒释道的文庙寺禅道观，到寻常百姓的宅第，



应有尽有。这在中国其他省份并不多见。

第四，安徽古建筑遗产中，有一类军事用途的古建筑的“孤本”和“善本”，十分珍稀。这是因为位于淮河、长江之间的特殊地理环境，使安徽在历史上常处在对峙政权的交界线。频繁的战事，使得城墙、楼台、地道等防御类型建筑被摆到突出位置：寿县古城墙，建于南宋宁宗嘉定十二年（公元1219年），是国内现存唯一的宋城；亳州古运兵道，传为曹操隐兵道。古地道是为出其不意运兵的军事构筑物，最早史籍见于《左传》，亳州古地道提供了难得的实物史料，合肥教弩台，始于曹魏筑台练强弩，以御孙吴水军，是罕见的军事用途高台建筑实物。

安徽古建筑，这块芬芳绚丽的令人心醉神迷的园圃，使每个徜徉其间的游客都会萌发自己的省思感悟。如果本书能象导游一样，给读者提供一点背景知识，给一些启发和帮助，笔者将感到十分欣慰。明代戏曲大家汤显祖有一首五绝，赞叹徽州，如果将诗中的徽州扩大而泛指安徽，说明安徽古建筑游，应当完全适合：

欲识金银气，多从黄白游；

一生痴绝处，无梦到徽州。

朱永春

2001年9月于福州大学

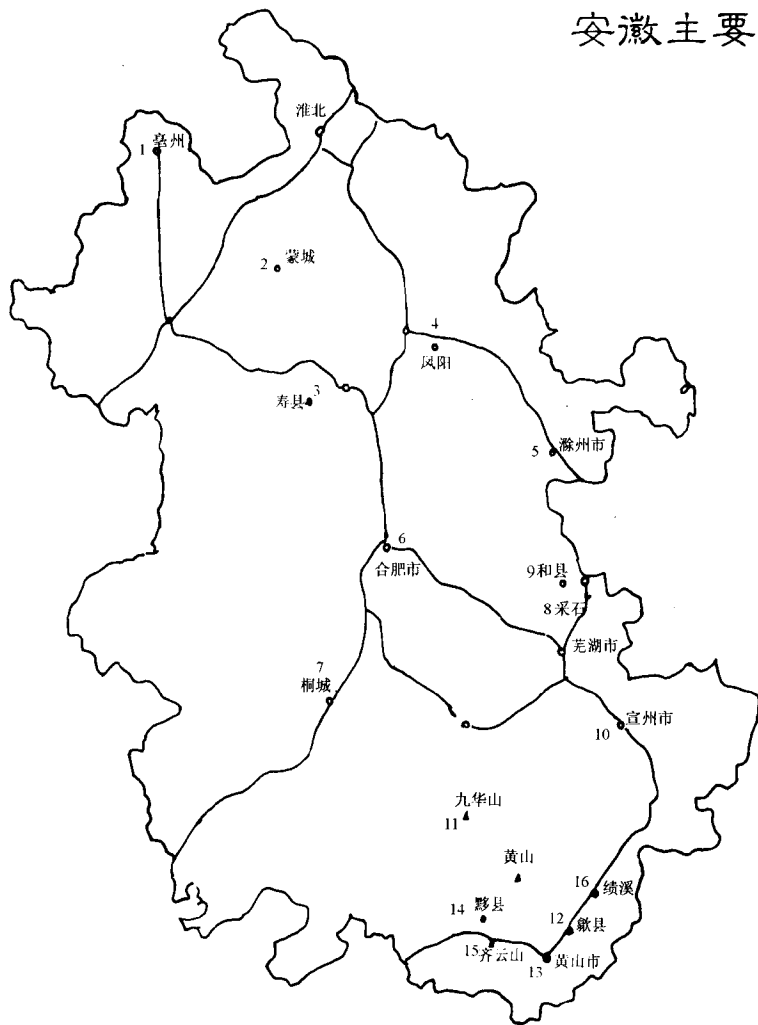
安徽主要古建筑交通旅游图	
积厚遗远 微风古韵——歙县城古建筑 .....	12
徽文化的缩影——歙县牌坊林 .....	16
徽州宗族的象征——歙县祠堂林 .....	20
徽州明代建筑集粹——潜口民宅巡礼 .....	24
坐令此空山 无边光景新——歙县书院 .....	28
呈坎双贤里 江南第一村——呈坎明清建筑群 .....	30
练江边的鱼形小镇——渔梁 .....	32
两水夹明镜 双桥落彩虹——歙县古桥 .....	34
明清市井的长卷——屯溪老街和程氏三宅 .....	36
桃花源里人家——黟县明清古民居 .....	38
徽州木雕博物馆——绩溪龙川胡氏宗祠 .....	44
徽州古建筑长廊——绩溪大坑口—湖村—磻头历史文化保护区 .....	46
具唐塔之气韵 融宋塔之柔美——宣城广教寺双塔 .....	50
依山取势 得景随形——齐云山道教建筑群 .....	52

九华山间佛国城——九华街佛教建筑群 .....	56
苍山幽谷 化城晚钟——九华山化城寺 .....	58
亦塔亦殿 亦殿亦塔——九华山肉身宝殿 .....	60
无限佛光在天台——九华山地藏禅林 .....	62
身居危岩之上 伸手可摘星辰——九华山百岁宫 .....	66
悠悠古寺 十方丛林——九华山祇园寺 .....	68
明清皇城的蓝本——明中都皇故城 .....	70
承先启后 规划严整——凤阳明皇陵 .....	72
一座有帝王之气的寺庙——凤阳龙兴寺 .....	74
“桐城派” 闾里话文庙——桐城文庙赏析 .....	76
碑版悬阁道 祠宇灿林端——采石矶古建筑群 .....	78
斯是陋室 惟吾德馨——刘禹锡陋室 .....	82
醉翁之意 在山水之间——醉翁亭与琅琊寺 .....	84
楚国郢都 宋代古城——寿县古城墙 .....	88
1700 多年前的运兵道——亳州古地下道 .....	90

一曲阳春唤醒今古梦——亳州花戏楼 .....	92
遍嵌“万佛”北风南韵——蒙城万佛塔 .....	94
节亮风清 庐阳正气——包公祠和包公墓园 .....	96

**中国古建筑文化之旅——安徽**

# 安徽主要古建筑交通旅游图



1. 亳州花戏楼、古地道
2. 蒙城万佛塔
3. 寿县古城墙
4. 明中都皇故城、明皇陵
5. 醉翁亭、琅琊寺
6. 包公祠、包公墓园
7. 桐城文庙
8. 采石矶古建筑群
9. 刘禹锡陋室
10. 宣州广教寺双塔
11. 九华山佛教建筑群
12. 歙县祠堂、牌坊、民居、书院、古桥
13. 屯溪老街、程氏三宅
14. 黟县明清古民居
15. 齐云山道教建筑群
16. 龙川胡氏宗祠、古建筑长廊

积厚遗远 徽风古韵  
——歙县城古建筑

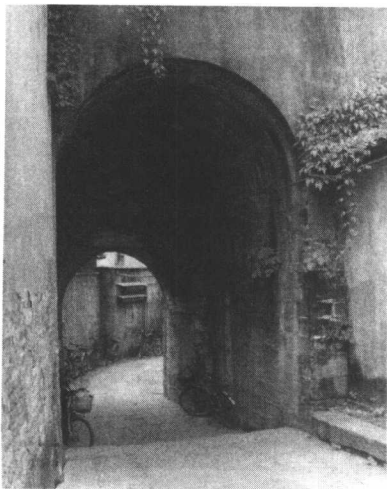


国家历史文化名城歙县，由府城、县城两部分壁联而成。唐大历四年（公元769年）形成徽州（时称歙州）一府六县建置后，歙邑一直为州治所在地，是徽文化的中心。仅府县两城内，就有相当多的古建筑。徽州古建筑游，不能不去歙县。



▲东谯楼

歙县府城始筑于隋末（约公元617年），唐中和二年（公元882年）扩建成现规模，宋元两代经过大修。现存城墙残壁约1500米、东、南两谯楼、西门月城等。南谯



◀歙府城西门月城

楼，始建于隋末，为吴王汪华的王府外子城的正门门楼，北宋末年整修。门楼三重三开间，宽15米，进深10米，高20余米，砖木结构。下为门阙，宽4.5米，左右各13根永定柱斜倚墙壁，成 $10^{\circ}$ 角，平脊重檐，悬山顶，紫墙青瓦。该楼虽经

历代维修，但都按原样整修，因此，保留有隋唐作法和遗风：门楼明显地有汉阙的形态，屋顶坡度平缓，不起翘，檐柱生起（“生起”是中国古建筑术语，指自中心起到两侧，柱逐渐升高，使屋檐成为优美曲线）。唐以前城台均为土夯筑，常以斜倚墙壁的“永定柱”加固。熟悉中国建筑史的人都知道，宋以前门楼实物已无存，其他木构也仅唐五台山佛光寺和南禅寺两例。南谯楼因此有很高的建筑史学价值。东谯楼，又名阳和门，始建于南宋绍兴二十年（公元1150年），现存式样，为清朝同治末年大修时留下的，文物价值远低于南谯楼，但它位于南谯楼附近，将其与南谯楼对比，“隋唐风格”与“明清风格”便凸显出来。东谯楼飞檐翘角，屋顶坡度很急。

歙县城中斗山街、大北街、中山巷，基本保存着明清风貌。斗山街，因依斗山而得名。街巷南北延伸，全长





500米。两侧多为清代徽商、仕官的宅第，如杨家大厅、许家厅、汪中怡宅、潘婉香宅等，另有两座牌坊：叶氏贞节门坊，建于明洪武二十四年（公元1391年），木门坊；董氏孝烈坊，建于清顺治七年（公元1650年）。斗山街临街面都是山墙，马头墙高低错落，石板路，精刻的门罩，保留着徽派街巷深沉幽雅的风貌。

城西南练江之滨的西干山麓，唐代已是享有盛名的风景区。名流至歙，常以此为宴饮之地，题诗咏咏。西干山麓有披云亭、放生池、石淙、昌公祠等景观建筑，并沿练江边分布着兴唐寺、等觉寺、经藏寺、五明寺、长庆寺、净明寺、如意寺、福圣寺、妙法寺、应梦罗汉院，所谓“西干十寺”，其中仅兴唐寺，已“别院二十有四”。今长庆寺塔，以长庆寺得名，建于北宋重和二年至宣和三年（公元1119年~1121年）。塔四方形平面，七层实心楼阁式，砖木结构，石质须弥座，檐口以叠涩砖出挑，这些使塔略带唐塔古意。塔叠涩砖上又有木构腰檐，飞檐翼角，风铃声清脆悦耳，又揉和了江南宋塔清秀。附近太白楼、披云亭，为清代重建。五明寺遗址后，有明代画家、新安画派开山祖渐江墓。渐江生前酷爱梅花，号梅

花古衲，葬后墓周广植梅树，时称“梅花古衲墓”。

今歙县还有著名的许国石坊等16座牌坊和古紫阳书院遗存，我们在“歙县牌坊林”和“歙县书院”中介绍。



▲长庆寺塔