

曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第七辑

给你的歌



● 赵永红 著

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO
GEHAI
CI CONG

GUANGXI MINZU CHUBANSHE

广西民族出版社

给你的歌

赵永红 著

广西民族出版社



(桂) 新登字02号

给你的歌

中国歌海词丛

赵永红 著

第七辑

曾宪瑞 主编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西师大出版社南宁印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 4印张 插页 73千字

1994年9月第一版 1994年9月第一次印刷

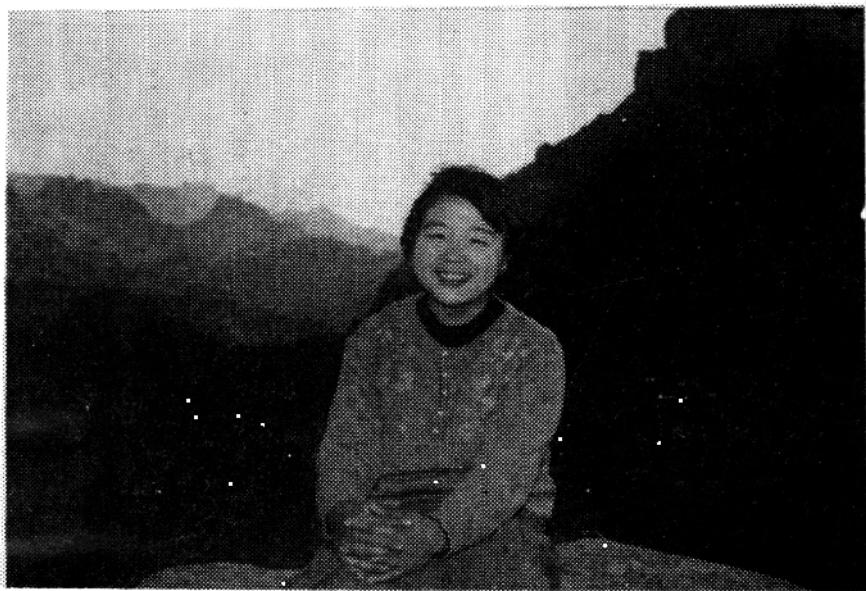
印数：1—2700册

ISBN 7—5363—2792—7/I·721

定价：4.00元 (全套：128.00元)

作者简介

赵永红，女，25岁，中国音乐文学学会会员，河北省音乐家协会会员，秦皇岛作家协会会员，抚宁县文联《天马》编辑部诗歌编辑。自幼热爱文学创作，尤其对诗歌和歌词情有独衷。1985年开始发表作品，至今已在省级以上报刊杂志发表诗歌、歌词数十首。



作者近照

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一犁落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

目 录

· 给你的歌 ·

中国歌海词丛序言····· 乔 羽

第一辑 不必介意

长城魂·····	(3)
当我老的那一天·····	(4)
不必介意·····	(5)
云·····	(6)
人生禁得几次错·····	(7)
小站·····	(8)
大峡谷·····	(9)
地球，人类的母亲·····	(10)
题与大海的合影·····	(11)
如果·····	(12)
蛇卷螺化石·····	(13)
过去的一切都不再回来··	(14)
黄昏的思绪·····	(15)
煤·····	(16)
我的心中充满阳光·····	(17)

一个世纪的思念·····	(18)
投稿·····	(19)
雨中情思·····	(20)

第二辑 故乡的黄昏

乡下孩子·····	(23)
故乡的黄昏·····	(24)
我的小村·····	(25)
小小的一朵云·····	(26)
柳丝细，柳丝长·····	(27)
槐树谣·····	(28)
一夜春风来·····	(29)
小伙伴，多又多·····	(30)
一生一世的爱恋·····	(31)
祖国，我爱你·····	(32)
抚宁之歌·····	(33)
天马湖哟天马山·····	(35)
天女木兰在哪里·····	(36)
南戴河之夜·····	(38)
致我的祖国·····	(39)

堆积木·····	(40)
故乡的路·····	(41)
远方·····	(42)
小燕子飞过蓝天·····	(43)
乡思曲·····	(44)

第三辑 永恒的期待

如果你是种子·····	(47)
永恒的期待·····	(48)
初恋·····	(49)
蓝天与大地·····	(50)
既然已没有人随声歌唱··	(51)
归来·····	(53)
假如今生今世没有遇到你 ·····	(54)
留不住你的脚步·····	(55)
你悄悄地来临·····	(56)
假如·····	(58)
当我们走到一起·····	(59)
但愿·····	(60)

假如暗夜里我只有一颗 星星·····	(61)
致·····	(62)
真正的告别不必说再见··	(63)
春天里请你不要走·····	(64)
哪怕·····	(65)
当你匆匆离去·····	(66)

第四辑 给你的歌

给你的歌·····	(69)
思念与赠与·····	(70)
为了忘记你·····	(71)
真情·····	(72)
信任·····	(73)
如果我是伤残的树·····	(74)
你走不出我的心田·····	(75)
假如你不曾垂下头来·····	(76)
沉默·····	(77)
真的，我将不再等待你··	(78)
告别的时候·····	(79)

不要拒绝相逢·····	(80)
小溪·····	(81)
请你忘记我的名字·····	(82)
无奈的诗行·····	(83)
没有我，你的故事同样 美丽·····	(84)
野菊花·····	(85)
火山和小溪·····	(86)

第五辑 渴望生活

渴望生活·····	(89)
我希望·····	(91)
幽谷里有一棵伤残的树	(92)
十七岁·····	(93)
给二十七个孩子·····	(94)
记忆·····	(95)
骆驼石情话·····	(96)
机遇·····	(97)
呼唤·····	(98)
后记·····	(101)

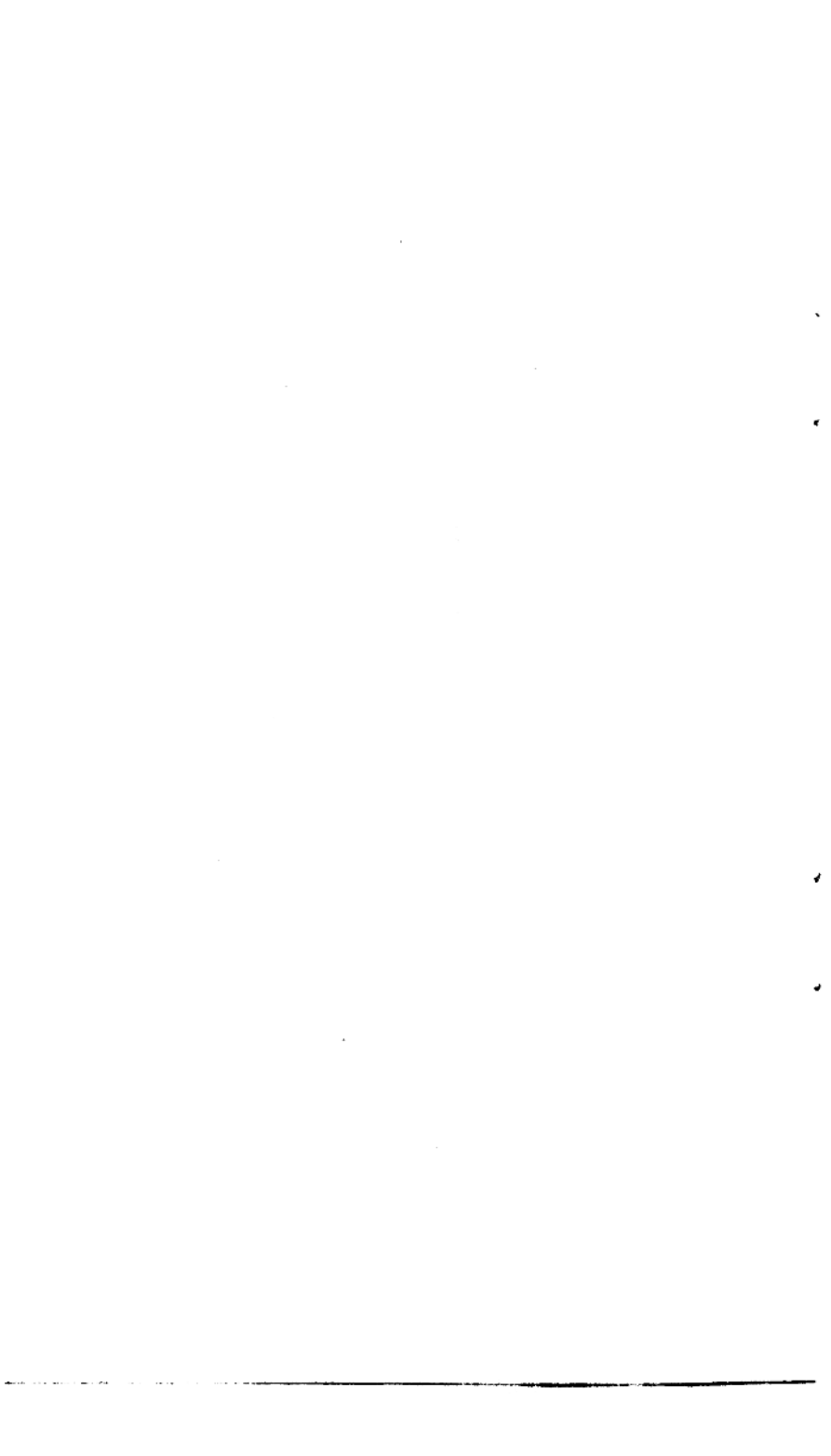
第 一 辑

不 必 介 意

不必介意脚下的道路有多长
不必介意头上的星星有多亮
不必介意那一次选择该有多荒唐
不必介意往日的努力是否有补偿
走吧，头也不回地向前走吧
不必介意路边是否有花仙子
为你飘着芳香

——《不必介意》





长 城 魂

——电视剧《媳妇楼》主题歌

问过那巍巍长城
问过那莽莽山河
问过那滚滚狼烟
问过那熊熊烽火
可记得，可记得
媳妇楼动人的传说
昔日红妆女
今日壮巾帼
钢刀写春秋
利剑分善恶
啊，媳妇楼，媳妇楼
你是长城不屈的魂魄

当我老的那一天

当我老的那一天
额前刻满岁月的年轮
再也无法咀嚼生活的甘甜
我希望，甜蜜的往事
都能穿成花环
无怨无悔，焕发我苍老的容颜

当我老的那一天
坟墓就要吞下我的生命
吞下我一生的福祸与恩怨
我希望，哪怕留下一点点
不死的东西，长驻时间与空间