

走
吉
子

青年之教育

马应



主编

刘朗

北京师范大学出版社

声乐教育手册

刘 朗 主编

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

图书在版编目(CIP)数据

声乐教育手册/刘朗主编.-北京:北京师范大学出版社,1995.3

ISBN 7-303-03399-8

I. 声...

II. 刘...

III. 声乐-教育-手册

N. J616-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 06888 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:23.625 字数:563 千

1995 年 3 月北京第 1 版 1995 年 3 月北京第 1 次印刷

印数:1—8000 册

定价:21.80 元

声乐演唱艺术的发展

以教为本

贺《声乐教育手册》出版

樊祖荫

九〇、七、廿

著名作曲家、音乐理论家
中国音乐学院院长、教授

樊祖荫 题词

願為祖國聲樂
藝術拓展一代新
風

為聲樂系母書題
楊鴻基

著名男中音歌唱家、国家一级演员
总政歌剧团副团长

杨鸿基 题词

弘揚民族文化
萃萃

聲樂藝術精華

書題聲樂教育手冊

王秉銳

一九九〇年
九月於
北京

著名声乐教育家、教授
中国音乐学院副院长

王秉锐 题词

願民族声乐教育
立於世界之林

吴雁泽

94.9.21.

著名男高音歌唱家、国家一级演员
中国音乐学院特约教授

吴雁泽 题词

歌唱艺术 需天赋天条。
更需酷爱 需执著追求，
更需血汗浇灌。

全身心投入自己的演唱，情
融于声，声动于情，必将产生极
大感染力。

邓玉华

1994.4.30

著名女高音歌唱家、国家一级演员
中国煤炭文工团总团副团长

邓玉华 题词

揚聲樂教坊英名

展人美聲音之美

鮑延義



五九四九五

沈阳音乐学院
声乐系主任、教授

鮑延義 題詞

民族教育之瑰寶

為我民族教育手冊出
版而題 甲戌年
李晉有



国家民族事务委员会副主任 李晋有 题词

弘扬声乐文化
荟萃知识精华

秦咏诚
一九九〇.八.八

著名作曲家、教授
沈阳音乐学院院长

秦咏诚 题词

人声是最美
的音乐

刘炽



著名作曲家 刘 炽 题词

序

《声乐教育手册》一书，是在我国缺少既能用于教学又能用于学习的综合性声乐专著的情况下由中国声乐教育学会副秘书长刘朗同志主编的。

声乐对人的思想、道德、情操、智力和身心具有特殊的提高、陶冶作用。因此，在学校里声乐教育广泛开展；社会上声乐活动蓬勃发展，在这样喜人的形势下，声乐教育的师资和人才，就显得短缺。为了解决这一问题，除了各级师范院校和艺术院校大量培养声乐人才外，还应尽快编辑出版一些适于声乐教学与学习方面的好书刊。它的意义在于有助于声乐教师和声乐工作者尽快提高声乐素质和技能，以适应声乐教育发展的需求，有助于热爱声乐和有志趣声乐的人自学成才，有利于声乐艺术的普及与提高。基于这种动机和目的，编写了《声乐教育手册》一书。

《声乐教育手册》一书包括：声乐教师素养；声乐教学大纲；声乐发展简史；声乐流派特点；声乐教学原则及方法；声乐基础知识及一般常识；声乐技能技巧；声乐美学及心理学；声乐合唱及指挥；声乐教学改革；以及声乐教育家歌唱家名言录等等。声乐教学改革部分，对我国目前各层次声乐教学的学制，目的任务，思想原则，课程设置，大纲编制，教学内容及教材与曲目，授课形式及方法，

成绩考评制度及达标标准等方面存在的弊病及其如何改革，都作了有理有据的论述。声乐技能技巧部分包括：儿童声音训练及保健；呼吸及用气；共鸣及发声；声乐语言（汉字知识，咬字吐字，表情达意）；处理歌曲；教学范唱诸多方面的训练原则、方法与手段。

本书文章作者，大部分是全国各地区各级艺术和师范院校的专家、教授、讲师和高级教师，是既有理论修养又有实践经验，既能教学又能演唱的声乐科研人员和先进教师。他们发表在本书中的文章，大部分是声乐专题论文、研讨发言、经验总结和教与学的心得体会。

因此，《声乐教育手册》是广大的声乐科研人员，大、中、小学校声乐教师，歌唱演员与学员，学习声乐的在校学生，有志趣学习声乐的社会青年，用作研究声乐、学习声乐和教学声乐方面的专著。

此书是在我国当代声乐学者们学术研究成果的基础上编写的，它对我国声乐艺术的发展，声乐艺术理论的研究，声乐教学水平的深入与提高，声乐活动的开展与普及，将会起到很好的促进与推动作用。我对《声乐教育手册》的问世，表示衷心祝贺。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '陈义珍' (Chen Yizhen), written in a cursive style.

1994年10月

《声乐教育手册》

编委会

主编 刘 朗

编委 (以姓氏笔画为序)

于 河	于赞武	万 格	马文标	尤志国
王必主	王 艺	王克俭	王桂兰	孔令华
卢 龙	朴准山	田晓宝	田春生	刘 朗
刘九思	刘承晶	刘少培	刘景星	刘依群
刘忠贤	朱振山	何法元	吕云路	任国珠
任秀岭	杜 惠	杨 平	杨 凌	杨和钧
杨晓青	杨仲华	余开基	李 宁	李文玉
李容有	李惠莉	李 泉	李 鸣	陈 丕
陈四海	陈裕昆	陈功雄	宋 屹	宋博年
邱 林	张晓钟	张旭东	张建国	武兰平
苗永泰	周德馨	周秀英	周正松	郑杰三
畅秦菊	罗国柱	金 华	单尔顺	竺惠芳
郑宝华	郑景宣	赵 薇	赵五一	赵 木
赵志华	贺汝祥	贺照清	姜 华	胡 钟
胡婉琪	郭 徽	梁 哲	梁 劲	高 奎
袁国志	黄慕德	孙雯娟	唐 琳	唐 瑰

徐 朗 徐小懿 韩再恩 韩勋国 彭晓玲
温恒泰 章乃军 路兴国 蔡 谦 熊俊仙
管 云 樊其光 魏世夫
特约编审 杜 力
主编助理 刘家崧

目 录

序.....	金铁林
--------	-----

第一篇 声乐教师的素养

一、声乐教师的思想素质.....	(1)
(一) 声乐教师要树立远大的理想	(1)
(二) 声乐教师要树立宏伟的奋斗目标	(2)
(三) 声乐教师要有锲而不舍, 不断进取的精神	(2)
二、声乐教师的文化素质.....	(3)
(一) 声乐教师文化素质的内容	(4)
(二) 提高文化素质的途径和方法	(9)
三、声乐教师的道德修养	(10)
(一) 诲人不倦的教学.....	(11)
(二) 永不止步的探索.....	(12)
(三) 虚怀若谷的胸襟.....	(13)
四、声乐教师的专业素质	(15)
(一) 声乐教师必须受过专门的正规训练.....	(15)
(二) 声乐教师必须具有声乐理论知识.....	(15)
(三) 声乐教师要有舞台经验.....	(22)
(四) 声乐教师要了解中外音乐发展史.....	(22)
(五) 声乐教师要有文学素养.....	(22)
五、声乐教学中的语言要求	(23)
(一) 精讲多练.....	(23)
(二) 准确生动.....	(25)