

48.83904
KLS

芭蕾简史

〔美〕理查·克劳斯著
郭明达译

上海文艺出版社

芭^坏蕾^甜简^丰史

〔美〕 理查·克劳斯 著
郭 明 达 译

上海文艺出版社

本书摘译自美国理查·克劳斯(Dr. Richard Kraus)所著《舞蹈艺术在教育史》
(History of The Dance in Art
& Edu.) 1969年版

责任编辑: 马建梁

封面设计: 郑磊

芭 蕾 简 史

【美】理查·克劳斯 著

郭明达 译

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3 字数 62,000

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷

印数: 1—8,000册

书号: 8078·3361 定价: 0.33元

目 次

一、 早期芭蕾	1
二、 黄金时代	24
三、 芭蕾革新	37
四、 当代芭蕾	63
译后记	90

一、早期芭蕾

欧洲文艺复兴时期开始，值得注意的是十五世纪意大利和法国的所有艺术——特别是舞蹈、戏剧、音乐，有一种艺术实验旨趣的复苏状态。这时期旧的禁戒松弛了，各种学术、文学、舞台艺术，事实上所有人类精神的创造性表现，已不再受宗教观念和目的的控制。它们服务于当时欧洲涌现的既富且贵的强大君主和皇后，以及喜爱豪华的宫廷成员们的世俗目的。关于古希腊、罗马的古典学识和艺术趣味的新生，使得人们对神话传说、古代历史和以往的伟大英雄们表示新的关心。由于印刷术的发明，使印制的舞蹈音乐得以广泛传播，只要一次努力，竖琴、吉他、风琴和其他弦乐器、键盘乐器的乐谱便会源源不断地印刷出来。音乐本身的特点也起了突然变化。正如霍斯特(Horst)指出的那样，中世纪严格的惨白、节奏不规则的音乐——例如“格雷戈里圣歌”(gregorian chants)——让位于更生动活泼、节奏鲜明和具有单一而突出的旋律线的音乐风格^①。

十五、十六世纪，一种规模巨大的舞蹈运动横扫欧洲宫廷，并随之创造了新的音乐形式。这一运动基本上分两个方面：其一，创造了各种式样的新宫廷舞蹈，由贵族们作为一种

^① 见路易斯·霍斯特：《古典前期的舞蹈形式》第1—2页。——原注。

贵族阶层的娱乐,亲身参加活动,并进一步作为教育廷僚们社交举止和风度的一种手段;其二,发展了一些重要的宴会娱乐或壮观的展览,最后在法国兴起了芭蕾艺术。

宫廷娱乐用作炫耀奢侈豪华,并非突然出现。整个中世纪就曾有孕育文艺复兴期壮观展览种子的例行演出,在宗教主办下,曾有节日、奇迹和神秘戏剧,以及各式各样的庆祝活动,其中许多具有剧场的特点。大贵族们的家庭宴会逐渐增加了常住的抒情诗人、舞蹈师以及宫廷成员自身凑成的娱乐活动;这类活动常由精心设计的服装形成丰富多采的展览。武士们的竞技也常以炫耀钱财、服饰和仪式化的斗剑激动人心。即使中世纪晚期的商业行会,也发展了包括唱歌、跳舞和哑剧的表演或寓言戏剧。

因此,从中世纪生活里便孕育了艺术表演新形式的灵感和物质准备。在意大利和法国宫廷,通常于婚礼、尊敬来访的贵宾或庆祝国王加冕典礼等场合,以巨大的宴会形式出现。每一宴会都是精心筹划的壮观展览,包括唱歌、跳舞和戏剧,服饰豪华,偶或提供特制的舞台设计。这类活动有时在城堡内部宴会大厅,有时在城门入口处,有时在进城的引桥之上举行。从希腊神话的故事剧和寓言剧、十字军东征的故事、罗马历史故事、基督教仪式,到《旧约》里的插曲,主题多种多样。例如法兰西王查理五世在1377年为德意志王查理四世敬献的一次壮观展览,也和许多其他的娱乐一样,扮演十字军东征的插曲:两驾全副武装的战车驱驰到宴会桌前,其一代表撒拉逊人防御的耶路撒冷城,另一代表保隆的哥迪弗雷大将率领军士的大木船,在长时间的战斗舞蹈之后,远征军成功地猛攻城市。类似的壮观游行,当亨利五世于1415年从阿金柯特之战

凯旋时，在英国举行过；亨利六世和他的法国妻子凯瑟琳于1432年举行英、法两国国王和皇后加冕礼后荣归时，这样的游行曾在伦敦大桥之下演出过。

1462年，法国普罗旺斯的伦尼王在基督圣体节之夜，曾举行过一次兼带宗教和交际性的娱乐宴会。它缺乏任何单一的主题或情节，只为当时的王族献礼，演出了一系列戏剧性插曲，扮演了罗马神祇、战神和智慧女神、潘神、冥王和他的妻子、半人半羊的牧神、森林女神、半人半鱼的海神；《圣经》里黑罗德王遭魔鬼杀害；古代犹太人围绕金牛舞蹈；基督及其信徒；用战车车轮上的镰刀碾敌人；波斯魔术师追赶星宿等。

1489年，意大利波塔的贝尔贡济曾组织一次贺宴，庆祝米兰公爵加里阿若和阿拉贡的伊莎伯尔的婚礼，把音乐、舞蹈、诗歌和哑剧当作盛大宴会的一部分，讲述希腊神话中伊阿宋王子及其同舟的战士盗金羊毛的故事，还有希腊和罗马传统的其他神话或民间故事。这些扮演比以往的游宴带有概念上的连贯性（每上一道菜，都要为贵宾表演前奏曲或一幕戏）。

这类宴乐最流行的主题之一，是关于摩尔族人的故事。它描述摩尔人或撒拉逊人和东征十字军的战争。这在一般的民间庆典和宫廷展示的题材中都容易找着。其他类似的主题，包括基督教徒重新占领西班牙、十字军哥迪弗雷大将袭击耶路撒冷。例如1493年，为庆祝征服格拉纳达，西班牙王族游行于凯旋拱门下，举行一种哑剧式的露天赛会，表演了摩尔人的舞蹈和斗牛。一般在这样的演出中，摩尔人都被描绘成黑人，因此有人认为摩尔族和摩累斯舞（Moris Danse）——一种英国传统民间舞蹈，习惯于把舞蹈者涂成黑面——有某种

联系。

在英国，亨利八世于1510年演出了根据罗宾汉民间传说精心设计的假面戏剧。梵蒂冈于1518年上演了阿里奥斯托的神圣戏剧《沙波茜蒂》，其中包括许多舞蹈，并由文艺复兴时期的伟大画家拉斐尔搞舞台装饰。别的意大利艺术家如萨托和芬奇等，据传都曾为其他的宗教演出绘制装饰画。

在文艺复兴时期，欧洲所有的皇宫都把舞蹈当作宫廷生活每天必需的附属物。英国的伊丽莎白皇后曾说，她之所以委任哈顿为大臣，并非由于他在法律方面的特殊智慧，而是因为“他在鞋面上打活结，跳完美无缺的‘孔雀舞’……”更有甚者，中世纪所有欧洲的宫廷，广泛地接受跳舞，把舞蹈训练当作贵族教育不可缺少的一部分。米勒(De Mille)曾指出：“由于火药枪的发明，以前朝臣们以威武有力为荣，现在更讲究机智和敏捷了。正如过去能负载穿重型铠甲武士的法国高大战马，为俊秀的阿拉伯纯种马所取代一般。”因此，到了文艺复兴时期，“服装轻便点，态度文雅些，斗剑更熟练，而跳舞更讲究技巧……”①

米勒又指出：“全部朝臣每天都得上舞蹈课。步法简单而精确，地板路线式样非常复杂，特别强调举止和态度。训练时重复序列没完没了，在宫廷表演时一点不准即兴发挥。”②

文艺复兴时期的宫廷舞蹈究竟怎样？

开始分两大类——地面舞(Basse Danse)，即两脚不离开地板的；离地舞(Haute Danse)，即包括距地板较高的跑步和双脚并跳步。但两种舞蹈都属大步伐类型，没有固定的

①② 米勒：《舞典》——原注。

舞步和地板式样。较迟期的分支舞蹈称勃朗舞(Branle)，早期不过是一种平衡身体的侧步或摆身动作。十五世纪，法国、意大利、西班牙和德意志宫廷的贵族阶层就表演着几种步伐极简单的舞蹈。经常在这个国家称做这种舞蹈，在另一国家又称做另一舞蹈。例如早期最著名的莎塔雷洛舞(Saltarello)，在西班牙称为阿尔塔舞(Alta Danza)，在法国称为布雷班特舞(Pas de Brebant)。动作并不象它原意是高跳步或腾越步，而是快步前进后退，接着侧向跳步。

这时期的其他舞蹈有匹沃舞(Piva)、莎塔雷洛·特迪斯柯舞(Saltarello Tedesco)和卡拉塔舞(Colata)，但全没有正规的形式，历史上连舞步描绘和伴奏的乐曲都缺乏记载。直到十六世纪末，每种舞蹈的步法和伴奏乐曲才确定下来。从舞蹈进化的角度看，这意味着发展了全部动作体系、步法语汇和舞蹈形式。关于音乐，要求节奏对比和一定的乐曲形式，意味着每支舞蹈有它的伴奏特点。这时期的作曲家们，把所选择的乐曲安排一定顺序，产生了音乐组曲，最后变成奏鸣曲形式。

这时期最著名的舞蹈有帕凡舞(Pavane)、加里亚德舞(Galliard)、阿勒曼德舞(Allemande)、库朗舞(Courante)、萨拉班德舞(Sarabande)、基格舞(Gigue)和小步舞(Minuet)。

帕凡舞——这一舞蹈表现威严的仪典，据说来源于西班牙宗教裁判时期的宫廷。情调严肃而带宗教情感，比喻稳重而美丽的孔雀(字义源于拉丁文 pavo，意即孔雀)，用于某些宗教场合。阿尔毕(Arbeau)在他 1588 年出版的《舞典》里写道：“当名门少女被送往教堂参加婚礼时，音乐师们便奏起帕

凡舞曲；音乐师带领牧师主持的宗教游行，或某些著名的兄弟行会游行，都演奏帕凡舞曲……它被运用在国王、王子和王公们某些严肃的节日典礼上，显示他们壮丽的斗篷和大袍，且有皇后、公主和贵妇们穿着曳地的长裙陪伴他们。这类帕凡舞曲也被用于假面舞会（或芭蕾表演），其中有神祇乘着凯旋的战车游行……”

从舞步看，帕凡舞属于地面舞一类，由一对或几对表演简单的走步，前进和后退，速度缓慢。有的资料描绘“它来自西班牙人的一种庄严舞蹈，男女表演类似孔雀一样的绕转和尾追”。帕凡舞流行于1530—1670年。它经常作为盛大节日舞会的开场舞，再接上生动活泼的加里亚德舞。

加里亚德舞——阿尔毕把它描绘成欢乐而生动的舞蹈，至少有二十种不同的变奏。据说来源于意大利，又称罗曼尼斯卡舞(Romanesca)。舞步包括腾越、踢脚和蹬腿，流行于十六世纪后期到十七世纪中叶。它的变种有吐尔定舞(Tour-dion)，一种带点拘束的舞蹈形式；有沃尔特舞(Volté)，一种非常欢快的舞蹈，男舞伴经常旋转并高举女舞伴。有时加里亚德被认为不规矩，一位著者说它属于一种“由魔鬼发明，充满羞耻和猥亵姿态的舞蹈”。

按宫廷舞会惯常的演奏顺序，当4/4拍的帕凡舞开场以后，接着便奏3/4拍生动活泼的加里亚德舞曲，这样便产生了第一支音乐组曲。许多乐曲都由这样的对比结构组成。

阿勒曼德舞——这个舞蹈最后取代帕凡舞，成为四部分古典组曲的第一部分。它被认为是一种质朴而严肃的、非常古老的德国舞蹈。被介绍进入法国宫廷之后，有了点流畅而伤感的特点，一般演奏慢而严肃的4/4节拍。它的动作特点，

要求舞伴彼此绕转和表演各种图样时，始终要手挽着手。在其不复当作单独舞蹈表演之后，这样的动作依然保存在民间舞和乡村舞(Country Dance)中。今天美国的四方舞(Square Dance)携手自转或旋转相邻舞伴，称为一次“阿勒曼德”。

库朗舞——变为四部分古典组曲的第二部分的库朗舞，据说来源于意大利和法国，具有三种鲜明的不同曲调。第一种来自意大利，由凯瑟琳·德·梅迪奇公主带到法国，以3/4拍的一连串八分音符演奏快速乐段，舞蹈被有声有色地描绘成“来回短距离跑动，两膝动作非常柔和，使人联想到一条鱼轻轻窜入水底，又突然浮上水面”。

第二种库朗形式源于法国，而且更为流行。它显然属于哑剧式的舞蹈，正如阿尔毕描绘的，由三对舞伴排列成行，显示些求爱和挑逗的手势。动作包括跑步和滑步。随着岁月的迁移，库朗舞逐渐变得一本正经，接近于高贵态度。照霍斯特的说法，从1550—1750年，库朗舞受人喜爱约二百年。

萨拉班德舞——成为四部分组曲的第三支舞蹈的萨拉班德舞，也如帕凡舞来源于西班牙，是广泛运用于宗教游行和群众集会的一种庄严舞蹈。早在十二世纪，便有人表演萨拉班德，但直到1588年才介绍到法国宫廷。它有点类似庄严而骄傲的小步舞，成对的舞伴以行进方式穿过对立的行列，做许多前进和后退的步伐。有人认为它最初源于西班牙的摩尔人，经常双手高举响板表演。萨拉班德分两部分演奏，用缓慢的3/4节拍。

基格舞——四部分古典组曲的第四支舞蹈是基格舞，是一种欧洲许多国家显然都能发现它的各种变种的活泼而激动

的舞蹈。最早的形式在意大利有记载，名称来源于一种叫“基加”(giga)的小型弦乐器。霍斯特指出，德国曾称提琴为geige，即传统称gigue或jig，经常被演奏生气勃勃的弦乐曲，节拍有3/8、6/8、9/8、12/8等。基格从十六世纪到十七世纪最流行，之后，继续当做一种民间舞步或音乐厅的一种节目保存下来。

据霍斯特描绘的十六至十七世纪古典前期的其他舞蹈，有小步舞(继续广泛流行到十九世纪)、嘉禾舞(Gavote，源于一种生动而带挑逗性的农民舞蹈)、包累舞(Bourré，一种沉重有力的舞蹈，也源于农民文化)和雷加登舞(Rigaudon，一种轻快欢乐的舞蹈，包含跑步、跳步和旋转步)。

当宫廷音乐变得更为复杂，朝臣们成为技巧高超的舞蹈者之后，约在1620年，原由帕凡和加里亚德舞曲构成的二部组曲，便由阿勒曼德、库朗、萨拉班德和基格构成的四部组曲所取代。十七、十八、十九世纪的许多伟大作曲家，包括普赛尔、巴赫、亨德尔、库泊朗、吕里等，都曾选择此中某一形式写过乐曲；较近期的作曲家中，萨蒂、拉威尔、勋伯格、德彪西和普罗科菲耶夫等，也曾从这些舞曲中得到灵感。虽然文艺复兴时期的宫廷舞蹈并非芭蕾本身，但可以说它们提供了法国和意大利早期芭蕾的许多动作语汇。

舞蹈史家一般指定1581年为第一部芭蕾出现的日期，即《皇后喜剧芭蕾》(Ballet Comique de la Reine)^①由法国亨利三世宫廷在巴黎近郊的枫丹白露演出。属于异常精心筹划、耗资无数的壮观场面，由凯瑟琳皇太后主持。她从意大利

^① 该剧叙述女巫塞尔斯如何征服阿波罗和许多神灵，但不得不向法国国王屈服。其中由皇后路易丝坐在金车里出场参加演出。

来到法国和亨利二世结婚时，曾从佛罗伦萨带来一队有高度训练的音乐家和舞蹈演员。喜剧芭蕾的演出，是为了向皇太后的儿媳致敬意，由凯瑟琳的意大利籍侍臣波若瓦叶(Balthasar de Beaujoyeulx)设计。作品揉合了旧约圣经故事和希腊、罗马神话，以希腊女巫塞尔苏斯为主题。音乐、诗、歌曲由宫廷的专职官吏写作，有精心制作的舞台布景，包括喷泉和流水机等伴随演出。有上万观众参加，从晚上十点开场到次晨四时收场，耗资三五百万法郎。

虽然演出质量和整个作品的壮观远远超过以往的任何宫廷娱乐活动，但主要由于喜剧芭蕾只有一个主要戏剧性主题，因此被认为是欧洲产生的第一部真正芭蕾作品。这次演出被推为重要的艺术成就，其诗歌和音乐抄本经大量印刷，并送往欧洲所有的宫廷。

由此，文艺复兴时期的法国被推为芭蕾发展的中心，而意大利被推为歌剧发展之乡。

芭蕾(Ballet)一辞，源自意大利文 Ballare，意即跳舞；又来自 Ballo 一辞，意指在晚会里表演舞蹈。另外，Ballate 一辞，指十三至十四世纪托斯卡纳地方用于伴奏舞蹈的歌唱。丘乔(Chujoy)指出，当文艺复兴晚期，梅迪奇的公主们曾写作伴舞的诗歌(Canzone a ballo)，Ballette 系 Ballo 一字的小写，即 Ballet 一辞的直接来源。最初意味表演一定式样的舞蹈，并无特别的剧场含义。喜剧芭蕾的编导波若瓦叶概括芭蕾定义：“几个人在一起跳舞的几何图案组合。”

但逐渐地，这一字义指通过舞蹈叙述故事的一种剧场演出形式。1772年，查理·狄德洛(Charles Didelot)在法国出版的百科全书中叙说：“芭蕾系用跳舞解释行动……特别要求

剧场性的赏心悦目……”另一种十八世纪的概念是“舞蹈编导把舞台当画布表达思想感情，选择音乐、布景、服装当颜色，编导即画家”。帕鲁金尼(Perugini)有更详细的叙述如下：

“芭蕾是由一位舞蹈编导，运用连带哑剧的一系列独舞和群舞，附加音乐和布景，去表现一种诗情画意，或一连串概念，或一个故事化的情节。”

除考虑芭蕾的外在形式之外，还可遵照西方世界传统的表演舞蹈形式作一下历史性的考察。芭蕾孕育在意大利，诞生在十七世纪后期路易十四的法国宫廷。在以后的世纪里，通过舞蹈演员、编导和教师们的贡献，到1830—1840年代，达到创造的高峰，为群众所喜爱，即所谓的“黄金时代”。在这个阶段，发展了一整套动作和地板式样，容许在欧洲的宫廷、歌剧院和学院里以相当严格的教学方式传授下去，并有别于其他舞蹈形式，芭蕾在形式和风格方面有独特的基本概念。

芭蕾是怎样取得进展的？

在1581年的喜剧芭蕾以后，还出现过另一些出色的宫廷娱乐，但举办的规模和艺术性都没超过它。例如1615年，为庆祝法国的一次王族结婚，曾有一次芭蕾演出。傅利叶(Vuillier)曾描述道：“三十个妖怪（国王的小型室内乐队和教堂乐队的音乐师扮演）悬在空中，传报西班牙皇后明尼尔娃驾到。由十四位半人半神的少女围绕着的的女神以及她的侍从们，涌现在两位天使挽着的巨型镀金华辇里，一队希腊神话里的亚马逊女人（巨人）齐奏七弦琴伴随车驾……四十位演员突然出现在舞台上，其中三十位在天上，六位悬在空中，同时表演歌唱和舞蹈。”

在亨利四世时期(1589—1610年)的法国宫廷，总共演出

了八十部以上的这类芭蕾，还加上不计其数的舞会和假面舞会。这类作品在法国称为假面舞剧(Masque)，因为全部舞蹈演员都戴上面具——直到1773年，芭蕾才扬弃了这一惯例。

继承亨利四世王位的路易十三，是一位热心赞助舞蹈的人。在他统治的年月，演出了许多芭蕾。国王本人在1617年担任过《雷诺的解放》(La Délivrance de Renault)一剧的主角，并为别的舞剧作曲。这阶段的典型作品叫《群山舞剧》(Mountain Ballet)，舞台布景包括五座大山——风山、回音山、发光山、阴影山和阿尔卑斯山的一出寓言剧。群山中的黄金场地，正是山中居民们渴望夺取的目标：

“智者宣布芭蕾开始，并解释舞剧内容。一位老妇扮装出场，骑着毛驴，手携一支木制的号角。于是群山展开，跳着四方舞的演员涌上舞台，她们着肉色服装，手抱风箱，头上戴着小风车，代表风。其余的由回音女神领头冲出，头戴许多小响铃，全身的响铃稍少些，并携带皮鼓。一位说谎者立在一支木腿上跛行前来，肩上挂着面具，手里举着一支不点亮的灯笼……”

这类作品一般包括从十支到三十支一连串的舞蹈，由各别的舞蹈去戏剧化一个共同主题的相关方面。终场有大的舞蹈场面。全部宫廷成员尾随着演员们参加跳舞。除附属于宫廷的少数专业人员如舞师、乐师、作曲家外，其余全属业余性质。马丁(J. Martin)指出，路易十三王朝并不满足于一个晚上只演一次，国王带着舞蹈演员从皇宫巡回到其他大臣的府邸反复表演下去。整晚收场的最后一次演出经常选择在市政厅前的平台上，让市民们观看。最后，国王和朝臣们移步到大街上和市民的妻女一起跳舞。国王的侍从全属男性，因为这

一历史阶段，贵族妇女还不习惯在正式的宫廷芭蕾中跳舞，一般由戴假发和面具的秀丽青少年代替女角。

芭蕾的巨大进步，是在路易十四当政时期。这位曾称太阳皇帝的人，可以算是舞蹈界空前的热心赞助者。他年轻时就就是个出色的舞蹈家，而且喜欢表演，每天从他的舞蹈教师毕香圃（Pierre Beauchamps）接受舞蹈训练长达二十年之久。只是到了中年，感觉自己体重增加，舞蹈欠优美，才停止演出。

由于路易十四对芭蕾的巨大兴趣，他雇用了一些出色的乐师和舞师。其中一位意大利出生的乐师和舞师吕里（Lully），最后担任皇家音乐舞蹈学院院长。另一重要人物毕香圃是个光彩夺目的演员，曾建立早期芭蕾的许多法则，并担任皇家学院的芭蕾大师。

1651年，路易十四刚十三岁，便公开在《卡珊德拉^①假面舞会》（Masque Cassandre）中担任舞蹈角色。直到1670年，他连续在二十六部巨型芭蕾里担任主角，还不算无数的抒情悲剧和喜剧芭蕾的小插曲。在他统治时期，许多芭蕾在图勒雷斯城，有的在凡尔赛的劳芜和枫丹白露演出。1662年在图勒雷斯的大广场上演一部《军事操演芭蕾》（Ballet du Carrousel），其中由路易十四带领罗马军队，他的兄弟带领波斯军队，康德的王子统率土耳其军队，格色的公爵统率亚美尼亚军队。在别的作品里，比如1664年在劳芜演出的《帝王大舞剧》（Grand Ballet du Roi），以一连串的故事塑造了古罗马的神话人物和历史人物。除这些独立的芭蕾之外，还有附属在

① 希腊神话中特洛伊城的女预言家的名字。

吕里的歌剧以及同时代别的音乐家创作的歌剧里的芭蕾。

直到这个时期，舞蹈依然是一种业余艺术，一般在跳舞厅里上演。典型的场面是，国王及其眷属坐在大厅一端的高座上，其余观众围坐在大厅其他三面环抱舞厅的长廊里。没有特殊的舞台，舞蹈演员和观众很接近。舞蹈动作相当简单，大部分根据当时古典前期宫廷舞蹈加工组合。舞蹈演员承受极为沉重的假发、面具和服装，有的重达一百五十磅。就业余标准讲，宫廷贵族阶层可以算是优秀的舞蹈家。每个朝臣都得跳舞，按米勒的论述，他们的舞蹈风格常是高贵而拘束的——一种帝王风度。姿态对称而协调，全部由中央轴线展开，植根于两脚外开的斗剑部位。

照米勒的说法，“跳舞的风采正如帝王在别的宫廷活动里惯常的动作一样……动作特点傲慢而自信，有装模作样的雅致，疾扫而指挥一切，高度的纪律性；姿态挺拔有力，光采照人，举步轻盈犹如猫行……”

但就太阳皇帝的观点看，这还不够格，认为从技术着眼，芭蕾更有充分发展的余地。路易十四在1661年要求他的舞师毕香圃建立芭蕾法则，规定臂、腿的基本部位以及所有动作的式样。毕香圃奉命照办，由此建立起芭蕾的基本技巧，并历经几个世纪发展至今。此外，当年还批准了皇家舞蹈学院的章程，提供了舞蹈艺术专业教学的基地。依照章程所述，设立皇家舞蹈学院的旨趣是：

“承认舞蹈是发展身体最合适而必需的艺术，并给予所有身体锻炼最基本和最自然的准备，涉及武器运用之外，它属于贵族及其他人等最有价值和最有用的艺术，不唯在战争时期服兵役，便在和平时期的芭蕾演出中也非常有价值。”