

《百煉成鋼》評介

作家出版社編輯部編



作 家 出 版 社

《百煉成鋼》評介

作家出版社編輯部編

作 家 出 版 社

一九五八年·北京

作家出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第057号

北京外文印刷厂印刷 新华书店发行

*

书号961 字数44,000 开本787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张2 $\frac{5}{8}$ 插页3

1958年8月北京第1版 1958年8月北京第1次印刷

印数00,001—20,000册

定价(5)0.17元

出版說明

文化革命的高潮已把創作推进到人人能执笔、群众当作家的史无前例的阶段。

为了配合这个大跃进，我們編輯了一套以每一部作品为中心的文学作品評介專輯。各个專輯中除了評介以外，也包括讀書杂感、座談的报导、作家自己写的創作过程等。我們希望这些文章对讀者理解作品能够有所帮助。

作家出版社編輯部

1958年7月

目 次

- 秦德貴和我們生活在一起……………張 綱 (1)
——鋼鐵工人座談《百煉成鋼》
- 艾蕪創作路程上的新躍進……………馮 牧 (8)
- 贊美勞動的書……………嚴文井 (14)
- 漫談《百煉成鋼》……………巴 人 (21)
- 廣闊的生活 集中的描繪……………巴 人 (28)
——略評《百煉成鋼》
- 象生活一樣地豐富多采……………蔣孔陽 (33)
——談艾蕪的《百煉成鋼》
- 一部描寫工人生活的好書……………高 原 (48)
——向工人推薦《百煉成鋼》
- 一個優秀的工人英雄形象……………遲蓼洲 (52)
——評《百煉成鋼》中的人物秦德貴
- 談《百煉成鋼》中的秦德貴……………洁 泯 (60)
- 《百煉成鋼》的幾個人物形象……………應啟后 (63)
- 介紹《百煉成鋼》……………張 弛 (70)
- 秦德貴的干劲……………劉樂師 (76)
——小說《百煉成鋼》讀后

秦德貴和我們生活在一起

——鋼鐵工人座談《百煉成鋼》

《文艺报》記者 張 綱

四月十六日的上午，本刊編輯部在北京郊区石景山鋼鐵廠舉行了一次小型的座談會，邀請一些鋼鐵工人們座談《百煉成鋼》。小說作者艾蕪，也出席了這次座談會。

在座談會開始以前的閑談中，艾蕪談起了他怎樣深入生活和創造《百煉成鋼》的一些人物。他說：作者到生活中去，不要急于尋找故事，搜集材料，而應該去深入地了解人，熟悉人。只要透徹地掌握了人物的性格，就會知道他遇到什麼問題會怎樣想，表示什麼態度，怎樣行動，至於故事情節，是比較容易形成的。因此，深入生活，熟悉你所不熟悉的生活，對於一個作家來說，非常重要。艾蕪在寫《百煉成鋼》以前，對鋼鐵工人的情況是並不熟悉的。為了能夠真實、生動地反映出我們的鋼鐵生產戰綫上的戰士們的精神面貌，他曾經到鞍鋼去住了一年多，並且在一個煉鋼廠里作為工會主席的助手，做了一年多的實際工作。在實際工作的接觸中，他熟悉了很多職工，並且和一些人交成了朋友，彼此可以傾心交談。這樣，《百

炼成鋼》中的一些人物，也就逐漸形成了。

時鐘剛敲過九點，二高爐爐前工人李鈺和地溝工人靳昌恒一同走了進來。他們剛下夜班，沒休息就興沖沖地來開會了。他們和艾蕪親切地交談着。李鈺曾去過鞍鋼，他說，他看了《百煉成鋼》覺得很親切。雖然小說里說不是寫的鞍鋼，但從其中的景物描寫中，能一眼看出小說的背景是以鞍鋼作為藍本的。接着，黨支委、人勞組的左繼舜、勞動組織員趙成林、由工人提升為職員的田禎和高爐實習生金鴻云、高爐技術員崔希齡等都陸續地來了。

中央人民廣播劇團演員王湖先給大家朗讀了《百煉成鋼》中秦德貴炸沉渣室的那一段。大家傾听着，宛若置身在那一場緊張的戰鬥中。當聽到秦德貴耐着“侵來的火熱”，“放進炸藥，點燃火綫”，“轟然一聲巨響”，爆炸成功時，大家都被秦德貴的英雄行動深深地激動了。朗讀完了以後，緊接着開始了座談。

“《百煉成鋼》這本小說，把工人的干劲都寫出來了”田禎說：“現在的小說，寫戀愛的多，寫偵探的多，寫鋼鐵工人生產勁頭的書很少。我們需要象《百煉成鋼》這樣的小說，看了可以鼓勵自己。”李鈺說：“《百煉成鋼》是寫平爐的，希望作家們再來寫寫我們煉鐵的高爐。”工人同志們，都是在生產大躍進的高潮中，擠出時間來看這本小說的。他們的生產那麼忙，卻仍然捨不得丟下小說不看。他們喜歡這部描寫我國鋼鐵工業建設和煉鋼工人生活的

作品。大家認為，艾蕪如果沒在煉鋼廠呆過一個長時期，非常熟悉這些人和事，是寫不出這樣的好小說的。

座談會上，大家都說秦德貴這個小伙子寫得好。秦德貴這個人，有股革命的幹勁，為了生產，再大的困難也吓他不倒。左繼舜說：“秦德貴愛廠如家，廠子裡不管出了什麼事，那怕多危險，他都要幫助解決。”李鈺舉了一個例子說：“秦德貴為了幫助七號爐打出鋼口，手都燒爛了，可是他一點也不覺得痛，因為這個時候，他的心完全使在爐子上了，那裡還管自己手痛不痛。在我們的高爐旁邊，也就有這種好樣兒的工人。”

同志們談到秦德貴，一個個都活躍起來，對秦德貴這個人物，他們可熟悉啦！崔希齡就說：“秦德貴我們很熟悉，所以看了以後，印象深刻。”他們談到秦德貴的時候，就象談自己一樣的生動，一樣的帶感情，不但熟悉，而且親切。他們用自己切身的體驗，說明秦德貴這個工人是活在他們的身邊，他們不止一次看見他、不止一次地為他的事跡所感動。田禎說：“秦德貴寫得真成功、真實際，我們廠就有這樣的工人，他們精神、有勁頭，一個賽過一個。我們中間有些人燒氧氣把手燒了，連看也不看，燒爛了就爛了，他們和秦德貴不相上下，真叫人喜歡！”

大家都覺得，象秦德貴這樣的工人，工廠裡有的是，作家們應該多多地寫他們。看了這些好樣兒的人，對自己教育很大。從秦德貴這個人物的身上，可以看出我們

新型工人的崇高品質，而这个人物本身，又写得有血有肉。这正是作者成功的地方。

除了秦德貴以外，大家覺得党委書記梁景春、老師傅袁廷發和家屬丁秀春，也都写得“实际”。

趙成林說：“梁景春剛一到工廠，就深入車間、發現問題。他發現了過去工作中許多缺點造成的原因，主要是思想工作差，所以，他很快地把政治思想工作抓起來了。特別是他和工人談話的方式很好，工人願意向他提意見了。梁景春發現袁廷發的思想不開展、技術上保守、工友們對他不滿的時候，就去找他談話。但是梁景春並不直接批評他不民主、保守等等，却耐心的說服教育，說國家怎麼需要鋼，有了鋼才能建設、才能打敗美帝國主義……，這樣，比前比後，袁廷發再固執，也不能不被他感動、接受他的意見了。”崔希齡說：“梁景春写得比較好，他在工廠的一系列的活動，都和自己在工廠看到的党委書記一模一樣、感到親切。”

談起老師傅袁廷發來，大家都說這個人很熟悉。解放初期，的確有这样的老工人，他們在舊社會好不容易偷偷學來點技術，現在要公開出來，難免有些保守。但是他們畢竟是工人出身，本質好，工作積極，也愛護爐子，所以在黨的教育下，很快就轉變過來了。趙成林說：“當我看到袁廷發騎上車子自動找支部書記承認化爐頂的錯誤，袁廷發想到：‘做黨員的重要條件，首先就要對黨忠誠老實’

的时候，很受感动。”

对于家属丁秀春，同志们也认为很真实。开始，她关心丈夫的快速炼钢，是为了多得奖金，袁廷发一回家，她就看脸色，看有没有快速钢。炼了快速钢，她就作好菜给袁廷发吃，又在门背后画圈圈作记号。但她又不愿意叫人看出她是为了奖金……。这样一来，把个家属的心理细致地写出来了。左继舜说：“在我们厂里的工人家属当中，就有象丁秀春这样的人。”

工人同志们都觉得，作者对他所写的人物的内心世界，是相当熟悉的。因此，有许多场面和人物的思想感情活动，都写得逼真、动人。田祺说：他特别喜欢秦德贵和孙玉芬一道回家的那一段描写，写得非常细致，入情入理。

工人同志们对这部作品也感到有不够满足的地方。崔希龄同志在谈到小说的时代背景时说：“小说所描写的时间，是在抗美援朝运动期间，当时全国都在进行社会主义建设和抗美援朝的高潮中。抗美援朝运动推动了社会主义建设。新旧社会的对比，鼓舞了工人，大家生产情绪高，革命干劲足。但小说中没有深刻地表现出这个时代的特点来。”

党的正确领导是和工人的命运血肉相联的，工人同志们都愿意看到党的领导作用得到充分的表现，因此，对小说中表现不够的地方，提出了意见。左继舜说：“党的

领导作用，在活动上只有两个書記轉来轉去。怎样通过党、团組織领导工厂，写得不够，沒有描写出党怎样发挥群众的作用。”赵成林說：“工会主席、支部書記何子学只会开玩笑，是个不用脑子，东跑西溜的小伙子，党委書記推一下劲一下，对工人的情况都不够了解。不大象。”赵成林認為，这样来描写一个支部書記兼工会主席，是不够合适的。还有的同志对作品中所写的党和行政的关系也提出了意見。

厂长赵立明也是大家所关心的人物。金鴻云說：“厂长的性格急躁，对工人总是諷刺，工作不深入，是写他的官僚主义，但也写了他的忘我工作，看着，总觉得对官僚主义者的諷刺不深，不突出似的。厂长的爱人周越文在技术学校做党的工作，小說描写厂长的孩子病了，厂长因为突击任务紧张，不能回去，周越文竟会生起气来，吵着要厂长回家。这就把周越文描写得太落后了。那里象个党的工作者呢？我們厂里一有紧急任务的时候，有些家属不是党员，也还是很关心工厂的。”在談到炉长張福全时，崔希齡認為：他后来的转变太快了，通过什么转变的写得少，不細致。金鴻云覺得孙玉芬有女学生出身的味儿，不象农民出身的工人。

工人同志們对小說的語言，也提出了直率的意見。田禎說：“小說里有些話看不懂，有些話很别扭。”如“雪花也似的鉄粉子”，我們就說“跟雪花似的”。李鈺說：“小說写

秦德貴‘手上籠着帆布手套’，不如說‘戴着’順口、好懂。”趙成林說：“書中寫的‘人些’，看不懂。”（說到这里，艾蕪解釋說，“人些”是四川方言，就是“人們”的意思。）田禎認為：“書中寫工人罵人的話也太多了，把工人寫得好像挺野蠻似的”。他希望作者能更好地運用工人自己的語言來描寫工人，這樣，讀着會更親切。

在听了同志們的發言以後，作者艾蕪很感激大家，他說：“大家的意見非常好，很實際。《百煉成鋼》寫出以後，听到了許多意見，但听到參加實際勞動的工人的意見，這還是第一次。大家很多意見是正確的，例如語言問題。今後，要在語言上多鍛煉，寫出工人自己的語言。在鞍鋼時，看到工人熱情的工作，忘我的勞動，非常感動。今後，還要多寫工人建設社會主義的忘我勞動，也要寫煉鐵工人，因為從鋼鐵生產的增長上，可以看出社會在進展。”

艾蕪同志最後說：“今天對我說來，是上了一堂課，受教育很大。同志們寶貴的意見，我要誠懇接受，把它好好記在腦子里，鼓勵自己寫出更好的作品來。”

（《文藝報》1958年第8期）

艾蕪創作路程上的新跃进

馮 牧

我怀着极大的愉快讀完了艾蕪同志的新作《百炼成鋼》。这部在相当广闊的範圍內反映了我国的鋼鐵工业建設和炼鋼工人生活的作品，是如此有力地吸引着我，使我不能不抓紧一切工作的間隙把它讀完。

讀了这部长近三十万言的作品，我的概括的印象是：《百炼成鋼》是艾蕪同志創作道路上的一个新的发展，新的跃进。

艾蕪同志过去的作品我讀过不少。这些作品，由于发表时期不同而曾經给了我一些不同的印象。我曾經非常喜爱他的以短篇小說集《南行記》为代表的那些前期作品。那种充沛的战斗激情，鮮明的生活色彩，濃郁的边地风光，那种时时在字里行間閃烁着的浪漫主义的火花，常常使我联想到高尔基那些以流浪生活为題材的早期作品。以后，在抗日战争期間，艾蕪同志发表了許多短篇和中篇，無論在質量上或者題材的广泛上，都引起了广大讀者的重視。这些作品給人的最明显的印象是：作者的技巧更加成熟了，生活境界更加寬广了；而那种朴素流暢的語言和风格，对于农村里的平凡人物的亲切动人的描写，

都显示出作家是深深地植根在人民中間、和人民(尤其是农民)生活保持着密切的联系。但是,这一时期中,在艾蕪同志的某些作品里,却也时时显露出一些弱点来,这就是:由于过分地热衷于某些生活細节的描繪,由于过多地把作家的視野局限在一些平凡人物的“日常生活”中,因而也就造成了一部份作品的自然主义傾向。那种生活細节的描写虽然生动細膩,有时却未免失之繁瑣,因而多少淹沒了作品应有的战斗的思想。

但是,《百炼成鋼》却給了我另一种不同的印象。

艾蕪同志显然是又向前跨进了新的一步。这部成功的作品告訴我們:这位长时期以来都以表現农村生活、刻画农民形象著称的作家,現在正在自己的創作活动里开辟着新的天地。作家艾蕪开始把他的笔轉向了最先进的人們——光荣的中国工人階級。《百炼成鋼》就正是这样一本书,它里面所描写的已不再是恬靜而冲淡的乡村田园生活,已不再是在旧世界的黑暗压榨下痛苦呻吟着的、飢餓的农村,而是解放了的工人階級,是他們的英雄事迹和英雄劳动。

当然,我在这里不仅仅是从这个意义上來贊揚艾蕪同志的新作的。更主要的是,我認为这是一部成功的作品;是一部解放后几年以来出現的反映工业建設和工人生活的少見的优秀作品。

《百炼成鋼》描写的是鋼鐵工业和炼鋼工人,因此完

全有必要傾聽一下多方面的意見：首先當然應當聽聽普通讀者，也就是工業技術知識比較少的人的意見；但對於作者來說，多聽聽工人同志和技術人員的意見，也許會更具有實際意義。我最近去過幾個工廠，聽到工人們關於文學創作和刊物的許多寶貴的意見，其中不少意見都給了我們深刻的啟發和教育。比如，有不少工人和技術人員都率直地向我們提出意見：要求刊物多登載正確地反映工人生活的作品，尤其是反映工人的生產勞動生活的作品。這就糾正了我們有些同志腦中的某些似是而非的看法：認為勞動生活難於表現，生產操作中沒有“戲”和“詩”；因而就有意無意地迴避着對於勞動生活的直接的描寫。甚至還有些人把正面反映工人生活中的主要部分——生產勞動生活視為“畏途”，企圖另覓“捷徑”；他們忽視或者忘記了：無論是作為英雄人物或者先進階級的工人們，他們生活中間的主要內容正是勞動生產，因而，只有通過對於勞動過程的正面的表現和描繪，才可能真正體現出工人階級真實的精神面貌和英雄品質。《百煉成鋼》的重要成就之一，也就是它通過了具體而生動的形象達到了這一點，為我們証實了這一點。在對全部題材的處理上，艾蕪同志選擇了“正面突擊”的道路，把作品的主要篇章和描寫，都放在了對於英雄人物的各種創造性的勞動，以及他們在勞動中的思想活動的真實的、正面的描寫上，而沒有採取走“捷徑”的辦法。作者在這里不僅把他

的目光勇敢地正視着生产劳动，而且把他的全部熾烈的热情都放在了对于偉大的社会主义建設事业的歌頌上。而在这里必須特別提出來的是：这些关于劳动斗争生活的描写，是生动而引人入胜的；它們在多數的場合下並沒有給人以枯燥和沉悶的感覺。有些場景的描写（如秦德貴开炉門的那些章节和最后描写战胜生产事故的場面），是十分出色的、感人心魄的。

說《百煉成鋼》是艾蕪同志創作上的新的跃进，当然不仅是指上述的这些方面。在另外的一些方面，我們同样可以感觉到这种发展和跃进。值得在这里談談的是：艾蕪同志在这部作品中不但保持和發揚了自己創作中的那些重要的长处和特色，而且消除了过去曾經在有些作品中产生过的缺点。这部作品的风格是朴素平易的，对于故事发展和生活細节的刻划，是流利自然、亲切动人的。作为艾蕪早期創作的重要特点之一的浪漫主义精神，又开始在許多章节中（尤其是一些描写爱情的部分）閃耀着悦目的光亮（当然这不是一种簡單的恢复，而是在新的基础上的发展）。在这部作品中我們既找不到些許自然主义的暗影，也找不到在过去某些作品中时有出現的結構散漫的現象。和这相反，《百煉成鋼》的結構是緊湊而嚴謹的。这样众多的人物，这样繁浩的生活場景，和复杂的情节綫索，是如此諧和融洽地交織在一起，充分地显示了作者的艺术魄力和匠心巧思。

当然,《百炼成钢》最重要的成就,还在于作者为我们创造了几个对于我们的文学创作具有特殊意义的正面人物的动人形象。我认为工人秦德贵的形象的塑造是近几年来社会主义文学中的收获之一。作者通过这个人物突出地显示了他的艺术才华。他并不采取有些作家常用的手法:利用一切机会向读者正面地叙述他的种种英雄的“性格特点”;也不居高临下地用各种喧嚣的形容词来给他的人物围上神奇的光圈;而是聪明地让他的英雄置身于各种行动里,置身于不断的劳动实践和复杂的生活冲突里。因此,虽然作者并没有向我们为他的人物作种种唠叨的赞颂和推崇,但我们觉得这个人物是活的;我们觉得他正是我们常常看到和听到而为之感动的社会主义的新型人物,这个人,不是用语言,而是用自己的行动、思想品质,和他的淳朴的工人性格感动了我们。女工孙玉芬的形象也是突出而动人的,作者把她写得那样纯真、质朴而又自然,宛如用淡墨绘就的水墨画,笔下不露痕迹,不落窠臼。此外,厂长赵立明以及其他一些次要人物(如袁廷发的妻子丁春秀),也都写得跃然纸上,生动而真实。

袁廷发是一个值得讨论的人物。这是一个存在着显著缺陷的正面人物,一个具有一定代表性的老工人的形象。这个人物在多数场合下是写得成功的,有声有色的。但我认为,这是一个没有完成的形象。虽然从这个人物可以感觉出来,这种人最后是会克服自己身上那些来自