

侯浚吉◎编著

溶于诗文的 博学之才 歌德传



世界文化名人传记丛书
谢天振/主编

JOHANN WOLFGANG
VON GOETHE

歌德是德国伟大的诗人。十九世纪中叶以来，世界文学史家把他与荷马、但丁、莎士比亚并列为“世界四大文豪”。歌德的一生经历丰富多彩，他不断探索，不断追求，不断奋斗。从青年时代发表《少年维特的烦恼》奠定了文学地位起，到临终前一年完成《浮士德》全书止，歌德始终为完成自己的目标孜孜不倦。

本书简要介绍了歌德的人生经历，他的爱情、创作、思想，他的成功和失败，他的喜怒哀乐和悲欢离合，反映了歌德的真实面貌。

世界图书出版公司

世界文化名人传记丛书

谢天振/主编

溶于诗文的博学之才
歌德传

侯浚吉 编著

世界图书出版公司

责任编辑：焦 健

装帧设计：陶雪华

溶于诗文的博学之才

歌 德 传

侯浚吉 编著

上海世界图书出版公司出版

上海市延安西路 973 号 801 室

邮政编码 200050

无锡市长城机器总厂印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

各地新华书店经销

开本：787×1092 1/32 印张：6 插页：4 字数：135,000

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数：00,001 — 10,000

ISBN: 7-5062-2810-6/1·18

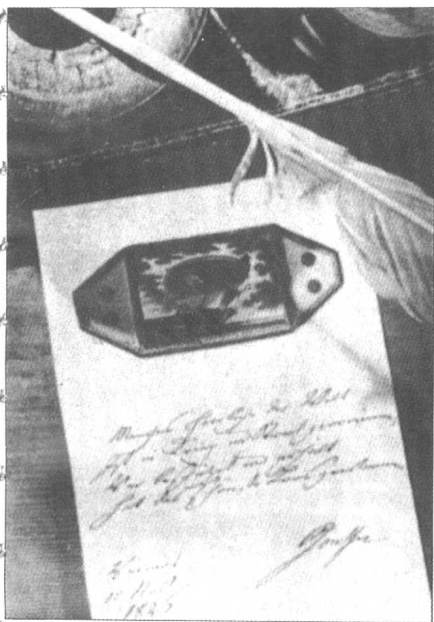
定价：8.00 元



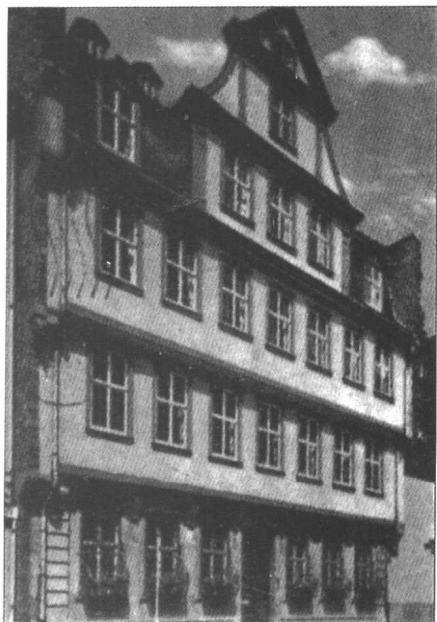
魏玛市政厅前的广场。



魏玛的歌德山庄。



歌德生前用过的笔及其手迹。



歌德故居。



歌德女友丽丽·舍内曼。



歌德之妻克里斯蒂安娜·符尔皮乌斯。

夏绿蒂·布甫为《少年维特的烦恼》
提供了主要素材。



年轻时的歌德(28岁), 狂飙突进, 放荡不羁。



年轻的歌德告别弗雷德里克·布里昂(尤金·克林姆希作于1886年)。



歌德(38岁)摆脱政治宫廷, 遨游意大利。



带有学究气质的歌德(42岁)是个典型的多情公子。



歌德生平最后一张画像，时年83岁。

序

贾植芳

上海世界图书出版公司将出版天振主编的《世界文化名人传记丛书》，我听说后很高兴，并且也非常乐意为此写几句话。

传记文学，无论中外，都是历史悠久、广受读者喜爱的一种文学体裁。中国的《史记》，外国的《希腊罗马伟比较列传》（普鲁塔克著），都是人们百读不厌、在中外文坛上享誉千载的文学精品。但是，不知从什么时候起，“为×××树碑立传”在我国却成了一顶挺吓人的帽子，及至到了“文革”时期，“为×××作传”已无异于“为×××翻案”的同义语，更成了一件可以置人于死地的罪状，从此我国的传记文学园地彻底成为一片荒芜。

是改革开放的浩荡春风，使我国的传记文学创作重新呈现出勃勃的生机。自改革开放以来，各种各样的传记，从政治家、科学家、文学家，到各条战线的英雄模范，从歌星、舞星、影星、球星，直到那些对人类犯下滔天罪行的奸雄佞人，一时间竞相出版，令人目不暇接，我国的传记文学创作真是达到了前所未有的高潮。如果把改革开放的十五年说成是我国传记文学创作史上最繁荣的十五年，此言也决不为过。

但是，最近几年来，由于众所周知的原因，我国的出版界却出现了一种滑坡现象，一些不那么健康、甚至趣味低下的

读物在市场上大行其道，而健康、严肃、高雅的读物却难以出版。在这种情况下，上海世界图书出版公司推出这套品味高雅、选材严谨的《世界文化名人传记丛书》，不仅表现出了一个国家出版社对民族文化高度负责的精神，更是对当前提倡高雅文化艺术、促进社会主义精神文明建设的热烈响应和有力支持。

和其他文学体裁一样，传记文学的题材也是极为丰富多彩的，而其中又以文化名人传记最受欢迎。所谓文化名人，主要指的是文学家、艺术家和哲学家等，政治家和科学家其实也可划入这一行列。这些人，或是因其所塑造的内涵深刻的文学典型而脍炙人口，或是因其谱写的不朽名曲而令人难忘，或是因其对人类社会的独特思考和深邃见解而彪炳史册……总之，文化名人都是在人类精神文明史上有过重要理论建树、作出过重大贡献的人。人们阅读文化名人的传记，一方面可以从文化名人们的坎坷经历、奋斗成才史中得到启迪、受到鼓舞；另一方面，还可以从他们的人格品质、理论思想中汲取人生的经验，得到美的陶冶和精神的升华。文化名人传记图书之所以能在世界各国长销不衰，其原因恐怕也在于此。

世界文化名人类的传记，在国内似乎已有先例。但此前出版的多为直接照译国外的相关著作，这样做的好处是保存了国外原作的风貌，缺点是原作有些不甚切合国内读者需要的内容未能去掉。此外，由于受翻译的影响，文字也难免拗口。而现在这套《世界文化名人传记丛书》，大多是根据作者对传主生平和著作的大量深入研究，针对国内读者的需要，去芜存菁编著而成，所以对传主的生平叙述线索清晰，内

容充实,文字又非常流畅,可读性很强。在考虑入选此丛书的传主问题上,这套丛书也不落窠臼,即不对世界文化名人搞“论资排辈”,追求“大而全”,而是率先推出一批生平事迹丰富曲折、国内读者比较感兴趣的传主。这样的做法估计也会受到读者的欢迎。

我与天振交往多年,知道天振对文学传记一向兴趣颇浓,早在读研究生之时就开始涉足这一领域,并多有造诣。

相信这套丛书出版后会受到读者欢迎的。谨此预祝成功!

是为序。

前 言

歌德是德国最伟大的诗人，在世界文学史上占有重要地位。十九世纪中叶以来，世界文学史家都把他与荷马、但丁、莎士比亚并列，尊称为世界四大文豪。

歌德生活在十八世纪下半叶至十九世纪上半叶，他漫长的一生，正处在欧洲政治、经济、文化不断发生变化并波及德国的时代，他经历了普、奥争夺中欧霸权的七年战争，法国大革命以及整个拿破仑时代。在德国本土，他亲身参加了狂飙突进运动，看到了德意志民族的神圣罗马帝国的没落和它最后的崩溃。

歌德的一生是不断探索、不断追求、不断奋斗的一生，从他青年时代发表《少年维特的烦恼》，奠定了他在文学上地位的时候起，直到临终前一年完成《浮士德》全书止，他始终为完成自己的目标，孜孜不倦，不怕艰难，百折不挠。他在文学创作上是这样，在探索大自然奥秘的自然科学研究上也是这样，即使在参与魏玛公国的政治活动中，也是一贯勤勤恳恳，履行自己的职责。

爱情是歌德生活中的一项重要内容，在他的一生中，经历了很多次爱情的波折，直到快四十岁的时候，才和一位贫苦的女工结合。爱情给了他说不尽的苦恼，也给了他道不完的欢乐。爱情，不管成功或失败，是他创作的一个重要源泉，《少年维特的烦恼》就是一个著名的例子。他的很多优

目 录

序

前言

第一章	丰富多彩的童年(1749—1765) ·····	(1)
一、	诞生·····	(1)
二、	家庭·····	(1)
三、	故乡·····	(2)
四、	启蒙·····	(4)
五、	天赋+勤奋·····	(5)
六、	探索·····	(7)
七、	法军的占领·····	(10)
八、	广泛涉猎·····	(13)
九、	朦胧的爱情·····	(15)
第二章	曲折的大学生涯(1765—1771) ·····	(18)
一、	莱比锡·····	(18)
二、	初恋·····	(20)
三、	心力交瘁·····	(22)
四、	斯特拉斯堡·····	(25)
五、	愉快的社交生活·····	(27)
六、	结识赫尔德·····	(31)
七、	重陷情网·····	(36)

八、完成学业·····	(43)
第三章 狂飙突进运动(1771—1775)·····	(47)
一、律师生涯·····	(47)
二、葛兹·冯·伯利欣根·····	(50)
三、追求没有希望的爱情·····	(54)
四、酝酿《维特》·····	(58)
五、维特热·····	(60)
六、丽丽·····	(66)
第四章 登上魏玛政治舞台(1775—1786)·····	(72)
一、初进魏玛·····	(72)
二、不平坦的从政道路·····	(75)
三、冯·施泰因夫人·····	(78)
四、从政之暇：创作和旅游·····	(82)
五、研究自然科学·····	(88)
第五章 意大利(1786—1788)·····	(93)
新生·····	(93)
第六章 爱情与革命(1788—1794)·····	(102)
一、重返魏玛·····	(102)
二、克里斯蒂安娜·符尔皮乌斯·····	(103)
三、变形记·····	(110)
四、法国革命·····	(113)

第七章	与席勒结交的岁月(1794—1805) ·····	(118)
	一、结识·····	(118)
	二、合作·····	(123)
	三、席勒之死·····	(131)
第八章	拿破仑时代(1805—1815) ·····	(136)
	一、完婚·····	(136)
	二、会见拿破仑·····	(140)
	三、明娜和贝蒂娜·····	(146)
	四、东方的魅力·····	(155)
第九章	不寻常的暮年(1815—1832) ·····	(162)
	一、家庭的变迁·····	(162)
	二、剧院风波·····	(166)
	三、黄昏恋·····	(169)
	四、最后的岁月·····	(176)
	五、宝贵的遗产·····	(181)