

高考音乐强化训练

Shichang  
视唱练耳

高考中考冲刺

隋镛 / 编著

★ 权威总结指导  
★ 试题强化训练



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

音乐与歌唱(第2版)

# 视唱练耳

高 考 中 考 冲 刺

肖 琳 主编

北京人民音乐出版社  
北京 2011



# 视唱练耳

## 高考中考冲刺

隋镛 / 编著



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

视唱练耳高考冲刺 / 隋镛编著. —天津: 百花文艺出版社, 2003  
ISBN 7-5306-3791-6

I. 视... II. 隋... III. 视唱练耳—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第104957号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本787×1092毫米 1/16 印张12.5 插页2

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印数: 1—6000册 定价: 20.00元

# 前 言

视唱练耳是每一个学习音乐的学生必须的专业基础课。学习视唱练耳是为了培养学生的音乐听觉能力。进而提高学生的音乐表现能力。并运用到音乐的实践中去。

全国各个音乐院校的招生中,视唱练耳是任何专业的考生必考的科目之一。虽然各音乐院校对各个专业的考生的要求不尽相同,但通过视唱练耳的考试,去了解、考核一个学生的音乐素质,和他的潜能的目的是是一致的。考试的主要内容和方法也基本是一致的。

本书作者根据自己多年的教学经验,和招生考试出题的经验,想为考生在视唱练耳的学习和考前准备上提供一些帮助和指导。使学生能够得到提高,达到考试的要求。

本书中的考题,是多年招生考试题的集中,考生可根据其中各项的要求进行准备。并可用此做自测练习。

作 者

2003年10月于天津音乐学院

# 目 录

## 前言

## 第一部分 基础知识

音程听写的练习 .....	3
单音(旋律音程) .....	4
和声音程 .....	7
和弦的听写练习 .....	9
三和弦 .....	10
七和弦 .....	12
节奏的练习 .....	15
节奏的模仿 .....	16
旋律听写的练习 .....	29
单声部旋律听写 .....	30
二声部旋律听写的练习 .....	47
二声部旋律听写 .....	48
四声部和声连接的听写练习 .....	53
四声部和声连接 .....	54
视唱的练习 .....	61
单声部视唱 .....	62

## 第二部分 试题选集

天津音乐学院、天津音乐学院附中视唱练耳入学考试具体要求 .....	164
天津音乐学院各系音乐专业视唱练耳入学考试试题选登 .....	166
声乐专业视唱练耳入学考试笔试题 .....	166
民乐专业视唱练耳入学考试笔试题 .....	167

西洋管乐、低音提琴、电子琴、手风琴、打击乐专业视唱练耳入学考试笔试题	168
现代音乐、调律专业视唱练耳入学考试笔试题	169
钢琴、大、小提琴专业视唱练耳入学考试笔试题	170
音乐教育专业视唱练耳入学考试笔试题	171
电脑作曲专业视唱练耳入学考试笔试题	172
作曲专业视唱练耳入学考试笔试题	173
音乐学专业视唱练耳入学考试笔试题	174
天津音乐学院附中各系音乐专业视唱练耳入学考试试题选登	175
钢琴专业视唱练耳入学考试口试题	175
小提琴专业视唱练耳入学考试口试题	176
声乐专业视唱练耳入学考试口试题	177
民族器乐专业视唱练耳入学考试口试题	178
大提琴、手风琴、低音提琴专业视唱练耳入学考试口试题	179
西洋管乐、打击乐专业视唱练耳入学考试口试题	180
作曲专业视唱练耳入学考试笔试题	181
中央音乐学院视唱练耳入学考试试题选登	182
音乐学系、音乐教育专业视唱练耳入学考试试题	182
高等院校音乐系(科)视唱练耳试题	184
首都师范大学音乐系入学考试练耳试题	184
湖南省普通高校音乐专业统招考试练耳听写试题	185
其他艺术院校音乐系视唱练耳入学考试试题选登	187
声乐、管弦乐、民乐、钢琴专业视唱练耳试题	187
作曲专业视唱练耳试题	190
音乐学专业视唱练耳试题	193

# 第一部分

## 基础知识





## 音程听写的练习

一个考生,当他准备考学的时候,他还需要从音程的听写开始练习的时候,那么,不管什么专业的考生,他的思维就必定是“首调思维”的,他必定是学习音乐或时间不长,或没有经过正规的音乐教育。针对这样的学生,音程听写的练习需要这样去练习:

1. 首先要训练、培养学生对和声音程的听辨、模唱的能力。仔细地去听辨两个不同音高的音,其中高音更容易听到,听到高音后再去听辨低音。当听到了这两个不同音高的音后,还要模唱出这两个音的音高。同时要把这个音响记在脑子里。

2. 训练、培养学生能够准确地掌握音阶。听准、唱准 do - do(1 - 1)的音阶,从 do(1)这个音向上可构成纯一、四、五、八度音程, do - do、do - fa、do - sol、do - do。可构成大二、三、六、七度音程, do - re、do - mi、do - la、do - si,而小二、小三、小六、小七则须用降号,小二度为 do - <sup>b</sup>re、小三度为 do - <sup>b</sup>mi,小六度为 do - <sup>b</sup>la,小七度为 do - <sup>b</sup>si,如从 do 音出发顺序唱出音阶至 sol 所听到的音程的高音比这个 sol 还高半音,那么这个音应该是 <sup>b</sup>la 了。do、re、mi、fa、sol、<sup>b</sup>la,因此 do - <sup>b</sup>la 是这个音程的距离,即为小六度音程。做好以上准备工作,就可以具体地去听、记音程了。

① 当教师弹出某一音程,学生先正确地模唱出来。并记住这两个音的音高。

② 以这个音程的低音作为 do,顺序唱出音阶至高音,高音是什么音,就是几度。如:以低音 do,唱音阶 do、re、mi、fa、sol,高音是 sol,即是纯五度。如果唱到 sol,高音比 sol 还高半个音,那就是 <sup>b</sup>la,do 到 <sup>b</sup>la 是小六度,那么这个音程就是小六度了。这样就可确定这个音程的度数。

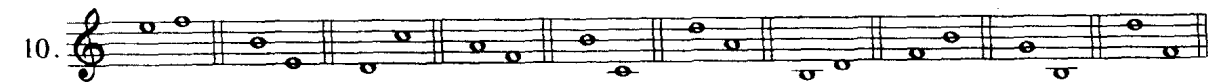
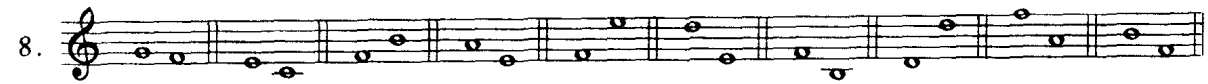
③ 听标准音 A,从 A 音出发,用“音名”找到音程中离 A 音最近的那个音,这个音的音名确定后,再根据已确定的音程的度数,去计算出另一个音的音名。这样,音程的两个音的音名就都确定了,写在谱子上。

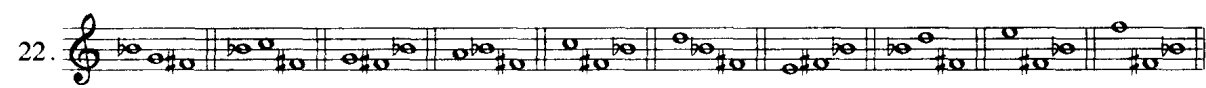
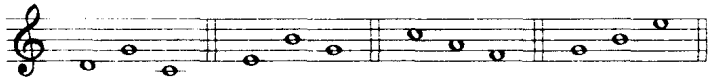
举例:学生模唱出音程的两个音的音高,并记住它。以低音当做 do,按音阶顺序唱至高音。高音如果是比 fa 还高半音的话,那就应是增四度或减五度了。确定了度数为增四度,记在谱子上。从标准音 A 出发,按音名找到离 A 音最近的那个音,假定低音最近并确定为 G 音,那么从 G 音向上构成已确定度数的音程,高音即为 \*C,那么这个音程的两个音即是由 G—\*C 构成。

再举个例子:模唱出音程的二个音高后,记住。然后以低音为 do,向上按顺序唱出音阶 do、re、mi、fa、sol、la,听到的这个高音比 la 音还高半音。此高音就应为 <sup>b</sup>si 音,从低音 do 到高音 <sup>b</sup>si 为小七度,那么这个音程可确定为小七度。再从标准音 A 出发去找离 A 最近的音的音名。如果最近的音为高音, A—B—C—\*C 按这个音阶找到高音为 \*C 音,经过计算,从高音 \*C 向下构成一个小七度,应为 \*D 音。那么此音程的答案为 \*D—\*C 这二个音构成。

这里有个问题不容混淆。找音程的度数是用“唱名”以低音为 do 向上依次唱出, do—re—mi—\*fa……是什么音名即为几度。唱到 \*fa 即为增四度,唱到 sol 即为纯五度,到 <sup>b</sup>la 即为小六度……而找具体的“音名”是从 A 音出发,按顺序找出音高所处的位置的“音名”向上找为 A—B—C—D—E……如果是 \*C 即为 \*C,是 <sup>b</sup>E 即为 <sup>b</sup>E 音,向下找则为 A—G—F—E……有升号降号的音同前例。

# 单音 (旋律音程)







# 和声音程

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

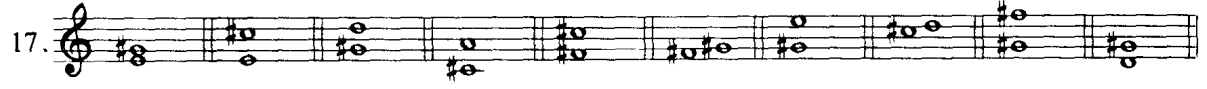
12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

17. 

18. 

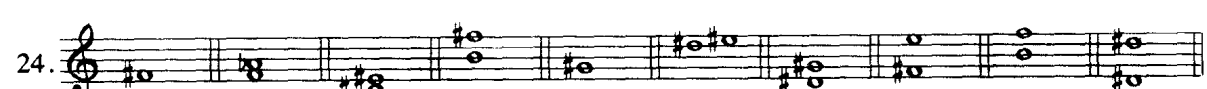
19. 

20. 

21. 


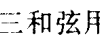

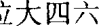
22. 

23. 


24. 

# 和弦的听写练习

听、记和弦,首先要求学生能听辨和模唱出和弦的几个音。三和弦能由低至高,不用唱名,用“啦啦”依次模唱出和弦的各个音高。同时也应做到由高至低依次唱出和弦的三个音。在学生能够模唱出和弦音的基础上,运用“模式和弦”去听辨、记录所听的和弦。三和弦的三个音,高音最容易听见,其次为低音,高低二个音听见后,再仔细去听中间的音。听见并唱出后,再依次从低至高顺序唱出,并记住这三个音的音高。


三和弦共有四种。即大三和弦、小三和弦、减三和弦、增三和弦。无论在任何调中的任何音级上构成的和弦,只要是大三和弦,我们就用 do、mi、sol  作为模式。小三和弦用 la、do、mi  作为模式,减三和弦用 si、re、fa  作为模式。增三和弦用 do、mi、<sup>♯</sup>sol  作为模式。转位和弦就是将这些“模式和弦”加以转位即可。如大三和弦为 do、mi、sol 第一转位大六和弦为 mi、sol、do,第二转位大四六和弦为 sol、do、mi 等等。


将“模式和弦”原、转位的结构、音响效果记熟以后,我们从和弦的性质上去分辨、认知和弦。所听到的和弦音响,与我们已熟悉了的“模式和弦”音响去对号入座。

如:我们听到一个和弦,与我们熟悉的“模式和弦”do、mi、sol 和弦的第一转位,为 mi、sol、do 和弦的音响一样。这就是大六和弦。它的结构应是低音向上小三度加上纯四度。下面从标准音 A 出发,找到这个和弦的高或低音,其他二个音名按它的结构,就能计算出是什么音名了。如果我们找到了高音是<sup>♭</sup>B 这个音,那么从<sup>♭</sup>B 音向下构成。大六和弦从高音向下应为纯四度,那么<sup>♭</sup>B 音向下纯四度应为 F 音,大六和弦从中间的音向下构成应为小三度,那么从 F 音向下小三度应为 D 音。那么此和弦音应为 D、F、<sup>♭</sup>B 


在已经掌握了三和弦听、记的基础上,再进行七和弦的听、记练习。

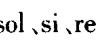


常用的七和弦共有四种,即:大小七和弦,小小七和弦,减小七和弦,减减七和弦。

大小七和弦用 sol、si、re、fa  为“模式和弦”

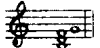

小小七和弦用 la、do、mi、sol  为“模式和弦”

减小七和弦用 si、re、fa、la  为“模式和弦”

减减七和弦用 si、re、fa、<sup>♭</sup>la  为“模式和弦”

转位和弦是将“模式和弦”分别做所需要的转位和弦处理。如大小五六和弦为 si、re、fa、sol  大小三四和弦为 re、fa、sol、si  大小二和弦为 fa、sol、si、re  这些原、转位“模式和弦”,应当熟练地记住。听到音响后,能立即对应上相应的“模式和弦”。确定和弦的性质后,从标准音 A 出发,找到离 A 音最近的那个和弦音。最好找到和弦的高音或低音。再按和弦的音程结构,计算出和弦的其他三个音的音名。写在谱子上。

同时,还要听辨、记住各个原、转位和弦在音响上的特点,它的色彩,对比它们之间在音响色彩上有什么不同之处。

下面做一个练习:七和弦的模式,我们经过反复练习,已经在音响上熟悉它们了,和弦在琴上弹出后,用“啦啦”模唱出来,并记住四个音的音高,与所掌握的“模式和弦”去对号,如果对上的的是 si、re、fa、sol  这个和弦是大小五六和弦。下一步从标准音 A 出发,找到了高音为<sup>♭</sup>A 音。从<sup>♭</sup>A 音向下构成大小五六和弦,它的模式是  sol 到 fa 为大二度,那么应从<sup>♭</sup>A 音向下大二度为<sup>♭</sup>G 音,下一步应从模式 fa 音向下到 re 为小三度,接下来我们从<sup>♭</sup>G 音向下小三度为<sup>♭</sup>E 音。



