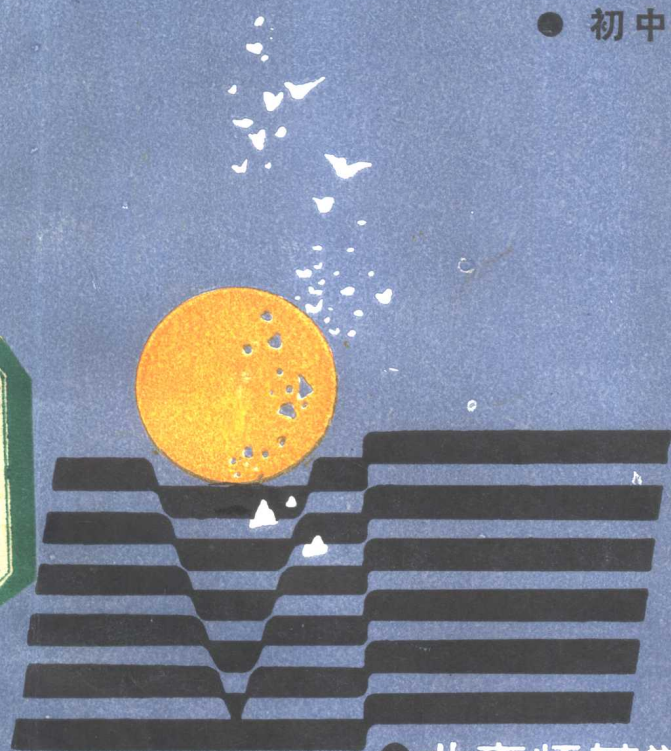


XIN KE XING SHE JI

新课型设计

● 初中语文第四册



● 北京师范学院出版社

新 课 型 设 计

(初中语文第四册)

赵大鹏 刘福增 编写

*

北京师范学院出版社出版

(北京阜成门外花园村)

北京市新华书店发行 保定振兴包装印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 3.6876 字数: 75千

1986年4月第一版 1986年4月第一次印刷

印数: 1 — 20000册

书号: 7427·068 定价: 0.66元

序 言

蒋 仲 仁

《新课型设计》一书将出版，编者要我写篇序。我离开语文教学工作很久了，用什么课型，作什么设计，我不了解，说不出来，只就这部可的中心思想“导读”谈点儿想法，这大约算不得“序”吧，不过借这个题目说点儿意见而已。

导读的“导”在语文教学上是一个重要的概念。何止语文教学？各科教学都这样。

导，有引导、诱导、指导、辅导、因势利导这些含义。从教学来说，学生的“学”是主体，老师的教在于“导”，“导”学生“学”。譬如学走路，迈开两腿向前行走的是学生。老师的教诲、提示、鼓励，有时还需要搀扶，为的是让学生学会迈开双腿自个儿走。老师也要走，那是示范，做样子给学生看，目的仍然在学生自个儿走。示范不是替代。

语文教学上有些老师“导”的工夫太少了。读一篇课文，从作者、背景、主题、体裁，到词句、篇章、修辞、逻辑，一直到读后在语言上、艺术上、思想上该得到什么，一系列的项目，凡所应有，无不尽有，由老师讲得详详细细，讲得清清楚楚。备课的时候，废寝忘食，上课的时候，唇焦舌敝。这样的老师，辛勤劳苦是值得钦佩的，老师的责任不正是“传道、授业、解惑”吗？可惜，事与愿违，这样的教

学往往不能取得与辛劳等值的效果。

语文教师应该从体育教师那里得到启发。教一套体操，怎么举手，怎么踢腿，怎么转体，怎么腾跃，体育老师要讲清楚，还要做样子示范。可是，教学活动的主要部分是学生自个儿练操。一堂体育课，光有老师的“说”，没有学生的“练”，这样的事是少有的，没有的。有些语文课恰恰与此相反，上完一堂课，学生可以不开一次口，可以不动一回手，学读而不读，学写而不写，要培养读写的能力，太难了。不出手练，学不会体操，体育老师都是这么认识的。

教学的方法来自教学的思想。上面说到的劳而少功的教学方法是从知识授受这个教学思想来的。文史地，数理化，种种知识，老师授给学生，学生接受了，而且记住了，考试的时候写上答卷；老师学生都以为就在这一授与一受之间完成了教学任务。真完成了吗？多少年来都采用这种方法，多少年来都受到语文程度低落的责备。

知识和能力之间有一定的距离。知识的获得不全等于能力的养成。能力是知识的正确的有效的熟练的应用。老师的导就在于帮助学生实现这个由知识到能力的转化。

即使单是知识，也不全由老师授予；而是老师引导学生，教给方法，让学生自己去获取。“老师，什么是贞观之治？”老师且慢作答，介绍一本书，比方范文澜《中国通史简编》，让学生自己去查，自己去回答。

人们常常这样比喻，把课堂比做舞台，那么，学生是演员，老师是导演，老师指导学生演戏给观众看。如果摆错了位置，老师成了演员，学生成了观众，那就演不出戏来了。可惜，仍然有不少课堂，学生坐在观众席上看老师在台上唱

独角戏。

要改变这种教学思想，从而改变这种教学方法，可不容易！老师不放心，让学生自个儿读，能理解、能收益、能读得还好吗？老师不耐烦，与其让学生疙疙瘩瘩说不清楚，不如干脆由老师自己说了得了。老师还不习惯，一向是认真备课，写成教案，上堂照本宣科，现要改为指导学生去读，这该多麻烦，多费劲。多少年来老是批注入式，批满堂灌，可老是批不倒。这是教学改革的关键，教学改革得从这儿革起。

这个改革需要下大工夫。不仅是理论的探讨，还要有实行的方法。许多老师都这样觉得，说说容易，做起来可不容易。该反对的注入式、满堂灌是不好，不注不灌又怎么办呢？该提倡的培养能力、发展思维都好，又怎么培养发展呢？怎么办？是个理论问题，更是个实际问题。

这本《新课型设计》对语文教学的这一个方面提出了改革的设想。读者将从这本书得到启发，联系自己的班，自己的学生，进行自己的改革。

一九八六年一月十九日

初中语文第四册目录

一	向沙漠进军	竺可桢	(2)
二	死海不死		(5)
三	雄伟的人民大会堂	孙世恺	(7)
四 *	故宫博物院	黄传惕	(10)
	第一单元综合练习		(12)
五	井冈翠竹	袁 鹰	(14)
六	听潮	鲁 彦	(18)
七	谁是最可爱的人	魏 巍	(22)
八 *	闻一多先生的说和做	臧克家	(25)
九 *	第二次考试	何 为	(28)
	第二单元综合练习		(31)
一〇	诗三首		(34)
	青纱帐——甘蔗林	郭小川	(34)
	* 黎明的通知	艾 青	(35)
	* 我为少男少女们歌唱	何其芳	(36)
	第三单元综合练习		(36)
一一	蜘蛛	周建人	(38)
一二	统筹方法	华罗庚	(41)
一三 *	石油的用途		(43)
一四 *	机器人		(44)
	第四单元综合练习		(46)

一五	论雷峰塔的倒掉.....	鲁 迅(49)
一六*	最后一次演讲.....	闻一多(51)
	第五单元综合练习.....	(52)
一七	新闻两篇.....	(57)
	人民解放军百万大军横渡长江.....	(57)
	*葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市.....	(58)
	第六单元综合练习.....	(59)
一八	多收了三五斗.....	叶圣陶(60)
一九	老杨同志.....	赵树理(63)
二〇	变色龙.....	契诃夫(65)
二一*	筑路.....	奥斯特洛夫斯基(67)
二二*	杨修之死.....	罗贯中(69)
	第七单元综合练习.....	(70)
二三	核舟记.....	魏学洢(74)
二四	活板.....	沈 括(77)
二五	桃花源记.....	陶渊明(79)
二六	小石潭记.....	柳宗元(80)
二七	马说.....	韩 愈(82)
二八	卖柑者言.....	刘 基(83)
二九	黄生借书说.....	袁 枚(85)
三〇	诗词八首.....	(87)
	第八单元综合练习.....	(88)
	期中综合考查.....	(91)
	期末综合考查.....	(95)
	单元练习及期中期末考查参考答案.....	(107)

统编教材新课型设计

（初中语文第四册）

〔总体构思〕

在全面落实中学语文教学大纲对初二年级读、写训练要求的基础上。本册以“继续培养记叙能力，着重培养说明能力”为重点，加强对学生的逻辑思维训练。

为便于教师、学生试用，在设计课型时，我们尽量再现了相应的课堂情景，力求将不同单元、不同课文、不同文体的教学活动置于各具特色的课堂情景中。

设计教学活动时，我们强调了在教师引导下的学生活动，内容力求有助于开发智力，形式尽量生动、活泼，以便充分体现教师的主导作用，充分发挥学生的主体作用。

第一单元

导语：

本单元课型设计的构思是：阅读《向沙漠进军》，初步认识事理说明文安排说明顺序，设计层次结构的一般规律，并以此指导《死海不死》的学习，再用对比的方法，学习《雄伟的人民大会堂》认识事理说明文与以建筑物为对象的介绍性说明文的区别，在此基础上，自学《故宫博物院》。

一 向沙漠进军

一、默读课文，然后，合上课本，口述本文的说明顺序。

（要重视能概括段意的语句的作用。）

二、作者把人类与沙漠的斗争比作一场战斗，试找出课文中相应的词语，认真默记，然后，合上课本，完成下列填空：

作者把沙漠比作_____，把土地沙漠化比作被_____、_____，把沙漠为害人类的方法比作_____、_____，把培植防护林的作用比作_____，把植林种草的作用比作_____，把防风沙、固定沙丘的作法比作战争中的_____，把水比作_____。

三、在下列句中空白处，填写恰当的关联词语：

（本题旨在引导学生把握作者思路，填写后，可以组织交流、讨论，分析出错原因。不宜用简单地公布答案的方式处

理。)

(一) 沙漠逞强施威，所用的武器是风和沙，
抵御风沙袭击的方法是培植防护林和培植草皮，抵御沙丘进攻的方法是植林种草。

(二) 有充足的水源，能大规模的植树种草，
有充足的水源，我们能在大沙漠里开辟出若干绿洲来，
征服沙漠的最主要的武器是水。

(答案：因为、所以，只要、就、只要、就，因此。)

四、合理的说明顺序，科学地揭示了人们认识事物时应遵循的客观规律；

讨论下列问题：

(一) 地中海沿岸部分地区沙漠化及我国榆林地区大片土地沙漠化的事实(二、三段)，与“沙漠逞强施威，所用的武器是风和沙”(四段)之间的关系是什么？二、三段与四段的顺序能否互换？为什么？

(二) 第五段说明“抵御风沙袭击的方法是培植防护林”，第六段说明“抵御沙丘进攻的方法是植林种草”，第七段说明“征服沙漠的最主要的武器是水”，第八段则举例说明我国有丰富的水源。这几段安排的顺序，反映了人们认识事物时怎样的规律？

(提示：反映了人们由现象到本质，由浅入深的认识规律。)

五、严密的层次结构，正确地反映了事物之间固有的逻辑关系；

讨论下列问题：

(一) 说明沙漠为害的情形是为了阐释“为什么要向沙漠进军”的事理，说明改造沙漠的办法是为了阐释怎样的事理？这二者之间的关系是什么？

(二) 十一、十二段分析、说明了沙漠也可以为人类造福，把这两段提到前面行不行？为什么？

(三) 在深入钻研课文的基础上，准确概括下列事物之间的关系，假如能设计一张“关系示意图”，就更富有创造性了。

- 1、沙漠的风、沙与土地的沙漠化；
- 2、植防护林、植林种草与风、沙；
- 3、水与植树种草；
- 4、风、沙与造福于人类；
- 5、征服沙漠与社会主义制度。

(不必使用“因果”、“条件”之类的概念，应着眼于训练准确理解事物之间关系的能力。)

六、用准确的语言，才能准确地说明事物：

讨论下列问题：

(一) 下面每组两句话中的加点词语可以互换吗？为什么？

- 1、 $\left\{ \begin{array}{l} \text{风沙的进攻主要有两种方式} \\ \text{抵御风沙袭击的方法是……} \end{array} \right.$
- 2、 $\left\{ \begin{array}{l} \text{抵御风沙袭击的方法是……} \\ \text{抵御沙丘进攻的方法是……} \end{array} \right.$

(二) 下面句中加点词语可以删掉吗？为什么？

- 1、风沙的进攻主要有两种方式

2、沙漠是人类最顽强的自然敌人之一。

3、春天四、五月间禾苗刚出土，正是狂风肆虐的时候。一次大风沙袭击，可以把幼苗全部打死，甚至连根拔起。沿长城一带风沙大的地区，农民常常要补种两三次才能有点收获。

(提示：从选用词语的目的考虑。)

七、试按要求归纳事理说明文在安排说明顺序时应当遵循的原则：

(一)说明顺序与人们认识规律的关系：

(二)说明顺序与事物固有的规律的关系：

(三)说明顺序与写作目的的关系：

八、阅读《死海不死》，并与《向沙漠进军》比较，完成规定的练习。

二 死海不死

一、朗读课文，准确解释下列加点字在课文中的含义：

死海 死海不死 那时，死海真的要死了

二、死海的本质特征是什么？下面有五种答案，在你认为正确的说法后打“√”：

1、海中没有鱼虾、水草，甚至连海边也寸草不生。
()

2、即使不会游泳的人，也不用担心淹死。()

3、海水的咸度很高。()

4、海水的比重大于人的比重。()

5、约旦河水含有很多矿物质，河水流入死海，不断蒸

发，矿物质越积多。（ ）

三、续写下面的话，理出课文的说明顺序：

作者首先介绍死海的地理位置，……

四、阅读下面一段文字，回答后面的问题：

①那么，死海海水的浮力为什么这样大呢？②因为海水的咸度很高。③据统计，死海水里含有多种矿物质：有一百三十五亿四千六百万吨氯化钠；有六十三亿七千万吨氯化钙；有二十亿吨氯化钾；另外还有溴、锶等。④把各种盐类加在一起，占死海全部海水的百分之二十三至二十五。⑤这样，就使水的比重大于人体的比重，无怪乎人一到海里就自然漂了起来，沉不下去呢。

（一）①句与②句之间的关系是什么？表示两句关系的词语是哪个？

（二）解释海水的咸度很高的句子是哪些？

（三）③④与⑤句之间的关系是什么？

（四）这段文字的说明中心是什么？主要运用了什么说明方法？

五、围绕下列问题，比较《死海不死》与《向沙漠进军》的异同：

（一）《死海不死》的说明顺序，是否揭示了人们认识事物的客观规律？试具体谈谈。

（二）《死海不死》安排层次结构的原 则 与《向沙漠进军》是否相同？《死海不死》怎样说明了下列事物之间的关系？

- 1、死海与咸度高；
- 2、咸度高与“不死”；

- 3、地理环境与咸度高；
- 4、咸度高与死海的开发利用；
- 5、地理环境与死海会死。

(三) 举例说明两篇课文所使用的说明方法的异同。

(四) 有的同学认为，《死海不死》中引用的两个传说故事破坏了说明文的科学性，使这篇课文没有《向沙漠进军》科学性强。

有的同学认为，两个传说故事的引用就象《向沙漠进军》中“游击战”、“运动战”的比喻一样，是为了增强说明文的趣味性。

有的同学认为，两个传说故事的引用也是为了说明死海的本质特征，就象《向沙漠进军》中“游击战”、“运动战”的比喻是为了说明沙漠的特征一样。

请谈谈你的看法，要有理有据。

(五) 两篇课文在分析、说明事理时，都运用了“一分为二”的辩证方法，请具体谈谈你的理解。

三 雄伟的人民大会堂

一、默读课文、标出表明作者参观顺序的语句，认真默记。然后，合上课本，画一张人民大会堂平面示意图。画好后，对照课文内容修改。

(安排图中各部分比例时，要以课文为根据。)

二、请一名同学将自己设计的示意图画在黑板上，并给大家讲述，然后，全班评议。

评议内容：

- 1、参观顺序是否正确；
- 2、各部分建筑的方位关系是否正确；
- 3、各部分建筑的比例是否恰当；
- 4、画面是否整洁、美观。

(完成这个练习的目的是理清作者思路)

三、本文安排说明顺序时，运用了下列哪些原则？你认为对的，请在后面打“√”。

由远及近 () 由近及远 () 由外及内
() 由内及外 () 由上到下 () 由下到上
() 由总体到部分 () 由部分到总体 ()

四、作者为什么借天安门确定人民大会堂的方位？

五、作者参观人民大会堂，为什么要选择“从安门广场往西走”，即进东门这条路线？

六、查字典，理解“枢纽”是什么意思。为什么作者称“中央大厅”为“人民大会堂”的“枢纽部分”？

七、作者说明了“万人大礼堂”怎样的特点？下面的概括哪项或哪几项正确？在正确的后面打“√”。

雄伟壮丽 ()

设计精巧 ()

结构复杂 ()

形体完美 ()

色调清新 ()

八、某校初二(1)班在讨论“本文说明了人民大会堂怎样的特征”这个问题时，争论很激烈，下面是几种有代表性的意见：

甲、课文标题就点明了人民大会堂的特征：雄伟。

乙、“雄伟”仅仅指人民大会堂的规模和外观，它是由万人大礼堂、宴会厅、人大常委会办公楼三部分组成的，归纳这三部分的特点：建筑雄伟、设计精巧、结构复杂。

丙、设计精巧、结构复杂正是这座雄伟的建筑物的特点，因此，最能概括人民大会堂特点的词语就是“雄伟”。

欢迎你参加这场争论。

九、指出下列每段文字各使用了什么说明方法：

（一）大礼堂顶上藏着比北京新扩建的长安街路面还要宽的十二根钢屋架。（ ）

（二）屋顶是穹窿形的，天花板上纵横密排着近五百个灯孔。灯光齐明的时候，就象满天星斗。（ ）

（三）大会堂将要竣工的时候，建筑工人在这里举行庆祝大会。记者参加了这个会，并且听了著名演员梅兰芳演出的京剧，从座位的最前排走到最后排，都听得一样清新和圆润。（ ）

比较：

试用《雄伟的人民大会堂》与《向沙漠进军》作比较，填写下表：

篇 目	说明对象的 性 质	说明目的	安排说明顺序 的 原 则	使用的主要 说明方法
向沙漠 进 军	自然现象	解说事理	符合人们认识 事物由浅入 深，由现象到 本质的规律。	分类说明 举例说明
雄伟的 人 民 大会堂				

四 故宫博物院

提示：

在学习了以上三篇说明文的基础上，自学《故 宫 博 物 院》。

在认真阅读课文的基础上，要设计出自学提纲。好的自学提纲既应当清晰地反映出阅读说明文的一般步骤，又应当紧扣“这一篇”说明文的特点，阅读说明文的一般步骤是：

- 一、从理清说明顺序入手，掌握课文内容；进而把握课文中心，理清作者思路；
- 二、研究课文说明了事物怎样的特征；
- 三、研究课文使用了哪些说明方法；