

# 与新闻记者的

YU XIN WEN JI ZHE DE DUI HUA

吴恭俭 著

# 对话



出版社

# 与新闻记者的对话

吴恭俭 著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

与新闻记者的对话/吴恭俭著.-北京:光明日报出版社,  
1999.3

ISBN 7-80145-107-4

I. 与… II. 吴… III. 记者 IV. G214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 18307 号

《与新闻记者的对话》

吴恭俭 著



光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63017788-225

新华书店北京发行所经销

北京通州运河印刷厂印刷

850×1168 1/32 印张:11.25 字数:270 千字

2000 年 2 月 第 1 版 2000 年 2 月 第 1 次印刷

印数:1-3,000 册

ISBN 7-80145-107-4/G·35

---

定价:22.00 元

## 播 送 光 明

全国人代会、全国政协刚结束的一天晚上，顶着浓浓的夜色，迈着匆匆的步子，唐湘岳来到我家。他要我做两件事：一是要我在他的小本子上题一句话；二是要我为有关他的两本书写个序。第一件事是立马要做的，第二件事可以缓些日子交稿。于是我打开他的小本子，一页一页地翻着。这是一个极普通的笔记本，上面已有不少人的题词，有湖南省委书记杨正午的，湖南省长储波的，也有新闻界一些知名人士的，内容大都是鼓励性的。我写什么？我略作思考，提笔在小本子上写了四个字：播送光明。

时隔一周，当我翻阅《唐湘岳新闻作品百篇选评》和《与新闻记者的对话》两部书稿，准备为书作序时，又想起那天晚上为小唐题的词来，越想越觉得用“播送光明”这四个字来写小唐的人品，来评小唐的作品，都是得当的。

光明，是一个非常美好的词，它代表美的境界、美的精神、美的生活、美的前程。光明大道、光明世界、光明正大、光明磊落……自古以来，这“光明”，那“光明”，都受到人类的赞美、颂扬、追求和企盼。多少仁人志士，为了光明，奔走呼号；多少英雄豪杰，为了光明，洒血捐躯；他们用热血谱写就一部人类追求光明的壮美史诗。

记者是干什么的？记者是写新闻的。而今天的新闻，就是明天的历史。通过记者的辛勤笔耕，记下了社会进步的足迹，录下了时代变奏的音符，绘下了人类反对黑

暗、追求光明的无比丰富、无比感人、无比悲壮的壮丽画卷。从这个意义上讲，记者是“播送光明”的英勇战士！从唐湘岳的新闻实践和新闻作品中，我似乎也悟出了这个道理。

唐湘岳的新闻实践十分辛苦，也很可贵。他下乡采访，常常扎到最基层，从大字不识几个的农民身上，获得非常宝贵的新闻资源。他下厂采访，不拿到第一手材料，不刨根究底挖出新闻，决不空手回家。他在街头采访，写出的新闻，常常使同行感到惊讶——我们怎么没有发现这一新闻？他去领导机关采访，居然发出不少批评报道，给领导机关以有力的舆论监督。他参加一些重大活动、重大事件的报道，用心写出了不少好稿，角度新、题材新、立意新，受到多方面的好评。从这些新闻实践中，人们看出唐湘岳难能可贵的人品——不怕吃苦，不怕危难，勇于奉献，为播送光明而孜孜不倦地爬着格子！正因为如此，他曾经获得全国新闻记者的最高奖“范长江奖”的提名。众所周知，范长江是为中国人民的解放作出杰出贡献的“播送光明”的革命先驱。唐湘岳能获得“范长江奖”提名，足以说明唐湘岳继承前辈的遗志在“播送光明”的伟大实践中，创造了自己的业绩。

唐湘岳的新闻作品十分丰富，也很精彩。他多年来一直是《光明日报》的“高产”记者。不仅如此，他的很多新闻报道掷地有声，影响广泛，有的还被评为中国新闻奖。他写的短消息《刘先和承包茶场获重奖》，记述的是湖南省农业厅高级农艺师刘先和不恋省城甘吃苦，无私

奉献“洞庭春”，县委奖给他一辆伏尔加小轿车的事。他写的关于解救小人质的连续报道，深深地揪住了上至总理、部长、省长，下至平民百姓的心，使事件得到妥善解决。他写的批评报道《殴打教师必将查处》，引起湘乡市委、市政府的高度重视，对几年发生的 101 起殴打教师的案件得到逐一清查。他写的关于“映山红”的系列报道，展示了湖南用公办和民办相结合的方针，扶持和发展民间职业剧团，为振兴戏剧找到出路的可喜景象，引起文化艺术界的广泛关注。他写的事件通讯《举报人的命运》，述说了湖南衡山县印刷厂职工李锦州夫妇，因举报该厂印制淫秽书籍大案遭到打击，处境艰难的故事，全国扫黄工作小组坚决支持举报人，表彰他们，同时也通报嘉奖了唐湘岳。这无数篇用满腔热血写就的新闻作品，无不都是在重复着一个重大而永恒的主题——为社会、为人类播送光明。在记者这个神圣的岗位上，唐湘岳为光明而呼，为光明而书，不愧为《光明日报》的一位为光明而奋斗的英勇战士！

“播送光明”，这四个字，决不是唐湘岳同志的专利，应该是所有新闻工作者的共同使命，共同财富，共同荣誉。我以“播送光明”为题，为有关唐湘岳新闻作品的两本书作序，其意也正是在这里！

徐光春

1999 年 3 月 29 日

于北京

# 目 录

|                              |      |
|------------------------------|------|
| 播送光明 .....                   | 徐光春  |
| 前言 .....                     | (1)  |
| 第一章 理想化为现实,文化人格的塑造 .....     | (8)  |
| 第一节 为什么定位于文化人格 .....         | (8)  |
| 一 人格、文化人格及其尺度 .....          | (8)  |
| 二 新闻记者塑造文化人格的现实意义 .....      | (11) |
| 三 文化人格塑造成功的检验标准及可行性 .....    | (15) |
| 第二节 求真:真金不怕火炼 .....          | (19) |
| 一 事实本身的真实 .....              | (19) |
| 二 整体的真实 .....                | (21) |
| 三 发展的真实 .....                | (25) |
| 四 转化的真实 .....                | (29) |
| 第三节 求善:称他“笔侠”,不如称他“儒侠” ..... | (32) |
| 一 新闻作品的道德内容 .....            | (32) |
| 二 道德面貌的独特个性 .....            | (38) |
| 第四节 求美:美在作品中流动 .....         | (44) |
| 一 自然美作为新闻报道对象 .....          | (45) |
| 二 崇高美作为新闻报道对象 .....          | (48) |
| 三 美丑交战作为新闻报道对象 .....         | (55) |
| 第五节 求体:十八般武艺,看你怎么用 .....     | (59) |
| 一 媒介观念 .....                 | (60) |
| 二 形态感 .....                  | (69) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| <b>第二章 新闻发现</b> .....       | (78)  |
| 第一节 合理地运用新闻价值的主体性原则 .....   | (78)  |
| 一 90 个一版头条说明什么 .....        | (79)  |
| 二 他练就了一副新闻鼻 .....           | (87)  |
| 第二节 情系普通人 .....             | (97)  |
| 一 报纸是给普通人看的 .....           | (97)  |
| 二 写普通人的深入与拓展 .....          | (100) |
| 第三节 发挥面向基层的优势 .....         | (111) |
| 一 来自第一线的两组报道 .....          | (112) |
| 二 新闻素材的地域规定性与新闻地域化的趋向 ..... | (120) |
| 三 易地采访与定点采访的互补 .....        | (131) |
| <b>第三章 批评报道</b> .....       | (135) |
| 第一节 准确地把握新闻批评的本质和形态特性 ..... | (135) |
| 一 参与政府对民众进行管理的批评报道 .....    | (136) |
| 二 参与民众管理政府的批评报道 .....       | (139) |
| 三 批评报道和正面报道 .....           | (143) |
| 第二节 讲究批评报道的艺术 .....         | (149) |
| 一 进行式报道 .....               | (149) |
| 二 批评的点名与含蓄 .....            | (152) |
| 三 喜剧式的处理 .....              | (155) |
| 四 防止批评报道的负效应 .....          | (156) |
| 五 和采访对象的协调、交锋 .....         | (160) |
| 六 批评报道的时宜性 .....            | (162) |
| 七 就事论事与就事论其他 .....          | (166) |
| 八 周瑜打黄盖——愿打愿挨 .....         | (167) |
| 第三节 新闻批评与人格权的法律保护 .....     | (169) |

|     |                            |       |
|-----|----------------------------|-------|
| 一   | 他当了一回被告·····               | (169) |
| 二   | 几点有益的启发·····               | (172) |
| 第四章 | 通讯艺术·····                  | (179) |
| 第一节 | 通讯的定位·····                 | (179) |
| 一   | 通讯是略有文学性的一种新闻文体·····       | (180) |
| 二   | 通讯文体的法与变·····              | (186) |
| 第二节 | 通讯的艺术手段和风格·····            | (192) |
| 一   | 多种艺术追求·····                | (192) |
| 二   | 努力形成自己的风格·····             | (198) |
| 第五章 | 新闻传播中的个案研究·····            | (216) |
| 第一节 | 关于解救人质的采写与报道·····          | (216) |
| 一   | 初始动因·····                  | (217) |
| 二   | 新闻策划·····                  | (218) |
| 三   | 当机立断和由不得你·····             | (219) |
| 四   | 《不许用人质手段处理经济纠纷》的发表与传播····· | (222) |
| 五   | 报纸在传播中的作用:报纸是一个整体·····     | (229) |
| 六   | 传播中舆论与行政、法制的关系·····        | (232) |
| 七   | 不可忽视的反馈·····               | (235) |
| 第二节 | 关于“映山红”的采写与系列报道·····       | (237) |
| 一   | 《闻名长沙的“戏窝子”》·····          | (238) |
| 二   | 有关民间职业剧团发展的几个概念的产生与传播····· | (241) |
| 三   | 《“映山红”现象》·····             | (245) |
| 四   | 《“映山红”精神》·····             | (247) |
| 五   | 《戏剧的希望——“映山红”发展启示录》·····   | (249) |

|     |                                     |       |
|-----|-------------------------------------|-------|
| 六   | 追求新闻价值与宣传价值、文献价值的统一 .....           | (252) |
| 七   | 一种报道式样:跟踪性系列报道 .....                | (254) |
| 第三节 | 关于刘先和的采写与报道 .....                   | (258) |
| 一   | 由生写到死 .....                         | (258) |
| 二   | 《茶山常绿颂英魂》的多视点及其意义 .....             | (260) |
| 三   | 人物通讯和文学作品的变奏 .....                  | (266) |
| 四   | 由死写到生 .....                         | (272) |
| 五   | 传播中两种媒介的转换 .....                    | (275) |
| 第六章 | 作品选析 .....                          | (279) |
| 一   | 《平江城关中学停课上街卖苹果》赏析 .....             | (281) |
| 二   | 《新宁县图书馆只订一份〈湖南广播电视报〉》赏析 .....       | (284) |
| 三   | 《借问尼庵何处有 学童遥指校园中》赏析 .....           | (286) |
| 四   | 《毛泽东铜像在韶山隆重揭幕 江泽民专程出席并亲自揭幕》赏析 ..... | (287) |
| 五   | 《怀铁三小走出应试教育误区》赏析 .....              | (289) |
| 六   | 《两份报纸寄哀思》赏析 .....                   | (291) |
| 七   | 《何以引得凤凰来》赏析 .....                   | (294) |
| 八   | 《举报人的命运》赏析 .....                    | (298) |
| 九   | 《八年第一课》赏析 .....                     | (306) |
| 十   | 《“洞庭”号何时启锚?》赏析 .....                | (310) |
| 十一  | 《古墓的遭遇》赏析 .....                     | (310) |
| 十二  | 《南岳风景区还在闹“鬼”》赏析 .....               | (312) |
| 十三  | 《木叶情》赏析 .....                       | (316) |
| 十四  | 《满目青山夕照明》赏析 .....                   | (319) |
| 十五  | 《李炳淑那股认真劲》赏析 .....                  | (324) |
| 十六  | 《书场打“擂台”》赏析 .....                   | (325) |

## 目 录

---

|    |                    |       |
|----|--------------------|-------|
| 十七 | 《荒芳的手》赏析·····      | (327) |
| 十八 | 《幼小而美丽的心灵》赏析·····  | (329) |
| 十九 | 《邵东县公开售假货》的修改····· | (334) |
| 二十 | 《为了庄严的承诺》的修改·····  | (337) |
| 后记 | ·····              | (344) |

## 前 言

“与新闻记者的对话”，这新闻记者既是指本书的研究对象唐湘岳，也是指广大读者——已经或将要成为记者的人（后者主要是新闻专业的本科生，研究生）。一说到对话，就使人想到它的双向和同步传播。然而本书除了个别章节中录有笔者和唐湘岳的对话外，整体上是笔者在说，读者阅读它自然也是书出版以后的事，实在是单向和异步的，对话的意味何在？

我看重的是对话具有交流的特质以及由此所体现的人类本性。进行对话时，我们不仅在听，也想说，想说就说，双方完全是平等的、民主的，不断有传者和受者的位移。而进行研究，研究对象先以他的作品、人品在向我说话，本质上我是作为一个读者在读。当我心有所动时，我便沉吟着、指点着，实际上是隔山隔水和他对话。对新闻记者、新闻作品的研究来说，它的初始动因来自这种交流的需要，所以与其说是我选择了研究对象，不如说是研究对象选择了我。如果进一步交流的欲望太强烈，而且看出了其普遍价值时（找到了与研究对象具有相似性的读者群，也即另一种更为广泛的针对性，两种针对性能够契合），我便转化为作者，想要和更多的人对话。作者常以作为读者的体验来揣摩自己未来读者的需要。仔细琢磨，其中有一个尚被忽视的道理：在传播中，受传者的参与极为重要，只有受传者有所反应的，才是有价值的。受传者的接受，是传播的出发点和落脚点。传播的最佳状态是受传者的反馈意识的不断被唤醒，使信息增殖。因此，我抱着和读者交流的惟一宗旨来说话，每写一个字似乎都在为读者斟酌。如果读者阅读本书时不断感到有话要说，我的目的也就达到了。我并不奢望这种

交流完全像实际的对话那样面对面地同步和双向,在纸上写作永远也不可能突破它的单向和异步的局限,除非是多媒体,好在科技日新月异,这种全新的对话已经真正开始了。

笔者在大学里教过新闻专业学生的新闻理论和传播学,多少懂得他们的需要和接受程度,正是这种针对性成为我们进一步对话的基础。事情是大学里的专业教育本来是为了培养目标才设置各门课程,意在构成系统。但实际上在心怀“隔行如隔山”怪胎的各个教师那里常常各行其是,其结果是把整体目标割裂成碎片。中国正把素质教育提上日程,素质教育究其实就是整合教育。但现在一方面培养的对象应是整合的,另一方面出现在学生面前的研究对象却是分割的。整合得由学生自己到实践中去实现,有悟性的学生尚能如此,许多人则花费时日,艰难困苦地跋涉。你不能不设想:如果在大学里就让研究对象以整体的面貌出现,效果该是另外一回事了。新闻记者研究无论是概括的还是选择个案,都是把对象作为整体来对待,后者因以显示个体的独特面貌和鲜活状态,有助于示范性和可读性的体现而倍受我的喜爱,本书即为新闻记者个案研究。如果新闻记者的个案研究多起来,便可显现群星灿烂的壮观,也有利于读者的再选择。林黛玉教香菱学诗的方法不错:先选一家,再通百家。

唐湘岳,《光明日报》主任记者,今年40岁,曾获第四、第五两届中国新闻奖二等奖及范长江新闻奖提名。无论是其《举报人的命运》还是《不许用人质手段处理经济纠纷》,获奖并不是因其适应通用的标准,而是因其特别。一个有了自己特色的记者,并且得到了承认。通过新闻实践的检验,他有了对文体的自觉。其新闻作品常可以透过形式读出含义来,而不只是靠报道事实本身。新闻似乎是一次性消费,谁会去咀嚼形式的意味?这就超出一般。在他身上表现出两重性:他是个身不由己的诗人,却喜欢做记者采写新闻作品,爱他的报纸胜过于爱缪斯。他以他的坚韧找到了二者

的交汇点。如果说“寻求自我”是“艺术创造”的基本主题,那么新闻采写则是寻求能体现风云变幻的客观事实。但客观事实并不就是新闻,新闻记者同样地珍视自己的选择和定位。只有充分发挥了新闻价值的主体性原则,新闻记者才能与独家新闻有缘,才能不拘泥于表面的真实。不然,为什么他意愿中的头版头条屡发屡中,他的新闻真实的分量经得起掂量?正是唐湘岳的独特面貌,成为我选择他作为研究个案的支点。

此外,尚有两个决定因素。一是唐湘岳重视人格的塑造。他曾说他的新闻作品可以分为两类:有的是应景之作;有的是用“心”写出来的,至少先感动了自己。内驱力使他在采访中不畏艰险,有人称他笔侠。他贴近生活,情系普通人。一是他的所属类型。16年来,唐湘岳采写了上千件作品,综观其轨迹、积累、功底,在中国当代记者中,他是有潜力的一个。他并没有成熟得像烂熟了的杏子。这使人想起谚语所云:“宁吃鲜桃一口,不吃烂杏一筐。”中国已有定论的名记者为数不多,而像唐湘岳这样有潜力成为名记者的却有许多,新闻专业学生追求而较容易达到的目标也正是这一类,这使研究对象在广泛的范围内具有下述方面的示范性:他遇到过什么问题?问题是如何解决的?具备和创造了怎样的条件?解决问题所达到的层次?他的选择和定位?如何扬其长而补其短?如此等等。

关于理论性,却是值得怀疑的:个案研究怎么会有理论性呢?这涉及对方法论的评价问题。我们是提倡和强调“实然”的方法,还是“应然”的方法?前者从实际出发进行分析、综合与概括,后者从一种原则出发进行演绎和推理。如果我们的研究以“实然”为基础,让二者互补,那当然会大有裨益,但现在却充斥着“应然”的方法,提倡“实然”的研究常因其没有理论性的误解而受到阻碍。应该说,“实然”的方法“不但需要理论指导,而且还需要有驾驭和运

用各种理论的高超的能力,并通过研究而概括出一些真正的理论来。”<sup>①</sup> 中国的新闻研究虽然没有完全把新闻评论排斥在外(有零星的新闻作品评论,而极少见新闻记者研究),但其价值和地位并没有得到真正的重视,其结果如何呢?一本《新闻理论教程》(人民大学出版社 1993 年 11 月版)“对原有教材作了修改补充和调整”,改版后又多次印刷,似乎成了经典。对没有出版社的高校的新闻理论教学,它提供了许多方便,每次我都要求学生买它一本,课程结束后便有一个评它的作业。大多数学生的回答总是这样:单薄。陈旧。有待深入(多以一般社会学、政治学的理论代替新闻理论)。当然这不是对编写它的老师们的评价,因为它为大气候所致。理论不就是事物的规律性及其普遍意义么!而规律性及其普遍意义总是有条件 and 范围的,也是有局限的。我并不因此也挤进追求终极真理的行列,总是从几条抽象的原则出发,总是那么几句话,看来什么都能解决,结果是什么也未解决。我宁愿选择和强调“实然”的方法来做个案研究,其结果至少引起我的反思,而领域涉及新闻传播学、新闻美学、新闻法学、新闻采访学、新闻文体学等等,一个新闻记者的个案研究如此,如果多有些人研究个案,结果会如何呢?

本书力求达到由具体到抽象,又由抽象到具体过程所应有的完成度。据马克思的论断,由具体到抽象是科学认识过程中的研究过程,即“完整的表象蒸发为抽象的规定。”它是“从表象中的具体达到越来越稀薄的抽象”,直到“达到一些最简单的规定。”<sup>②</sup> 所以在这一阶段中,我采取竭泽而渔的做法,阅读了唐湘岳截至 1996 年为止(后又延伸到 1997 年底)所有发表过的作品及部分存

<sup>①</sup> 李景鹏:《论权力分析在政治学研究中的地位》,《天津社会科学》1996 年第 3 期。

<sup>②</sup> 马克思:《政治经济学批判导言》(1857-1858 年经济学手稿),见《马克思恩格斯选集》第二卷第 103 页。

稿。解读作品本可以从对作品本身的分析中进行,而追溯其采访,检测其效果,加上对他个人心理活动的了解,就得扩大材料的范围。例如有次他给新闻专业的学生传授他的采访经验,我也去了。学生带着疑惑的目光问我:“老师,他不是你的学生吗?你来…”我回答说:“我是我学生的学生。”我先后向他提了几十个问题,以便分析主观的唐湘岳和客观的唐湘岳的差异和统一。材料的占有还旁及他的报纸,一些当代记者的新闻实践,他所处的文化、经济、政治背景以及地域性的新闻资源状况等等,在比较分析中形成了一些概念。由于唐湘岳是一个发展中的人,故又对材料进行了历史分析,得出的规定既是共时性的,也是历时性的。

由抽象到具体是科学认识过程中的叙述过程,即“抽象的规定在思维行程中导致具体的再现。”从抽象上升到具体的方法,是“思维用来掌握具体并把它当做一个精神上的具体再现出来的方式。”使人困惑的是这个具体和前一个具体有什么不同?它“已不是一个浑沌的关于整体的表象,而是一个具有许多规定和关系的丰富的总体了”,或说,“它是许多规定的综合,因而是多样性的统一。”<sup>①</sup>而且这个过程也是理论体系的建构过程,因此,马克思又说:“在形式上,叙述方法必须与研究方法不同。研究必须充分地占有材料,分析它的各种发展形式,探寻这些形式的内在联系。只有这项工作完成以后,现实的运动才能适当地叙述出来。这点一旦做到,材料的生命一旦观念地反映出来,呈现在我们面前就好像是一个先验的结构了。”<sup>②</sup>我丝毫不忌讳,经过第二个过程,研究对象唐湘岳成了我眼里的唐湘岳,是“一个精神上的具体”,如果别人来研究他,其结果一定会是另外的精神具体。诸位读者首先可

<sup>①</sup> 马克思:《政治经济学批判导言》(1857-1858年经济学手稿),见《马克思恩格斯选集》第二卷第103页。

<sup>②</sup> 马克思:《资本论》第一卷第二版跋,见《马克思恩格斯选集》第二卷第217页。

以从本书的框架结构去做些检验。我把自己的意图写在下面：

第一章“理想化为现实，文化人格的塑造”实为全书的总论，处于宏观层次上。一个新闻记者的形象，首要的是他的人格形象。人格具有整体性，不说是全部也是核心因素的综合，是“真、善、美、体”这多种规定的综合。四者若有一种残缺，就失去平衡，或者难以形成整体。比如说，一个新闻记者只有真善美而缺少能承载它们的载体：媒介及其形态，就不是一个完整的人格。载体在体内传递真善美的信息，而又成了人体的延伸，反过来，它影响新闻记者的心理和智慧的形成和完善，尤其是现代媒介如此。唐湘岳求真、求善、求美、求体，人格力量成为他的新闻采写行为的内在依据，也是趋向稳定的自我的内核，预示着未来的发展。

第二章“新闻发现”和第三章“批评报道”、第四章“通讯艺术”处于中观层次上。新闻发现是记者的基本能力，而批评报道和通讯艺术侧重文体类别和形态。这一部分承上启下。其抽象程度比上一部分弱而比下一部分强。批评报道和通讯艺术是唐湘岳的两个亮点，显示了其新闻业绩和特色，它们既可从其人格心理中找到源泉，又制约着具体采写活动的进行及作品的完成。固然因为首先是针对唐湘岳的实践而减少了它的广延性（消息应该说是中观层次上一个不可或缺的概念，可我却在这本书中省略了），但批评报道和通讯艺术本身依然是有更广泛的针对性的，可以在同时代记者的实践那里找到参照，本书常只暗示或点到为止。

第五章“新闻传播中的个案研究”和第六章“作品选析”处于微观层次上。新闻活动是记者的细胞，细胞的健全与否至关重要。它是宏观和中观层次的落脚点，而其作品和受众的反馈又检验其完成度。两章中所遴选的个案或新闻作品，都从唐湘岳的整体出发，是关照整体的结果。<sup>①</sup> 由于这些“精神具体”中真实地保留了

<sup>①</sup> 另有由蔡雄文、罗惠蕊评注的《唐湘岳新闻作品百篇选评》可以参照。