

先秦
南秦
北汉
朝魏
诗
佳
典句

清湘大猷子松



先秦汉魏晋南北朝诗

佳句类典

竞鸿 陆力 主编

南海出版公司

1994·海口

琼新登字 01 号

I222
J738



先秦汉魏晋南北朝诗佳句类典

编者	竞 鸿 陆 力
责任编辑	金 剑
装帧设计	杨 林
出版发行	南海出版公司 新华书店
经销	海南狮龙照排制版有限公司
照排	北京计量印刷厂
印刷	850×1168/32 开
开本	16.375
印张	400 千字
字数	1994 年 5 月第 1 版
版次	1994 年 5 月第 1 次印刷
印次	1—2500 册
印数	ISBN 7-80570-991-2/I·306
书号	28.00 元
定价	

(版权所有·盗印必究)

主 编：竞 鸿 陆 力

编写人员：（按姓氏笔划顺序）

王 文	可 欣	乔 桑
米治国	吴 华	宋 欣
张 哲	周 玲	林克胜
孟令哉	柳 成	闻 津
竞 鸿	郭俊峰	殷义祥
黄纪华	麻守中	薛洪勳

资 料：郑红光

序

王锡荣

继《全唐诗佳句类典》和《全宋词佳句类典》之后，竞鸿、陆力等同志又推出《先秦汉魏晋南北朝诗佳句类典》，据说接下去还有续成《元明清诗佳句类典》的设想。这么浩大的工程和完整的体系，实在是中国古典诗歌整理工作上的一次壮举。

读诗当然以能读全篇为好，对诗中的情志、气韵、意境、风格等等，可以获得比较完整的印象。但自古迄今，任何一个诗人的作品也不能篇篇全佳，而一篇好诗也不定句句都好，一篇劣制也不一定没有几句警人之语，再加诗本身具有所谓“诗魂”或“诗眼”，于是便产生了专门欣赏佳句的需求。读者用较经济的时间，不仅能够从中得到丰富的美感享受，而且能够得到诗人概括生活的能力和状写物态的技巧。等而下之，还可以在谈话、写文章时引上三五句，以示博雅。这是欣赏佳句最直截的效益。

但是，其功用绝不止此。就拿欣赏先秦到隋这段诗歌佳句来说，我想细心的读者起码还可以得到如下收获：

窥测这段诗歌发展的全貌，获得某些诗歌史的知识。狭义的中国古典诗歌（词、曲除外），其发展大约经历了五个时期：萌生期（先秦、西汉）、探索期（东汉、魏晋南北朝、隋）、鼎盛期（唐、宋）、退潮期（元、明、清）与衰落期（近代）。隋前诗歌是中国诗歌发展的前期，大体说属形成阶段。诗的种类（如抒情、叙事、哲理等）的具备，体裁（如四言、骚体、五古、七古、乐府、格律等）的成型，题材（如爱情、思妇、怨刺、颂赞、游仙、玄言、山水、田园、边塞、宫闱、闺怨等）的拓展，个性、风格、流

派的形成……都为后来诗歌的发展打下了坚实的基础。

尤其令人兴奋的，是这时出现了像《诗经》、汉乐府、古诗、南北朝民歌等一大批无名氏的杰作，以及像屈原、曹操、曹植、阮籍、左思、郭璞、陶渊明、谢灵运、鲍照、庾信等一大群诗歌巨星。其中有被称为“风骚”的《国风》和《离骚》，有被誉为叙事双璧的《孔雀东南飞》和《木兰辞》，有“清水出芙蓉，天然去雕饰”的《古诗十九首》，有返朴归真、造乎自然的陶渊明《田园诗》，还有清新婉丽的《西洲曲》和粗犷豪健的《敕勒歌》，等等。它们至今仍是人们难以企及的样板，作为历代诗人效法的楷模，高耸于诗坛之上。想要获得这些知识吗？《类典》恰好可以弥补你这方面的不足。此其一。

了解这段诗人的精神风尚，受到一定道德情操的熏陶。诗所以抒情言志，而情之所发莫不关乎生活。诗中的喜怒哀乐，往往即生活中之喜怒哀乐。政治生活、军旅生活、爱情生活、友谊生活、旅游生活、乃至日常闲适生活，都能激起人们的感情波澜。发而为诗，道德情操寓焉。“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮”（《诗·魏风·伐檀》），斥白食也；“路漫漫其脩远兮，吾将上下而求索”（《离骚》），寻理想也；“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”（曹操《龟虽寿》），述壮志也；“名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归”（曹植《白马篇》），急国事也；“邻曲时时来，抗言谈在昔。奇文共欣赏，疑义相与析”（陶渊明《移居二首》），敦友谊也；“功成耻受賞，高节卓不群。临组不肯徬，对珪宁肯分”（《左思《诗史》》，轻富贵也；“君当作盘石，妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝，盘石无转移”（《孔雀东南飞》），坚情爱也；“池塘生春草，园柳变鸣禽”（《谢灵运《登池上楼》》，“余霞散成绮，澄江静如练”（《谢朓《晚登三山还望京邑》》，赏烟景也。……诗人表述着来自各个方面的感受，倾诉着个人真挚的情愫，莫不震撼读者的心扉，陶冶读者的性灵。此其二。

中国素称诗国，诗作浩如烟海。仅先秦到隋诗歌，逯钦立先生即辑为百卅五卷（《诗经》、《楚辞》除外），凡二万首（见其《先秦汉魏晋南北朝诗》）；全唐诗近五万首；宋诗尚无人做过精确统计，作者可考知九千余，陆游一人即上万首；逮至元、明、清，诗人益夥，诗作愈繁，仅清高宗弘历诗就号称四万，几埒全唐。这么多诗，一个人几十年的短促生命，根本无法卒读，而且也无必要逐首去读。在这种情况下，我想你一览竞鸿等编辑的《佳句类典》系列，肯定会收到事半功倍的效果。

当然，严格地讲，这部《类典》在编选工作方面也不无缺憾。众所周知，一部好的诗（或佳句）选，不但凝聚着编辑者的心血，而且体现着他的学识、见地和趣味。在众人通力合作的情况下，在较短的时间内，要想在数万首诗中选得句句准确，字字精当，恐怕是相当困难的。这好比采珠于茫茫碧海之中，鱼目混杂势所未辞，遗珠剩贝实亦难免。但不管怎样，竞鸿等经过焚膏继晷之苦，爬梳剔抉之劳，把数十百万字的巨著贡献于广大读者面前，其筚路蓝缕之功是不可低估的。

书成之际，乞序于余。我想一部著作的问世，经过广大读者的检验自有定评，又何用我来唠叨？所以上面的这几句闲言赘语，权当作引玉之砖好了。

1993年4月于吉林大学

凡 例

一、本书精选先秦汉魏晋南北朝诗佳句，按类编排，读者可以一卷在手，遍览先秦——隋诗歌精华，收取精用宏之功。

二、全书共设二级类目，其中一级类目 30，二级类目 104。类目的设置，既参照了中国古代类书的分类，亦适当增加了人类社会生活、人的精神世界等方面的类目。

三、所选佳句，主要依据逯钦立先生辑校的《先秦汉魏晋南北朝诗》（中华书局出版 1983 年第一版一次），及《诗集传》（中华书局出版 1958 年一版一次）、《楚辞补注》（中华书局出版 1983 年一版一次）、《易林》（汉焦延寿著 《四部丛刊》影印元刻本），其中《诗集传》、《楚辞补注》、《易林》分别在佳句标出书名及卷数页数。其余佳句皆选自《先秦汉魏晋南北朝诗》，句末直接标明汉诗、魏诗等及在书中的卷数页数。除明显错误外，对作者伪误、正文错讹、年代窜乱者，均不作考证。文中疑为××者，择善而从。

四、佳句以一联 2 句—4 句居多，视文义连贯，亦有 6—8 句。在分类上，在考虑佳句描写内容的同时，兼顾诗题。一般以佳句字面义为准。

五、注释力求简明，个别难字用现代汉语拼音注音。在同一类目中，前面出现的注释，后面不再重复。

目 录

序·····	1	四、植物	
凡例·····	4	1 花·····	54
一、天文		2 草·····	59
1 日·····	1	3 树·····	62
2 月·····	2	4 其他·····	67
3 星汉·····	4	五、动物	
4 云雾霞霓·····	6	1 禽羽·····	70
5 风雨雷电·····	9	2 水族·····	79
6 冰雪霜露·····	13	3 虫·····	79
二、地理		4 畜兽·····	82
1 原野山丘·····	16	六、政治	
2 江河·····	23	1 帝妃·····	85
3 湖海·····	27	2 宫苑·····	88
三、时序		3 政治·····	90
1 春·····	31	4 弊政·····	96
2 夏·····	37	5 仕宦·····	101
3 秋·····	39	6 贬谪·····	103
4 冬·····	46	7 讽喻·····	104
5 晨昏昼夜·····	49	8 报国·····	123
6 寒食清明·····	52	七、军事	
		1 征战·····	129
		2 守边·····	137

3 战祸 140

4 其他 144

八、边塞 147

九、田园

1 农桑 154

2 风情 158

3 风光 160

十、人才

1 任贤 165

2 不遇 168

十一、人物

1 官吏 172

2 将士 176

3 美人 180

4 其他 187

十二、人伦

1 父(母)子 193

2 夫妻 196

3 兄弟(姊妹) 197

4 亲情 199

十三、美德

1 高风亮节 202

2 守志慎行 209

十四、理想 215

十五、心理

1 怅恨 222

2 孤寂 225

3 惆怅 228

4 愁苦 230

5 期冀 238

十六、友谊

1 交友 240

2 厚谊 243

3 逢聚 245

4 赠箴 247

5 伤别 249

6 怀念 258

十七、情恋

1 闺情 264

2 恋情 267

3 相思 277

4 别情 285

5 怀远 288

6 欢会 301

7 坚贞 305

8 情变 309

9 感叹 314

十八、肖像服饰

一、天 文

1 日

明明上天，照临下土。

《诗经·小雅·小明》 《诗集传》卷13，第150页。

暘将出兮东方，照吾槛兮扶桑。

抚余马兮安驱，夜皎皎兮既明。

屈原：《九歌·东君》 《楚辞补注》卷2，第74页。

暘：初升的太阳。吾：太阳神（日御羲和）自称。扶桑：日出处的大树。

驾龙辀兮乘雷，载云旗兮委蛇。

长太息兮将上，心低徊兮顾怀。

屈原：《九歌·东君》 《楚辞补注》卷2，第74页。

辀（zhōu）：车辕。代指车。顾怀：回顾怀念。写太阳初升状态。

日出温谷，临照万国。

焦延寿：《履之困》 《易林》卷3。

昊天白日，照临我国。

焦延寿：《大有之损》 《易林》卷4。

乌升鹊举，照流东海。

焦延寿：《观之颐》 《易林》卷5。

乌鹊：日月。

墙高蔽日，昆仑翳月。

焦延寿：《坎之豫》 《易林》卷 8。

白日随天回，圆如规。
踊跃汤谷中，上登扶桑枝。

张载：《诗》 晋诗卷 7，第 743 页。

日从东方出，团团鸡子黄。

《清商曲辞·西乌夜飞》 宋诗卷 11，第 1349 页。

照庭余雪尽，映檐溜滴垂。

李镜远：《咏日诗》 梁诗卷 28，第 2117 页。

昏昏隐远雾，团团乘阵云。

正值秦楼女，含娇酬使君。

萧勃：《日出行》 北周诗卷 1，第 2328 页。

秦楼女：用汉乐府《陌上桑》诗意。此诗首二句云：“日出东南隅，照我秦氏楼。”

洛浦全开镜，衡山丰隐规。
相欢承爱景，共惜寸阴移。

孟康：《咏日应赵王教诗》 北周诗卷 4，第 2411 页。

洛浦：洛水水边。

日上疑高盖，云起类重楼。

卢思道：《河曲游》 隋诗卷 1，第 2630 页。

极野云峰合，遥嶂日轮低。

卢思道：《赠刘仪同西聘诗》 隋诗卷 1，第 2634 页。

天净宿云卷，日举长川旦。

杨广：《舍舟登陆示慧日道场玉清玄坛德众诗》 隋诗卷 3，第 2669 页。

2 月

团团三五日，皎皎曜清晖。

傅玄：《杂诗》 晋诗卷 1，第 576 页。

凉风动玄帐，明月皎素辉。

宋据：《五言诗》 晋诗卷2，第590页。

照之有余辉，揽之不盈手。

陆机：《拟青青河畔草诗》 晋诗卷5，第687页。

夕霁风气凉，闲房有余清。

开轩灭华烛，月露皓已盈。

谢瞻：《答康乐秋霁诗》 宋诗卷1，第1132页。

野旷沙岸净，天高秋月明。

谢灵运：《初去郡诗》 宋诗卷3，第1171页。

宵月辉西极，女圭映东海。

佳丽多异色，芬葩有奇采。

江淹：《效阮公诗十五首》 梁诗卷4，1582页。

丽影高台端，光入长门殿。

初生似玉钩，裁满如团扇。

虞羲：《咏秋月诗》 梁诗卷5，第1609页。

月华临静夜，夜静灭氛埃。

方晖竟户入，圆影隙中来。

沈约：《应王中丞思远咏月诗》 梁诗卷7，第1645页。

随庭雪以偕素，与池荷而共红。

临玉墀之皎皎，含霜霭之濛濛。

沈约：《登台望秋月》 梁诗卷7，第1664页。

月如弦上弩，星类水中鱼。

褚翔：《雁门太守行》 梁诗卷17，第1858页。

欲传千里意，不照十年悲。

萧纲：《华月诗》 梁诗卷22，第1972页。

照雪光偏冷，临花色转春。

庾肩吾：《和徐主簿望月诗》 梁诗卷23，第1996页。

上弦如半璧，初魄似蛾眉。

渡云光忽驶，中天影更迟。

王褒：《咏月赠人诗》 北周诗卷1，第2340页。

魄：月初生或将灭时的微光。

山明疑有雪，岸白不关沙。

天汉看珠蚌，星桥视桂花。

庾信：《舟中望月诗》 北周诗卷4，第2393页。

郑环唯半出，秦钩本独悬。

若交临酒影，堪言照弩弦。

庾信：《新月诗》 北周诗卷4，第2406页。

交：通“教”。使、让。

初月正如钩，悬光入绮楼。

卢思道：《日出东南隅行》 隋诗卷1，第2628页。

绮楼：华美的楼。

光斜日下露，庭阴月上钩。

柳庄：《刘生》 隋诗卷2，第2645页。

星河耿凉夜，飞月艳新秋。

辛德源：《短歌行》 隋诗卷2，第2648页。

林中满明月，是处来春风。

元行恭：《过故宅诗》 隋诗卷2，第2654页。

团团素月净，悠悠夕景清。

杨广：《月夜观星诗》 隋诗卷3，第2670页。

云间璧独转，空里镜孤悬。

薛道衡：《和许给事善心戏场转韵诗》 隋诗卷4，第2684页。

繁星渐寥落，斜月尚徘徊。

薛道衡：《和许给事善心戏场转韵诗》 隋诗卷4，第2685页。

露花疑濯锦，泉月似沉珠。

孔德绍：《登白马山护明寺诗》 隋诗卷6，第2722页。

3 星 汉

嘈彼小星，三五在东。

《诗经·召南·小星》 《诗集传》卷1，第12页。

嘒：(hui)：微光。

维南有箕，不可以簸扬。

维北有斗，不可以挹酒浆。

《诗经·小雅·大东》 《诗集传》卷12，第148页。

箕：星宿名，四星形似簸箕。斗：北斗七星，形有斗有柄。挹：舀。

倬彼云汉，为章于天。

《诗经·大雅·棫朴》 《诗集传》卷16，第181页。

倬：广大。章：彰明。

倬彼云汉，昭回于天。

《诗经·大雅·云汉》 《诗集传》卷18，第210页。

瞻仰昊天，有嘒其星。

《诗经·大雅·云汉》 《诗集传》卷18，第212页。

明明上天，烂然星陈。

日月光华，弘于一人。

《歌上·庆云歌》 先秦诗卷1，第4页。

景星显见，信星彪列。

象载昭庭，日亲以察。

《郊庙歌辞·郊祀歌·景星》 汉诗卷4，第152页。

景星：星名。《史记·天官书》：“天精而见景星，其状无常，常出于有道之国。”信星：土星。彪：彪炳，文采焕发。象：天象。昭：明示。庭：指宫中。

明月皎夜光，促织鸣东壁。

玉衡指孟冬，众星河历历。

《古诗十九首》 汉诗卷12，第330页。

促织：蟋蟀。玉衡：北斗七星中的第五星。历历：分明貌。

明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。

牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁。

曹丕：《乐府·燕歌行》 魏诗卷4，第394页。

星汉：银河。未央：未尽。何辜：何故。限：阻隔。河梁：桥。

皎皎天月明，奕奕河宿烂。

谢惠连：《秋怀诗》 宋诗卷4，第1194页。

繁星聚若珠，密云屯似盖。

王筠：《苦暑诗》 梁诗卷24，第2016页。

露浓山气冷，风急蝉声哀。

鸟击初移树，鱼寒欲隐苔。

杨广：《悲秋诗》 隋诗卷3，第2672页。

4 云雾霞霓

飘风屯其相离兮，帅云霓而来御。

纷总总其离合兮，斑陆离其上下。

屈原：《离骚》 《楚辞补注》卷1，第29页。

飘风：旋风。屯：聚。离：附。御：迎。总总：聚貌。陆离：参差貌。

庆云烂兮，礼漫漫兮。

日月光华，旦复旦兮。

《歌上·庆云歌》 先秦诗卷1，第3页。

白云在天，山陵自出，

道里悠远，山川间之。

《谣·白云谣》 先秦诗卷3，第35页。

西北有浮云，亭亭如车盖。

曹丕：《杂诗二首》 魏诗卷4，第401页。

亭亭：孤高样子。车盖：车篷。

灵飙起回浪，飞云腾逆鳞。

张翼：《咏怀诗三首》 晋诗卷12，第892页。

鸱鸢停云，濛濛时雨，

八表同昏，平路伊阻。

陶渊明：《停云诗》 晋诗卷16，第967页。

烟竟山郊远，雾罢江天分。

谢庄：《侍宴蒜山诗》 宋诗卷6，第1251页。