

國 民 教 育 文 庫

小學低年級唱歌遊藝教學法

江芷千編著

商務印書館發行



中華民國三十七年四月初版

國民教育文庫 小學低年級唱遊教學法一冊

(32822.1)

定價 國幣貳元

印刷地點外另加運費

編著者 江芷千

主編者 朱百英

上海河南中路

發行人 朱經農

印刷所 商務印書館

各地

發行所 商務印書館

集

目次

第一章 總說	一
--------------	---

第一節 音樂體育和人生	一
-------------------	---

第二節 音樂體育在兒童生活中的重要性	四
--------------------------	---

第三節 低年級音體教學的演進和趨勢	一
-------------------------	---

第四節 唱遊教學的目標	一三
-------------------	----

第二章 關於教材	一七
----------------	----

第一節 唱遊教學的作業範圍	一七
---------------------	----

第二節 教材的來源	二〇
-----------------	----

第三節 教材的選擇·····	三四
----------------	----

第四節 教材的分配·····	五八
----------------	----

第三章 關於教學·····	六六
---------------	----

第一節 教學通則·····	六六
---------------	----

第二節 教學方法的研究·····	六八
------------------	----

(一) 關於發音訓練的指導·····	六八
--------------------	----

(二) 關於聽音訓練的指導·····	七一
--------------------	----

(三) 關於節奏練習的指導·····	七四
--------------------	----

(四) 關於歌唱練習的指導·····	七七
--------------------	----

(五) 關於欣賞教學的指導·····	八五
--------------------	----

(六) 關於樂隊的指導·····	九〇
------------------	----

(七) 關於節拍練習的指導·····	九五
(八) 關於表演的指導·····	九九
(九) 關於認譜寫譜的指導·····	一〇七
(一〇) 關於音樂故事的講述·····	一一四
(一一) 關於遊戲的指導·····	一二六
(一二) 關於隊形變化的指導·····	一二五
(一三) 關於韻律活動的指導·····	一二六
(一四) 關於兒童音樂創作的指導·····	一三四
(一五) 關於常規訓練·····	一三五
(一六) 關於教學過程和教學要點·····	一三七
第四章 關於成績考查·····	一四七
第五章 關於教具和設備·····	一五〇

小學低年級唱遊教學法

第一章 總說

第一節 音樂體育和人生

一個伊呀學語的孩子，假如在哭得不可收拾時，做父母的每每利用了會響的玩具來逗他止哭，假如再給他一些有節拍的搖曳，爲他唱一首優美歌曲時，孩子就會漸漸安靜下來，手腳身體也不再激烈的亂動，緊張着的臉部肌肉也會漸漸鬆弛了，有時甚至很明顯的表示出一種愉快神情來。

一個吹着喇叭，打着銅鼓的隊伍從街上經過，兩旁一定擠滿了兒童，有的甚至還跟着鼓聲走着輕快的步伐，一種欣欣然的意態，從動作上，從眉宇間表達無遺，就說是成人吧，又何嘗不有同感。

一座留聲機或是一架無線電開始唱奏時，常會使正在玩鬧的孩子，丟了玩鬧來傾聽。

所以，不管各個孩子的智力如何，學力如何，以及生活的環境如何，他們愛好音樂的情緒則一。孩子們不但愛好音樂，環境裏的一切聲音，是音樂也好，不是音樂也好，他們都愛好。他們非但具備着豐富的情感去欣賞，而且充滿着熱烈的情緒去模倣。聽見了嗚嗚嗚的火車回聲，一個還不會說話的孩子，便會光着嘴、搖着身體、幌着手臂、學發嗚嗚嗚的火車回聲。聽見了街上小販們「五香牛肉」的叫賣聲，一個初初學話的孩子，便會朗聲學叫。這些，都足以證明，孩子們對於音樂有着強烈的受力和發表力。

然而，奇怪的是：這些具有對音樂有着強烈受力和發表力的孩子，每每一到成年，便大都和音樂絕了緣，這使我們對怎樣維持他們的音樂嗜好，怎樣增加他們的音樂經驗等問題，便不得不特加注意。

假如，每一個人，從小就學着玩弄一種樂器，不管那樂器是簡單的或是複雜的，只要他能玩弄；不管玩弄的技能是拙劣或是巧妙，只要能引起了他的對於音樂的濃厚興趣，那末，他的生活一定能

靠着音樂得了調劑，因為音樂會給人安慰、會給人歡欣、會給人刺激、會給人鼓勵、更會給人以情的陶冶。

一場熱烈的足球賽，常常可以引動了許多人的心，老的、少的、男的、女的，都興高采烈的趕赴球場去觀望，賽得好處，拍手狂呼，賽到緊要關頭，居然也會替賽球人捏着汗，美麗的舞蹈，驚人的競技，參與的人固然興奮，觀看的人也不免神往。

一個有三五小孩的家庭裏的孩子們，常會因着模倣挑擔、背負、鋸木、取水、織布、洗滌等等活動，而消磨了整天的時間，這種種活動，使兒童身心各部分的器官得到了適當的發育。

所以，不管各個孩子的智力、體力、學力和生活環境如何，他們愛好活動的熱力相等，須要活動的欲望也同。

然而，每當這愛好活動的童年過去以後，活動的興趣便衰退了，活動的減少會影響到身心的健康，因此怎樣纔能維持他們活動的熱力，怎樣纔能增進他們活動的經驗，等等問題，便成了我們特別該重視的事項。

假如，每個人從小就學會了一種體育活動，不管是遊戲還是舞蹈，是球類還是田徑活動，只要有一技之能，只要有活動的興趣，那末，他身心各部分的發育，一定會靠着種種體育活動，而得到了適當的發展。因為體育活動能鍛練人的肌肉，能促進人體內各部器官的生機，能鍛練人的腦力，能增進人心理的健康。

第二節 音樂體育在兒童生活中的重要性

每一個人都具有極豐富的情感，這是我們和其他動物的最大差異。這些情感都潛伏在每個人的心靈裏，待機而發。當情感滋長的初期，全是純潔、誠樸，對於自然界是極意識的愛慕，對於人羣事物是友愛親切，然而年事漸長，受了社會的薰陶，這種對外界「愛慕」「友愛」「親切」的程度便漸減，變得虛偽，變得欺詐。

我們要發掘那些蘊藏在虛偽和欺詐背後的純真情感，我們要使那些純真的情感生存得健全，這，我們唯有賴於藝術教育，靠它來給人以理性的培育，靠它來給人以情感的陶冶。

音樂雖僅是藝術教育中的一小部分，可是它陶冶人性情的效果特別大，因為唯有音樂是具有時間性的藝術，他可以從多方面感化人們，卻又是培育理性的最簡便工具，是陶冶情感的最敏捷途徑；他不像繪畫、雕刻、文藝、建築等空間藝術一樣，必要經過假想纔能感人，纔能陶冶人；他也不像戲劇一樣，必要集許多精力許多財力纔能表現，纔能傳情。當一件樂器或數件樂器在演奏時，由於演奏者一種純真的姿態和音調的鏗鏘，聽衆立刻能心領神會；當玩弄樂器時，那幽美的旋律、活潑的節奏、協諧的和聲，更表現出了人們一切難以表達的情緒，使憂者轉樂，樂者更樂，憤怒者轉和平，頹喪者一變而爲奮進。一首馬賽曲鼓勵了軍心，法國大革命就此成功，一首幽美的歌曲，會使呻吟床際的病人忘了苦痛，這些，是人所共知的事實。

每一個人都具有愛好活動的天性，打球賽跑是活動，挑擔鋸木是活動，舞蹈也是活動。不願活動的人，在生理上或心理上必有了病態，假如要一個健康的人靜臥不動，和要一個有病的人上操場踢球一樣的困難。常常活動的人能從各種活動中得到各部肌肉的適當發育，身心各方面的健康，就會在不知不覺中增進。反之，身心健康的人必定愛好活動，因為他身體的各部都須要得到舒

展的機會。所以健康和活動是相互因果的。

兒童時期情感的滋長是最迅速的，情感的發洩是最豐富的，兒童發洩和滋長情感的最好工具，唯有音樂。兒童時期身心各方面都在蓬勃的生長發育，迫切須要活動，兒童愛好遊戲、愛好運動，利用種種體育活動來助長發育，那是最合理的。

在兒童生活中，很明顯的，音樂和遊戲佔着重要的地位，它們簡直是支配了兒童生活的全部，假如細加分析，我們更可以明白它們的重要性。

從生理方面來說

(1) 音樂可以調整兒童的血循環——當兒童在歌唱或表情或演奏時，能使肌肉得到一種適當的運動，不會太激烈，不會太疲勞，然而卻又能使各部分肌肉平均的作有規律運動，血行也得到了適當的流動，使血液的新陳代謝作用進行得更好。

(2) 音樂可以增強兒童的消化力——當兒童在吟唱富於情感的歌曲，或是演奏、或是欣賞那些富於情感的樂曲時，自然而然的會使人的精神肉體都興奮起來，這種興奮的結果，可以促進

兒童消化液的分泌，增強兒童的消化力，消化力的增強，無疑是在替兒童的活力招來了一批生力軍。

(3) 音樂可以使兒童的感官得到適當的訓練——兒童在音樂活動中：吟唱時要用口、要用喉、要用鼻、以及其他的呼吸器、發音器；演奏樂器時要運用手、臂、以及其他各部分的肌肉；認識曲譜，必須用眼，鑑別音調，那就非用耳不成了，一切的感官都在快樂的音樂活動中得到了適當的訓練，訓練的次數愈多，感官的運用愈靈敏。

(4) 音樂可以恢復兒童的疲勞——音樂可以使人們精神奮發，當兒童在作業過久，精神感覺過度緊張的時候，若利用適當的音樂來給兒童精神上一種調劑，那末緊張着的精神立刻會鬆懈，血循環的舒暢，使疲勞全部恢復，這時再來繼續工作，作業效能也大進。

(5) 體育活動可以發達兒童身體各部分的管能——兒童時期身體上內外各部的器官正在蓬勃滋長，假如在這滋長尚未成熟的時期，兒童能得到各種跑跳攀登等適當的肌肉活動，那末，身體上內外各部分的器官功能，便因此而健全起來，各器官得了適當發育，身體自然也健全了。

(6) 體育活動可以增進兒童的運動能力和養成兒童的運動習慣。兒童愛好各色的活動，可是未必運動得得法，有時深夜摸黑路，不得活動方法，減少運動興趣；有時過度運動，非但損壞身體，有礙衛生，而且反引起了兒童對運動的厭惡。假如能利用兒童愛好活動的天性，給兒童以適當的體育活動指導，那末，兒童運動能力便會增進，運動興趣也會增高，自然而然，運動便成了一種習慣，成了一種習慣，變成了正當的消遣活動，娛樂身心。

從心理方面來說

(1) 音樂可以消除兒童不良習慣，涵養兒童道德。許多兒童聚在一起，假如沒有正當的工作做，常會引起兇險的爭打，無謂的吵鬧，以至一切出人意料之外的不良行為；一個兒童單獨踞一處，假如空閒無事，常會引起心理上的煩躁和不安，或養成了種種無益的習慣。所以，羣居也能獨居也能，假如有了高尚的娛樂，養成了良好的消遣習慣，使兒童常常沉醉於音樂之中，不良習慣自然消除，德性的涵養自然與日俱增。舉個例吧：丹麥的民衆高等學校，招收的是農家子弟，可是並不教農業知能，祇是培養德性，啓發人生意義，就靠着這一點，丹麥的農村合作就成長得很快，正如

他們的牛奶生產合作，農民們各自把生產的牛奶放在一邊，聽候合作社派人來收去。合作社收到了牛奶，從來也沒有要核驗農民是否在牛奶中攪水的必要，因為社員們都有誠實不欺的美德，大家都有深切的共信與互信，因此合作組織便健全。

(2) 音樂可以調節兒童的情緒，激發兒童的情緒——人們對於音樂，都有一種自然的愛好，在那感情純樸強盛而富於空想的兒童心中，更對音樂向往。一首成功的歌曲，它能給人們一種內在的快感與熱情，這種快感和熱情衝動了人們情緒，增進了人們的活力，使人們的生活變得有趣味、積極、前進，使人們養成一種和平、仁愛、勇敢的美德，兒童自也不會例外。音樂可以使兒童的內心生活有所陶冶，情緒得到相當的發揮；音樂可以增強兒童的民族意識、愛國精神，並且可以齊一意志。我們常常見到在一個齊一大合唱以後的活動（如遊行等），不是可以表現得更有力嗎？

(3) 音樂可以訓練兒童的秩序——音樂可以使千千萬萬的人們有齊一的步伐和動作：不是嗎？優柔的羣舞，靠着音樂舞得更美麗；合拍的雄壯的隊伍，靠着音樂步伐更來得整齊；雄壯的精神也更飽滿。在一個喧鬧的兒童羣裏，假如突然來一個樂曲的演奏（如留聲機演奏等），或一曲歌唱，

那末，不費吹灰之力，喧鬧着的兒童立刻安靜下了。一個正在行進的隊伍，只要加上幾聲哨聲，就可以走得更整齊有力。所以，我們要訓練兒童守秩序，借着音樂的力量，可收事半功倍的效果。

(4) 體育活動可以增進兒童其他各種學習的興趣——兒童每日的生活，除吃飯睡覺外，最重要的就是體育活動中的遊戲。假如把兒童的各種學習，寄於遊戲，讓兒童從遊戲中學習各種知能，讓兒童從遊戲中熟練各種知能，那是最自然、最經濟，而又是最合兒童心理的辦法。

(5) 體育活動可以培養兒童個人品格並發揚團體精神——體育活動中的遊戲、舞蹈等活動，都可以給兒童一種快感，使兒童在活動時有一種輕快的情緒，兒童有了以各種體育活動作為娛樂的習慣，許多不良的習慣自然消滅。體育活動中的各種競技運動和團體遊戲，都可以促使兒童獲得良好的德行，從這二種活動中，兒童可以獲得的，個人德行有：敏捷、勇敢、公正、誠實、守秩序、進取和毅力；可以獲得的團體精神有：互助、犧牲、互尊、服從、團結和合作。

從上述各方面看來，兒童的生活，直接間接都受着音樂和體育的影響，音樂和體育，在兒童生活中所佔的地位，於此可見。

第三節 低年級音體教學的演進和趨勢

小學裏列有音樂課程，那還是民國元年的事。民國元年以前，小學裏只有體操，而沒有音樂，他們認為音樂是非必要的。

直到民國元年，小學校的課程裏，纔見着了「唱歌」一科的出現，規定唱歌和體操並列，並規定低年級的唱歌和體操二科，實行合科教學，雖然沒有「唱遊」一名的正式規定，但是唱歌體操二科能合科教學，實已具有唱遊教學的意味，所可惜的是大家都把唱歌當作附屬科目，未能發揮他的力量。

到民國十一年，實施新學制，各地學校都實施設計教學，課程標準中，把「唱歌」改稱「音樂」，「體操」也改稱「體育」，把二科的範圍擴大。這時，名義上雖然二科分列，然而，由於目標的轉移改變，以及實施設計教學的特殊需要，科目越少分列，教學進行越順利完善，事實上，在低年級中，音樂和體育二科，大都已合併教學。

至於，正式規定小學低年級的音樂體育二科合併爲「唱遊」科，已經是民國二十五年教育部頒布修正小學課程標準時。

往後，經過了數年戰事，教育上的新發展很少，而且受了戰事影響，師資低落，有許多人曲解了唱遊科的教學目標和兒童在生理心理上的實際狀況，每每因在室內進行唱遊教學，因限於環境而太偏重了歌唱練習，把促進身體發展、激起生理作用的大肌肉活動忽略了；有時又在激烈活動的後面緊跟了歌唱練習，忽略了兒童的生理健康。因此在民國三十一年教育部重行修訂小學課程標準時，又把民國二十五年規定的唱遊科仍分列爲音樂體育二科，僅僅在末尾附了一句：小學低年級音樂可與體育聯絡教學。這樣，唱遊科對兒童生活上的種種密切關係和偉大力量，都無法表現。

假如，我們仔細觀察一下兒童的生活，我們一定能發覺：那些剛從家庭或幼稚園來到學校裏的低年生，他們是十分的熱慕着音樂和遊戲，兒童在入學前，一切生活一切興趣都寄託在音樂和遊戲當中，現在雖換了一個環境，其愛好音樂遊戲之心仍未移。我們如能利用音樂和遊戲來做橋