



中国现当代著名作家文库

郁达夫

YU DA FU

代表作

中国现当代著名作家文库

郁达夫代表作

刘家鸣 编

黄河文艺出版社

责任编辑 田玉强

中国现当代著名作家文库

郁达夫代表作

黄河文艺出版社出版

(郑州市农业路73号)

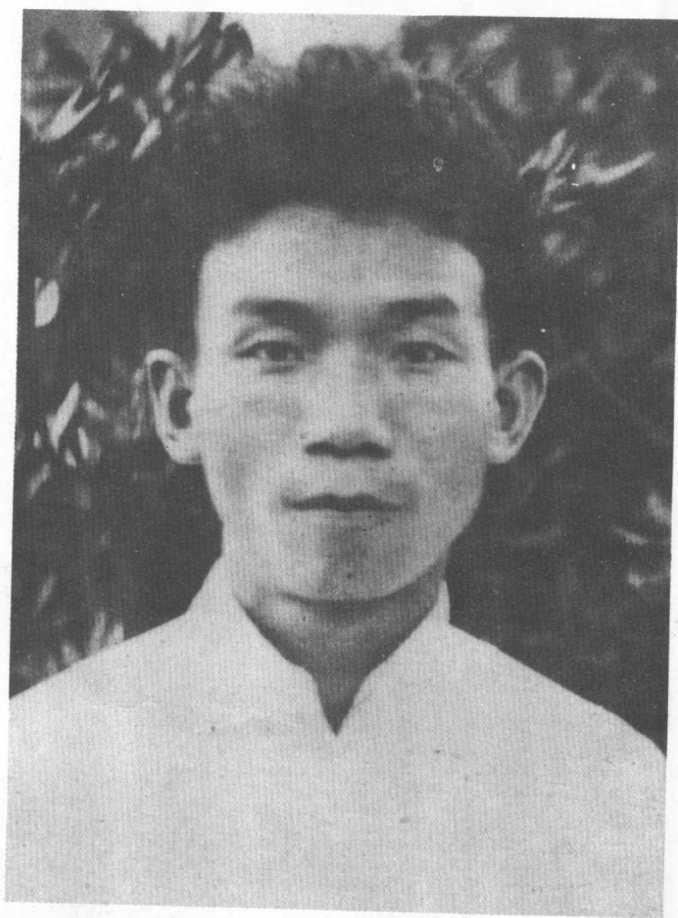
河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 19.375印张 445千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数:1—4,200册

ISBN 7—5400—0208—5/1·195 定价7.70元



作 者

1928/6/29

十日秋陰木杳天湖
山雖好未容顛但憑
極賤杭州酒爛醉西
泠岳墓前

國標先生正

郁建夫

凡 例

一、《中国现当代著名作家文库》是由南开大学中文系组织编选的一套多卷本的大型文学丛书，以作家分卷，囊括“五四”运动以来一百多位著名作家的代表作。

二、本丛书包括中、短篇小说、戏剧、诗歌、散文等文学作品，文艺理论文章均不入选。

三、选录的作品既兼顾思想性和艺术性，也着眼于其历史作用，力求表现出作家的创作道路、艺术风格，同时也反映出当代文学发展的轨迹和不同流派、不同风格的历史概貌。

四、选录作品一般以通行的版本为底本，注明该作品最初发表的时间和刊物，与原版本内容出入较大的，在注释中说明。

五、选录作品的编排，先按体裁分类，同类体裁的作品再按发表时间先后排列。

六、每卷除正文外，有前言和注释。《前言》对作家的生平思想和创作成就等作综合的评述，注释力求简明扼要。为使读者查阅方便，书末另附作家主要作品目录。

《中国现当代著名作家文库》编委会成员

主 编 郝世峰 于友先

编 委 (以姓氏笔划为序)

于友先 刘家鸣 刘福友

张学正 张学植 张菊香

郝世峰 崔宝衡 曾广灿

蔺羨璧

前 言

(一)

一九二一年秋天，一本题名《沉沦》的小说集在上海出版了。那清新流畅的笔调，坦率直露的描写，“在中国的枯槁的社会里面好像吹来了一股春风，立刻吹醒了当时的无数青年的心”（郭沫若：《论郁达夫》）。《沉沦》震动了中国的文坛，青年们惊喜地读着并在心里记住了作者的名字：郁达夫。

郁达夫原名文，一八九六年十二月七日诞生在浙江省富阳县的一个世代书香门第。父亲郁企曾做过塾师，还会中医。郁达夫三岁时父亲病故，家道中落，孤儿寡母，贫寒度日。童年时，他往往独自呆坐在富春江畔，看着“碧桃三月花如锦，来往春江有钓船”（《自述诗》）。寂寞的童年，穷苦的生活，培育着他反抗与孤僻的内向性格；而富春江边明丽多姿的山水风光，又养成了他丰富敏感的情思与诗人的气质。

一九〇二年，郁达夫入私塾读书，两年后转入春江书院，开始阅读古典文学并练习写诗。“九岁题诗惊四座，阿连少年便聪明”（《自述诗》）。一九〇七年，书院改为高等小学堂，他开始学习外语和自然科学知识。这时，反对清王朝的民主革命在各

地如火如荼地展开，徐锡麟和秋瑾为革命牺牲的英雄事迹在少年郁达夫的心田里种下了爱国与革命的种子。

一九一一年的辛亥革命前后，郁达夫曾到嘉兴和杭州上中学。他还把写成的一些旧体诗投寄报刊，发表在杭州《全浙公报》和上海《神州日报》上。一九一二年秋至一九一三年秋，郁达夫因参与学潮或不满教会学校的奴化教育，两度辍学回家，独居苦学。他广泛地阅读古代文史典籍，奠定了中国文学的基础。同时，他认真观察社会，目睹农村破产农民挣扎于饥寒交迫中，逐渐产生了“为众舍身，为国效力”的进步思想。

一九一三年九月，郁达夫随长兄郁华到日本留学。他先补习日语和中学课程，然后考入大学预科。一九一五年秋至一九一九年夏，他在名古屋第八高等学校学医科，后改读文科。当时，他看到日本在维新后的新兴气象，对比本国的孱弱，产生了变革中国社会的政治抱负，在给长兄的信里写道：“国事弟意当由根本问题着想，欲整理颓政，非改革社会不可。”

一九一九年夏，郁达夫升入东京帝国大学经济学部，直到一九二二年毕业。有一次，日本政治家尾崎行雄来校讲演，发出几句讽刺中国的言辞。郁达夫挺身上台辩驳，义正辞严，声情昂扬，维护了祖国的尊严，全场掌声雷动，迫使尾崎当场道歉，显示了他强烈的爱国主义精神。

在日本留学期间，郁达夫继续写作并发表旧体诗词数十首，而且狂热地大量阅读外国文学作品。“在高等学校住了四年，共计所读的俄、德、英、日、法的小说，总有一千部内外”（《五六年来创作生活的回顾》）。他从各种思想风格流派的文学作品里汲取养料，积累了外国文学的雄厚基础。

一九二一年六月，经过一年间酝酿磋商之后，郁达夫、郭沫

若等人在东京成立创造社，并筹划出版《创造》季刊。七月，上海《时事新报》副刊《学灯》刊载小说《银灰色的死》，这是郁达夫发表的第一篇白话小说。十月，小说集《沉沦》出版，是“五四”以来第一部白话短篇小说集，确立了他在中国现代文学史上的重要地位。

一九二二年七月，郁达夫结束留学生涯，回到上海主持创造社工作。从此，他完全投身于文学事业。然而，黑暗的中国，天灾与战祸频连的时代，作家本身正直天真的秉性，多情善感的诗人气质，主客观条件的相互交错与作用，使郁达夫此后的思想、生活、创作总是处于矛盾冲突中；宛如行舟于波涛汹涌的江河之上，时而乘风破浪，顺潮急驶，时而帆落舵折，徘徊飘流。

一九二三年至一九二五年间，郁达夫奔走于上海、北京、武汉等地，教书授课，编辑刊物，同时创作也极丰收。“这中间生活愈苦，文章也做得愈多”，仅一九二三年内，“做的长短小说和议论杂文，总有四十来篇”（《五六年来创作生活的回顾》）。在他写的《春风沉醉的晚上》、《茑萝行》、《还乡记》、《薄奠》等作品里，可见作家在着重表现个人经历与内心感受的同时，又注意描写劳动人民的艰辛生活和苦难命运，显示着向现实主义的转化，艺术表现上也变得深沉凝炼。

应当重视郁达夫在文学理论上的建树。一九二三年五月，他发表《文学上的阶级斗争》，文章引用《共产党宣言》的观点，在中国文艺界首先提出阶级斗争的命题，并且预言文学领域里必然会张起“无产阶级的旗帜”。此后，他还撰写了《小说论》、《戏剧论》、《文学概说》等著作，既系统地述评外国的文艺思潮、理论和作品，又结合自身的创作经验论析了小说与戏剧等文学体裁的创作规律。这些论著，资料丰富，立论新颖，评析精当，

富于启发性，是郁达夫对于现代文学理论批评的重大贡献。

一九二六年春，郁达夫因受革命风潮的鼓舞到广东大学（后改名中山大学）任教。他“本想改变旧习，把满腔热诚，满怀悲愤，都投向革命中去，谁知鬼蜮弄旌旗，在那里所见到的，又只是些阴谋鬼计，卑鄙污浊”（《鸡肋集·题辞》）。他敏锐地看到，革命根据地的广州有国民党右派在玩弄反对革命的阴谋。一九二七年初，他在上海发表了《广州事情》揭露阴暗面，受到北伐军中郭沫若、成仿吾的激烈批评。他不服而且申辩。不久，蒋介石叛卖革命的行径恰好证实了他的政治敏感与警觉。后来又因其他纠葛，使郁达夫于同年八月发表声明脱离创造社。《广州事情》文中或许有观察偏颇之处，而创造社同仁的苛刻责难却使他愤然离去。

一九二七年春，郁达夫在文章与日记里愤怒谴责蒋介石叛变革命，猛烈抨击国民党右派和新军阀，并在行动上拒绝了右派势力的拉拢。九月间，他在主编的《民众》旬刊上，发表了《谁是我们的同伴者》、《农民文艺的实质》等文章，认为农民是中国社会的重心，是革命的中枢，因而积极提倡农民文艺，用以唤醒农民的自觉，完成民众的革命。一九二八年，郁达夫和鲁迅筹办并编辑《奔流》杂志，译介马克思主义文艺理论和世界进步作家作品。九月，他主编的《大众文艺》创刊，公开宣称：“文艺是为大众的”。这些言行，实际上是从文学上配合了当时共产党领导的南方农村的土地革命运动。

一九二七年间，郁达夫生活中的大事就是同王映霞的恋爱。原先，一九二〇年夏天他同孙荃结婚，但他不满意这桩家庭包办的婚姻。二七年初他邂逅王映霞，一见倾心，堕入情网，不顾一切地追求她。他一再声称，与王映霞的爱情有“一种不可思议的力量”，

“救度了”他的灵魂。次年四月，郁达夫同王映霞结婚。婚后几年间，她细心照顾他的生活，他们真诚地相爱，共同抚育儿女，同甘共苦，本可以白头偕老的。但在二十年代的中后期，郁达夫面对大革命的失败，新军阀的血腥统治，加上个人生活的艰辛，事业的失意，心中充满失望、焦躁和痛苦。《一个人在途上》、《感伤的行旅》、《过去》、《迷羊》等作品，在精湛的艺术表现里包含着孤寂、凄清的情调，反映了作家内心世界里的苦闷、烦恼和忧伤。

三十年代头几年，郁达夫的思想和创作同样表现出积极与消沉、进步与落伍、反抗与颓唐的相互交错，经常处于矛盾对立之中。

三十年代初，正值中华民族危亡关头，郁达夫跟宋庆龄、鲁迅这些伟大的革命者站在一起，先后参加了左翼作家联盟，自由大同盟和民权保障同盟，反对国民党的法西斯统治。他写文章，作讲演，愤怒抨击日寇的侵略罪行和国民党的不抵抗政策。他大声呼吁作家“要用文学来作宣传，唤醒我们本国的群众，叫他们大家起来反抗帝国主义。”（《文学漫谈》）

但是，国民党统治的白色恐怖，特务横行，使得郁达夫感到有必要暂避高压，隐蔽自己。于是，在一九三三年至一九三五年间，他迁家杭州，借机到浙东各地的名山探幽揽胜，流连于南国旖旎山水之间；还曾远去青岛、济南、北京等地周游，徜徉于北地风光之中，写下许多精美的游记，编成《屐痕处处》。同时，他在杭州营造“风雨茅庐”，希冀有个避世消灾的安稳居处。鲁迅曾在一九三三年底写诗《阻郁达夫移家杭州》，委婉地提请郁达夫对反动当局的迫害保持警惕。事实上，他在杭州依然生活在被监视、威胁与拉拢的险恶环境中。

一九三六年初，郁达夫因经济拮据同时逃避反动派的拉拢，应邀到福建陈仪（时任省府主席）处求职谋生。同年十月，鲁迅逝世时，他日夜兼程奔赴上海参与办理鲁迅丧事，写悼念文章，说鲁迅的精神“当与我中华民族永在”，崇高地评价鲁迅是中华民族的伟大代表。

一九三七年春夏间，郁达夫在争取和协助郭沫若离日回国的活动中做出重要贡献，并于七月间专程到上海迎接郭沫若归来。“七七”事变后，全国掀起抗战热潮，郁达夫以旺盛的爱国热情奋不顾身地参加抗战工作。一九三八年间，他奔波于武汉和抗日前线各地，克制着家庭问题引发的精神痛苦，不仅用笔来揭露日寇的侵略野心，呼吁团结抗日，而且不辞辛苦地到台儿庄等前线视察、劳军，宣传抗战必胜。同年底，应《星洲日报》之聘，同王映霞携子郁飞乘船赴新加坡。

从一九三九年起，郁达夫在新加坡三年，以高度的爱国热情从事海外的抗日宣传活动。他前后主编《星洲日报》副刊《晨星》、《繁星》以及其他刊物有七种之多，每天“平均要做十个钟头的工作”。他不停地写杂文、短评，有时还写社论，目光敏锐，笔锋犀利，尖锐地抨击日寇的侵略暴行，鼓舞华侨积极参与抗战。他在文章里经常宣传的中心思想是：团结奋起，自力更生，抗战必胜。他还担任新加坡民间的抗战团体的公职，积极组织和发动侨胞用各种方式支援国内的抗日战争。同时，他利用副刊，培养文学新人，鼓励创作，推动当地的文艺运动。他以国事为重，用紧张的工作掩饰和转移婚姻变故的痛苦。一九四〇年三月他同王映霞协议离婚。八月，王映霞回国。

一九四一年冬，太平洋战争爆发，日寇向新加坡、马来亚猖狂进攻。一九四二年一月，郁达夫送儿子郁飞回国。二月，新加

目 录

前言	刘家鸣 (1)
----------	-----------

小 说

沉沦	(3)
采石矶	(40)
莠萝行	(60)
青烟	(76)
春风沉醉的晚上	(84)
薄奠	(99)
十一月初三	(111)
烟影	(127)
过去	(137)
微雪的早晨	(154)
在寒风里	(171)
东梓关	(189)
迟桂花	(199)
唯命论者	(232)
出奔	(240)

散 文

归航	(271)
还乡记	(280)
还乡后记	(303)
苏州烟雨记	(315)
海上通信	(326)
零余者	(334)
北国的微音	(341)
一个人在途上	(346)
灯蛾埋葬之夜	(353)
感伤的行旅	(359)
钓台的春昼	(379)
移家琐记	(387)
半日的游程	(392)
浙东景物纪略	(396)
故都的秋	(411)
雁荡山的秋月	(415)
扬州旧梦寄语堂	(424)
西溪的晴雨	(432)
闽游滴沥之二	(435)
闽游滴沥之五	(441)
马六甲记游	(447)
自传(八章)	(454)

志摩在回忆里	(502)
光慈的晚年	(508)
怀鲁迅	(513)
回忆鲁迅	(515)
给一位文学青年的公开状	(533)
广州事情	(539)
在方向转换的途中	(546)
谁是我们的同伴者	(549)
《民众》发刊词	(553)
山海关	(556)
一文一武的教训	(559)
政权和民权	(561)
声东击西	(563)
自力与他力	(565)
说模仿	(567)
暴力与倾向	(569)
东南地狱	(571)
“文人”	(574)
今天是九一八	(577)
敌我之间	(579)
郁达夫主要作品目录	(587)

小 说