

汤沐黎

诗词画

选

近体新韵一百八十五首

秋林 編著

上海教育出版社



汤沐黎
诗词画
选

秋林编著 近体新韵一百八十五首

上海教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

汤沐黎诗词画选集 / 秋林编. —上海: 上海教育出版社, 2003.11

ISBN 7-5320-9223-2

I. 汤... II. 秋... III. ①诗词-作品集-中国-当代
②中国画-作品集-中国-现代 IV. ①I227 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 098951 号

汤沐黎诗词画选

秋 林 编著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地 新华书店经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.75 插页 4

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 本

ISBN 7-5320-9223-2/I·0045 定价: 25.00 元

自序

我在小学时曾迷过古典诗词，爱其洗练工整，朗朗上口，过目难忘。中学时因为画技好被委任为校刊编辑，遇到版面有空缺，除填画外就用笔名写些诗词充数。“文革”中大串联跋山涉水，每逢登高望远，诗兴必油然而生。出国廿载，失去了接触和运用中文的环境，诗词逐渐成为特殊情况下的偶作。近几年来，电脑互联网把改革喜讯和丰富的中华文化带进了每户家庭，身居海外，也能看到国产影视片，随之而来的感受用古典诗词寄托，可算恰逢其用。

作为画家，我自然不愿挪用绘画时间来写作，所以旅行、排队、等人、做琐事就成了“吟断几根须”的最佳时机。凡有收获就录在纸片上待续，没有完稿时限。家人说我年轻时趁隙看书，壮年时趁隙做操，现在是趁隙作诗。实际上千变万变，珍惜时间的习惯没变。

写作时，我以国内最新普通话字典为准定平仄和尾韵。所有词牌格律皆用人民日报社出版的陈明源先生所著《常用词牌详介》校对，力图做到一字不出律，形式上也尽量依惯例。今人如用旧韵古声律写作，易与古人作品衔接；如用新韵今声律写作，便于沟通当今社会。各有利弊，我不反对前者，但选择了后者。百花齐放，也

算一朵吧。

有人说画不出的东西才去写。我好像没有画不出的东西，但相信诗画有互补功能，合在一起，它们会更全面地反映出艺术家的思想、感情和兴趣。

汤沐黎

汤沐黎诗词画选

序

欣然命笔

长子沐黎，自幼兴趣广泛，酷爱绘画、诗词及各类文艺，并能持之以恒自学。

《汤沐黎诗词画选》收集了他四十年来的部分作品，为推广普通话鸣锣，为新韵格律诗词开道。对青年学生文化积淀和画作水平提高，尤其有补益。

由于种种历史原因，中国传统文化的瑰宝格律诗词频逞衰势。改革开放后，诗坛有所复苏。但从长远来说，只有社会各界人士像沐黎那样勤于提笔抒发生活中的喜怒哀乐，形成宏大的专业和业余诗人队伍，格律诗词才具备真正发展的文化基础。希望自唐宋以来久等的诗词复兴，终于能在我们这个时代出现。

汤晓丹

少年努力结硕果

我与哥哥沐黎中学同校，深知他各门功课优秀，课余读诗作画，自得其乐。记得有天他带回本王力先生著的小册子《诗词格律》，那喜出望外、聚精会神的阅读模样，至今难忘。有时我们共同赏析唐诗宋词，大家都变得眉飞色舞，欲罢不能。

“文革”动乱，许多人受读书无用毒害，弃学哄闹，沐黎则以踏实学风，孜孜求进。改革开放后，我和他都有幸成为出国深造的学子。虽然海外竞争激烈，沐黎仍以精湛技艺在西方画坛享有国际画家知名度。

可贵的是他诗词的琢磨热情继续，终于水到渠成。少年努力结硕果，谨此祝贺。

汤沐海于芬兰国家歌剧院

目录

自家行

- 1 七绝（西游调）
- 1 七律（行者学诗）
- 2 七绝（弟子和诗）
- 2 五律（寄友）
- 3 鹧鸪天（十五自审）
- 3 望海潮（游泳歌）
- 5 醉花阴（1998年在纽约古根海姆博物馆重看《针刺麻醉》）
- 5 七律（五十抒怀）
- 6 水龙吟（两幅画稿）
- 7 渔家傲（新年自娱）
- 8 洞仙歌（酩酊词）
- 9 五律（贺父亲九十大寿）
- 9 七绝（贺父亲九十二岁生日）
- 10 七律（贺母亲七十三岁生日）
- 10 七绝（题福寿园父仙居）
- 11 五律（贺沐海弟）
- 11 齐天乐（1991年全家赴澳听海弟音乐会）
- 13 永遇乐（她）
- 14 瑞鹤仙（自呓）

拾遗行

- 19 五律（“文革”自叙）
- 19 五律（手风琴）
- 20 菩萨蛮（“文革”中的城隍庙）
- 20 卜算子（青浦所见）
- 21 清平乐（1967年“文革”高潮中小住武汉）
- 21 七律（忆1966年游西安）
- 22 水调歌头（1967年夜过长春）
- 23 桃源忆故人（“文革”三十五周年有感）
- 24 南浦（牧歌）
- 25 琵琶仙（初听邓丽君歌）
- 26 转平韵钗头凤（咏老三届聚会）
- 27 满江红（2002年温哥华观“文革”画展有感）
- 28 七律（贺位育中学建校六十周年）

华夏行

- 32 南乡子（十六岁下乡印象）
- 32 蝶恋花（1966年独登福建鼓山）
- 33 浪淘沙（首访南京）
- 34 五绝（登长城）
- 34 忆江南（长城老龙头）

- 35 霜天晓角（居庸关）
- 35 谒金门（八达岭远眺）
- 36 五绝（丝绸之路）
- 36 章台月（嘉峪关）
- 37 小重山（敦煌）
- 38 十六字令二首 高昌遗址
- 38 渔父乐（漓江）
- 39 好事近（龙门石窟）
- 39 鹊桥仙（乐山大佛）
- 40 调笑令（黄果树瀑布）
- 41 双调如梦令（初游苏州）

列国行

- 48 忆秦娥（留学英国）
- 49 烛影摇红（忆1982年画《孙中山先生在伦敦》）
- 49 声声慢（悼表特侯爵）
- 49 玉漏迟（悼英国大诗人斯彭德公）
- 52 阮郎归（彭克俱乐部）
- 52 人月圆（野游苏格兰）
- 53 风入松（爱尔兰访友）
- 54 行香子（荷兰）
- 55 喝火令（比利时鲁本斯故居）
- 56 太常引（巴黎）
- 56 疏影（巴黎圣女贞德骑像）

- 58 浣溪沙（蒙特卡洛观察）
- 58 破阵子（瑞士）
- 59 踏莎行（希腊）
- 59 东风第一枝（罗马怀古）
- 60 眼儿媚（题佛罗伦萨画）
- 61 七绝（西班牙斗牛士）
- 61 祝英台近（卡门）
- 62 祝英台近（咏西班牙格拉纳达古城）
- 63 仄韵长相思（西班牙南方吉卜赛区印象）
- 97 添字采桑子（葡萄牙）
- 97 唐多令（1982年访柏林墙两侧印象）
- 98 满庭芳（忆1982年夏聚会慕尼黑）
- 99 玉楼春（维也纳）
- 100 定风波（丹麦）
- 101 青玉案（挪威）
- 102 江城子（瑞典）
- 103 偷声木兰花（芬兰）
- 103 淡黄柳（1984年访前苏联列宁格勒）
- 104 解连环（记1984年莫斯科郊外的一晚）
- 105 长亭怨慢（南斯拉夫今昔叹）

- 106 西江月（东京印象）
 107 苏幕遮（埃及）
 108 减字木兰花（客座康乃尔大学）
 108 五绝（林肯纪念堂）
 109 八声甘州（咏辛辛那提市）
 110 醉春风（重游佛州迪斯尼）
 111 朝中措（墨西哥）
 111 点绛唇（蒙特利尔散记）
 112 五律（题加拿大总理阿博特像）
 113 蓦山溪（魁北克城怀古）
 114 沁园春（咏蒙特利尔）

回乡行

- 127 七律六首 故国神游(一)北京
 127 (二)南京
 128 (三)苏州
 128 (四)广州
 128 (五)深圳
 129 (六)香港
 130 五律（访澳门）
 130 念奴娇（回上海）
 131 七绝（上海大剧院）
 132 生查子（徐家汇）
 132 菩萨蛮六首 探亲日记(一)团圆
 133 (二)看灯
 133 (三)师宴

- 134 (四)虹桥访友
 134 (五)旧地寻友
 135 (六)再窥城隍
 135 五律（登东方明珠）
 136 相见欢四首叙旧篇(一)老校长
 136 (二)商会会友
 137 (三)校友宴
 137 (四)亲家友
 138 菩萨蛮四首 水乡见闻(一)青浦
 138 (二)朱家角
 139 (三)周庄
 139 (四)西塘
 140 虞美人三首洛神篇(一)偶遇
 140 (二)对遇
 141 (三)路遇
 141 五律（访老友新居）
 142 桂枝香（老家情）

文史行

- 148 七律（中华魂）
 148 七律（咏项羽）
 149 一剪梅（霸王别姬）
 150 木兰花慢（新昭君词）
 151 七律（评三国）
 151 长相思（看电视剧《唐明皇》随
 录）

- 152 减字木兰花（咏唐朝华清池）
 153 千秋岁（读盛唐史有感）
 154 七律（读李商隐锦瑟诗）
 154 七律（读鱼玄机诗）
 155 七律（读花蕊夫人诗词）
 155 七律（咏宋太祖）
 156 七律（读杨万里诗）
 156 摸鱼儿（咏元太祖）
 158 七律五首 读明亡史有感（一）

甲申祭

- 158 （二）咏陈圆圆
 159 （三）再咏陈圆圆
 159 （四）惜冒辟疆失陈圆圆
 159 （五）评吴三桂
 160 兰陵王（咏清太祖）
 162 七律十四首西施谣
 168 忆秦娥七首看电视剧《红楼梦》
 有感
 172 采桑子（咏林黛玉）
 173 采桑子（劝少年）
 173 满江红（读秋瑾诗）

- 174 贺新郎（文史歌）

苍生行

- 183 七绝（咏动物）
 183 五绝（题三马巡山图）
 184 南歌子（题双马游春图）
 184 武陵春（题天鹅湖画）
 185 更漏子（题熊猫之家画）
 185 诉衷情（题狮之家画）
 186 摊破浣溪沙（题鹰击飞瀑画）

作诗行

- 191 五律（灵感）
 191 高阳台（诗兴）
 192 柳梢青（写诗有感）
 193 七律三首 读平水韵有感
 195 七律（读词谱有感）
 195 五绝四首 作诗经
 196 七绝（尾诗）

后记

七绝

西游调

唐人浪漫远出家，
触景生情一路发。
唱满汤诗三百首，
灵犀彩凤自来答。

七律

行者学诗

历代学诗为做官，
今朝大圣美吃穿。
虽说律旧端无用，
却恼无端旧律缠。
爱彼声中平仄亮，
迷其句里对联难。
窃得文曲星儿笔，
点字成金更好玩。

七绝

弟子和诗

前有吆喝后有哼，
敢于献丑胜无能。
诗经上口千重理，
八戒一开不入声。

五律

寄友

天涯坐艺轩，
努力画人间。
每饮陈年酒，
旋觉故友缘。
分身千万里，
送律四十言。
莫道中秋过，
心通月自圆。

鹧鸪天

十五自审

意在丹青画忘归，
顽心少染世间灰。
扑蝶夏野摧红绿，
捕蟹秋田剖瘦肥。

时似箭，
岁如骊，
箭飞骊去莫能回。
无心顺雨积池水，
有意随云放电雷。

望海潮

游泳歌

幼习泅水，
比划旱地，
着迷不亚乒乓。
混泡文革，
校池练作，

半条浪里张郎。
青浦下河浜，
冒飞雪冬泳，
意在长江。
肄业京都，
昆湖什海尽游光。

旅欧好涉潇湘。
洗北渊寒浴，
南屿温汤。
踞美濒川，
常搏瀑布，
又东浸大西洋。
西溅太平洋。
析我三名字，
十点滴旁。
只管浮生驾势，
勇渡向前方。

醉花阴

1998年在纽约古根海姆博物馆重看《针刺麻醉》

银光静洒金针女，
乱世奇缘遇。
对画忆当年，
劫后图强，
燃尽青春炬。

纵横欧美鹏程举，
重在天涯聚。
人老画犹新，
无限心潮，
化落长空雨。

七律

五十抒怀

天命难伏不老公，
当年煮酒论英雄。
风驰魏剑声惊虎，
血染吴旗色骇龙。

蜀道崎岖藏旧泪，
夷疆广阔展新容。
丹青一笔定天下，
笑点故国霞彩中。

水龙吟

两幅画稿

偶翻老柜陈箱，
两幅画稿长存储。
苏武其一，
牧羊北海，
持节南瞩。
十九霜冬过，
凜然气、藩威莫侮。
引琵琶名曲，
高风远韵，
听不膩、传千古。

其二排山倒海，
霍去病军冲敌腹。
“匈奴不灭”声洪，
“无以家为”意固。