

# 现代文选

四川外语学院汉语教研室

1979.5.

## 《现代文选》目次

|                                 |     |      |
|---------------------------------|-----|------|
| 1. 毛主席给陈毅同志谈诗的一封信·····          | 毛泽东 | (1)  |
| 2. 介绍一个合作社·····                 | 毛泽东 | (7)  |
| 3. 评战犯求和·····                   | 毛泽东 | (8)  |
| 4. 驳“舆论一律”·····                 | 毛泽东 | (11) |
| 5. 当前文字改革的任务·····               | 周恩来 | (13) |
| 6. 在中国共产党第十一次全国代表大会上的政治报告·····  | 华国锋 | (20) |
| 7. 在中国共产党第十一次全国代表大会上的闭幕词·····   | 邓小平 | (25) |
| 8. 三月的租界·····                   | 鲁 迅 | (27) |
| 9. 拿来主义·····                    | 鲁 迅 | (31) |
| 10. 言论自由的界限·····                | 鲁 迅 | (33) |
| 11. 庆祝沪宁克复的那一边·····             | 鲁 迅 | (35) |
| 12. 科学的春天·····                  | 郭沫若 | (38) |
| 13. 文风问荅·····                   | 郭沫若 | (40) |
| 14. 说“怕”·····                   | 谢觉哉 | (44) |
| 15. “风派”人物脸谱初析·····             | 道 新 | (45) |
| 16. 沁园春·雪·····                  | 毛泽东 | (47) |
| 17. 贺新郎·····                    | 毛泽东 | (48) |
| 18. 大江歌罢掉头东·····                | 周恩来 | (49) |
| 19. 生别死离·····                   | 周恩来 | (49) |
| 20. 游七星岩·····                   | 朱 德 | (51) |
| 21. 无题·····                     | 鲁 迅 | (51) |
| 22. 九十初度·····                   | 董必武 | (52) |
| 23. 梅岭三章·····                   | 陈 毅 | (52) |
| 24. 囚歌·····                     | 叶 挺 | (53) |
| 25. 祝科学大会·····                  | 叶剑英 | (53) |
| 26. 某公三哭(曲)·····                | 赵朴初 | (54) |
| 27. 有的人·····                    | 臧克家 | (55) |
| 28. 回延安·····                    | 贺敬之 | (57) |
| 29. 向困难进军·····                  | 郭小川 | (59) |
| 30. 民歌四首·····                   |     | (64) |
| 31. 东方红(朗诵词)·····               |     | (65) |
| 32. 敬爱的周总理,我们永远怀念您(纪录片解说词)····· |     | (68) |

|                     |               |
|---------------------|---------------|
| 33. 纪念刘和珍君 .....    | 鲁 迅 (70)      |
| 34. 为了忘却的纪念 .....   | 鲁 迅 (75)      |
| 35. 藤野先生 .....      | 鲁 迅 (85)      |
| 36. 故乡 .....        | 鲁 迅 (90)      |
| 37. 祝福 .....        | 鲁 迅 (95)      |
| 38. 背影 .....        | 朱自清 (113)     |
| 39. 荷塘月色 .....      | 朱自清 (115)     |
| 40. 最后一次的讲演 .....   | 闻一多 (117)     |
| 41. 风景谈 .....       | 茅 盾 (119)     |
| 42. 包身工 .....       | 夏 衍 (133)     |
| 43. 多收了三五斗 .....    | 叶圣陶 (141)     |
| 44. 华威先生 .....      | 张天翼 (146)     |
| 45. 在其香居茶馆里 .....   | 沙 汀 (151)     |
| 46. 石青嫂子 .....      | 艾 芜 (160)     |
| 47. 小二黑结婚 .....     | 赵树理 (171)     |
| 48. 生活在英雄们的中间 ..... | 巴 金 (180)     |
| 49. 依依惜别的深情 .....   | 魏 巍 (185)     |
| 50. 日出 .....        | 刘白羽 (189)     |
| 51. 长江三日 .....      | 刘白羽 (192)     |
| 52. “果王”的美号 .....   | 秦 牧 (197)     |
| 53. 茅台、花雕瓶子 .....   | 秦 牧 (199)     |
| 54. 知识之网 .....      | 秦 牧 (201)     |
| 55. 泰山极顶 .....      | 杨 朔 (204)     |
| 56. 印度情思 .....      | 杨 朔 (207)     |
| 57. 樱花赞 .....       | 冰 心 (211)     |
| 58. 挥手之间 .....      | 方 纪 (214)     |
| 59. 七根火柴 .....      | 王愿坚 (218)     |
| 60. 洱海一枝春 .....     | 曹靖华 (221)     |
| 61. 十月的长安街 .....    | 袁 鹰 (224)     |
| 62. 飞 .....         | 袁 鹰 (228)     |
| 63. 伙伴的回忆 .....     | 孙 犁 (235)     |
| 64. 老舍永在 .....      | 臧克家 (238)     |
| 65. 地质之光 .....      | 徐 迟 (246)     |
| 66. 醒来吧, 弟弟 .....   | 刘心武 (257)     |
| 67. 孟买, 历史的见证 ..... | 季羨林 (267)     |
| 68. 中日友谊之花 .....    | 王景愚、白峰溪 (270) |
| 69. 歌 .....         | 邵 华 (273)     |

70. 蓝蓝的威尼斯.....马信德 (280)
71. 屈原 (话剧).....郭沫若 (105)
72. 龙须沟 (话剧).....老舍 (123)
73. 日出 (话剧).....曹禺 (129)
74. 于无声处 (话剧).....宗福先 (282)

# 毛主席給陈毅同志談詩的一封信

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因我对五言律，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西 行

万里西行急， 乘风御太空。  
不因鹏翼展， 那得鸟途通。  
海酿千钟酒， 山栽万仞葱。  
风雷驱大地， 是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》？《衡岳》，《八月十五张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你感兴趣否？

祝 好！

毛 泽 东

一九六五年，七月二十一日

（原载《诗刊》一九七八年一月号）

## 词 语 注 解

**形象思维** 形象思维是人类认识和反映客观存在的思维方法之一，其特点是不能离开现实事物具体的、生动的、可感的形象。这种思维方法主要用于文艺创作，文艺创作主要运用形象思维，所以又叫“艺术思维”。它和逻辑思维（抽象思维）相辅相成，并和逻辑思维一样要受世界观的制约和指导。

这一术语最初见于德国古典唯心主义哲学家黑格尔在十九世纪初写成的《美学》第一卷中：“我们在艺术美里所欣赏的正是创作和形象思维的自由性。”黑格尔所说的形象思维指的是把“内在心灵显现于外在形象”“和外在显现的是现实事物的自在自为”，是把艺术创作看成所谓“绝对观念”的具体“显现”来论述的；但就艺术与科学各有其特点这方面来说，则又有辩证法因素。稍后，俄国革命民主主义文艺批评家别林斯基有更多的表述，他最先是在1838年《伊凡·瓦年科讲述的〈俄罗斯童话〉》中说：“诗歌不是什么别的东西，而是寓于形象的思维”，继而又说：“艺术是对真理的直感观察，或者说是寓于形象的思维。”（1840年《艺术的概念》）别林斯基在由唯心主义转到唯物主义之前的论述，仍然是黑格尔“绝对观念”的引伸，所谓“寓于形象的思维”（мышление в образах）指的是具体事物自身的思维，即“一切现存的东西，……都不过是思维的形式和事实，……除了思维，什么都不存在。”但他在转变为唯物主义者之后的就不再使用“寓于形象的思维”这个定义，也不再把形象思维看作是描写对象自身的思维，而看作是艺术创作中的思维方式，如他在1843年《杰尔查文作品集》中说：“诗歌是用形象和画面，而不是用三段论法和两端论法来进行议论和思考的。”后来的普列汉诺夫、卢那察尔斯基等人基本上沿袭了别林斯基的观点。

伟大的无产阶级文学家高尔基批判地吸取了别林斯基关于形象思维的合理成分，并加以新的解释，赋予新的内容。他常说创作要“用形象的思维”（мышление образами）、“‘艺术的’思维”、“用形象来思考”、“用形象思索（думать образами）”，等等，这与别林斯基后期的提法相似。但高尔基明确认为：形象思维不能离开逻辑思维；形象思维不只用于“当前的东西”，还用于对“可能的和想望的东西”，应当用形象思维勾通现实与理想。他说：“这些形象都是理性和直觉、思想和感情和谐地结合在一起而创造出来的。”（1934年《苏联文学》）“艺术家的形象思维，以对现实生活的广博知识为依据，被那想赋予素材以最完美的直觉的愿望所补充——用可能的和想望的东西来补充当前的东西，这种形象思维也是能够‘预见’的。”（1935年《致亚·谢·谢尔巴科夫》）法捷耶夫还把形象思维与艺术典型化联系起来，他说：“科学家用概念来思考，而艺术家则用形象来思考。这是什么意思呢？这就是说：艺术家传达现象的本质不是通过对该具体现象的抽象，而是通过对直接存在的具体展示和描绘。”（1930年《争取做一个辩证唯物主义艺术家》）

在我国，“形象思维”这个术语，解放前已在报刊上出现。解放后，一些高等院校文艺理论教科书和文艺论著曾经论及“形象思维”，1956年开始出现争论，直到文化大革命前

少。但胡风反革命集团和“四人帮”却借形象思维问题大售其奸，大搞反马克思主义、反革命活动。胡风把形象思维绝对化、神秘化，狂叫“作家就应该有毅力从‘逻辑公式的平面上’跨过去”。（1940年《今天，我们的中心问题是什么？》）“四人帮”则根本否认形象思维的存在，否定文艺创作的特点和规律，诬蔑形象思维“正是一个反马克思主义的认识论体系，正是现代修正主义文艺思潮的一个认识论基础”，不准再提形象思维，以推行其“主题先行”论、“三突出”等黑货，大搞阴谋文艺。毛主席肯定了形象思维，是对文艺创作规律、特点的科学总结，也是我们批判“四人帮”在文艺上大搞反马克思主义的形而上学论的有力武器。

**律诗** 我国古典诗歌形式（旧体诗），分古体诗和近体诗（今体诗）两大类（所谓“古”、“今”是以唐代而言）。古体诗指唐代以前流行的诗歌形式，每篇句数不限，有四言、五言、七言、杂言诸种，没有严密的格律，较为自由。近体诗即格律诗，起源于南北朝，成熟于唐初。律诗以格律严密得名，它在平仄、对仗、押韵、句数、字数各方面都有严格的规定。律诗又分为：五律（每首八句，每句五字）；七律（每首八句每句七字）；排律（即长律，是五律或七律的延长，简称五排或七排，每首十句以上）。偶有六律。绝句分五绝、七绝，每首四句，对仗可用可不用，可看作是五律或七律的截半，故又称“截句”。

**平仄** 我国中古时代汉语字音的声调分平、上、去、入四声。平即平声（约相当于现代汉语普通话中的阴平、阳平二声），仄即上、去、入三声（约相当于现代汉语普通话中的上、去二声。古入声字在普通话中已消失，分别转入其它声调）。律诗讲究平仄调节，使声调谐协，抑扬顿挫，富于音乐性。（律诗的平仄格式详后）

**长短句·词学** 长短句，我国古典诗歌中“词”的别称。因词的句子不整齐，短句少到一字，长句多达十一字，所以又称“长短句”。词起源于唐代，盛行于宋代。它本是民间配乐的歌词，后来依声填词，原来的歌名便成了词牌。词牌规定了一首词的句数、字数和声韵。现存词牌千余种，常用的有几十个。词又分单调（不分段）、双调（两段，即上、下阕，或上、下片）。根据词的长短，又分长调、中调、小令。研究词的格律、写作等方面的知识叫作“词学”。

**比、兴、赋** 我国古典诗歌的传统表现手法。最早见于《周礼·春官·大师》：“大师……教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂。”《诗大序》本其说改称“六义”。经过王逸、郑玄、刘勰、钟嵘、孔颖达等人的解释和研究，才逐渐明确风、颂、雅是指诗的体制，赋、比、兴是指诗的创作手法。宋代的朱熹在《诗集传》中，根据前人的研究，把赋、比、兴概括为：“兴者，先言他物以引起所咏之词也；赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也。”

**自由诗** 不讲格律的诗歌。从某种意义上来讲，我国古代的杂言诗也可以说是一种自由。但我国从“五四”以来流行的新诗主要是受外国自由诗〔如美国诗人曼特惠（1819—1892）等人的诗歌〕的影响。

**今诗** 即毛主席《关于诗的一封信》所说的“诗当然应以新诗为主体”的“新诗”

**古典** 指古典诗歌（旧体诗）的形式、规则，即讲究平仄、对仗等。新诗不应要求这些，所以毛主席说“要作今诗，……古典绝不能要。”但要写旧体诗，则要讲究这些，“不讲平仄，即非律诗。”

**杜甫** （712—770）唐代大诗人，字子美，巩县（今属河南）人，生活在唐王朝由盛转

衰时期。他的诗较为全面而深刻地反映了这一时期的社会现实和民间疾苦，有“诗史”之称。杜甫最善律诗，格律严整，风格多样。因他天宝年间曾客居长安杜陵附近的少陵，安史之乱后曾任肃宗“左拾遗”入蜀后曾任西川节度使严武的检校工部员外郎，故又称“杜少陵”、“杜拾遗”、“杜工部”。著有《杜少陵集》二十五卷，通行的有仇兆鳌的《杜少陵集详注》、杨伦的《杜诗镜铨》等。

**《北征》** 杜甫在唐肃宗至德二年(755)八月写的一首五言古诗。这年四月，杜甫从安祿山占领下的长安逃到奉翔，在肃宗流亡政府中任左拾遗(谏官)。八月，从奉翔回(fu)州(今陕西富县)探望家室。全诗记述了这次回家的经历和观感，描写了连年战祸给人民造成的疾苦，抒发了自己的悲愤心情，表达了对国事的关怀和对时局的看法。全诗七百字，是杜甫五言古体中最长的一首。描写细腻，结构缜密。征，旅行的意思。鄜州在奉翔东北，故诗名《北征》。

**韩愈** (768—824)字退之，河阳(今河南孟县)人，唐代著名文学家。他在政治上维护集权统一，反对藩镇割据和宦官弄权，排斥佛老，提昌“道统”，主张封建等级制度。在文学上他反对六朝以来形式主义的骈偶文风，要求革新，主张“词必己出”、“唯陈言之务去”，和柳宗元等一起倡导“古文运动”。他擅长散文，其诗有散文化倾向，从苏东坡以来对其诗褒贬不一，明朝王世贞在《艺苑卮言》中批评他“于诗本无所解”则未免过分。因昌黎韩姓在唐代是望姓，故韩愈又称“韩昌黎”。又因他曾任吏部侍郎，死后谥“文”，故又称“韩吏部”、“韩文公”。有李汉编的《昌黎先生集》四十卷，《外集》十卷。

**韩愈以文为诗** “文”指的散文。我国古代散文概念很广，韵文以外的文章都称散文，包括书、启、奏、议、论说、游记等等。“以文为诗”即以写散文的手法来作诗，以至诗歌散文化。宋代诗人陈师道《后山诗话》曾引黄庭坚之说：“韩以文为诗”。韩愈诗虽不完全如此，但开了这个先例，宋人多有此病，

**《山石》** 韩愈的一首七言古体记游诗，可能在贞元十七年(801)从徐州到洛阳途中所作，描写深山古寺见闻，抒发感慨，情景交融，富有诗意。

**《八月十五酬张功曹》** 即《八月十五夜赠张功曹》，是韩愈在永贞元年(805)所作一首七言古体。张功曹名署。唐德宗贞元十九年，韩、张同在都城长安任职，后来同被贬谪到南方，永贞元年，唐宪宗李纯颁发赦令，二人均在湖南郴州候令，韩改官江陵府法曹参军，张改官江陵府功曹参军。此诗为得知改官消息时作，形象鲜明，风格清新。

**《衡岳》** 原题为《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》，是韩愈在永贞元年由郴州往江陵任所途中游衡山所作的一首七言古诗，描绘衡山景色，叙述谒记南岳庙和投宿情景，抒发政治上受到打击的愤慨，写景、叙事、抒情浑然一体。

**李白** (701—762)唐代大诗人，字太白，祖籍陇西成纪(今甘肃秦安县)，隋末其先代流寓西域。李白出生于西域碎叶河上的碎叶城(唐高宗调露元年设置，在苏联吉尔吉斯境内)。李白生活在唐王朝由盛转衰时期，既充满积极进取精神，又不满政治腐化；他的诗既抒发政治理想，又发洩心中苦闷，既赞颂祖国壮丽河山，又抨击黑暗势力。在艺术上热情豪放，语言清新，善于从民歌和神话传说中吸取养料，幻想丰富，音律和谐多变，富于浪漫主义色彩。他擅古体(特别是七言歌行)和绝句，很少写律诗，即写亦不严守格律。因李白幼时曾随父居住昌明(即彰明，今属四川江油县)青莲乡，青年时在翰林院供职，故后世又称“李青莲”(或“青莲居士”)、“李翰林”著有《李太白集》三十卷，清人王琦注本较为详实。



李贺 (790—816)唐代青年诗人,字长吉,昌谷(今河南宜阳县)人,没落的唐宗室后裔,一生只作过“奉礼郎”小官。他擅长古体诗(常用乐府旧题),很少写律诗,在诗集中没有律诗。其诗常用神话传说,想象丰富、新奇,多用比喻、象征手法,富于独创性,浪漫主义色彩甚浓,在我国诗史上独树一帜,被称为“长吉体”。清人王琦等人的三家评注《李长吉歌诗》较为详备。

## 《西行》诗注解

### 题解

1964年10月底至11月,陈毅同志率领中国政府代表团参加阿尔及利亚革命起义十周年庆典,柬埔寨完全独立七周年庆典,并应邀访问印尼,途经巴基斯坦、阿联、缅甸,写了七首五言律诗,总题为《六国之行》,呈毛主席指正,毛主席仔细修改了第一首,即《西行》。这一首,可以看作是总贯整个组诗的序诗;其余六首每首写一个国家。

1964年是我国和全世界人民反帝、反殖、反修斗争蓬勃开展的一年,也是毛主席为我国制定的革命外交路线取得辉煌胜利的一年。由于我党、我国人民和全世界马列主义政党、革命人民的坚决斗争,苏美两霸妄图孤立我国的阴谋接连破产,我国国际威望越来越高,同我国建交的国家已达五十个,有联系的国家 and 地区增至一百二十多个,当年参加我国建国十五周年庆典的有八十多个国家和地区的代表团。这年十月十六日,我国成功地爆炸了第一颗原子弹,同一天,苏修叛徒集团头目赫鲁晓夫垮台。这对我国和世界人民的革命斗争是个极好时机。作为副总理兼外长的陈毅同志正是在这个时候乘革命东风飞赴亚非六国的。

《西行》一诗,通过这次重要的外事活动,热情歌颂了毛主席革命外交路线的伟大胜利,亚、非、拉各国人民风起云涌的民族、民主革命和反殖、反霸斗争,以及我国和各国人民之间的战斗友谊,展现了“我们的朋友遍天下”的光明景象,表现了我国人民乘胜前进的豪迈气概。全诗“大气磅礴”,运用传统的赋、比、兴特别是“比”的手法,形象鲜明,语言凝炼,蕴藏着深刻、丰富的思想内容。

### 注解

① 万里:陈毅同志这次出国访问,最先是参加阿尔及利亚革命十周年庆典,单是从北京到阿尔及利亚首都阿尔及尔的里程即在一万五千公里以上。阿尔及利亚在中国的西面,故称“西行”。这句是“赋”的手法。 乘风:《宋书·宗慆传》记宗慆少时以“乘长风破万浪”来表达他的志向,因此,后来使用“乘风破浪”来比喻志向远大,奋勇前进。 御:本义作驾驶解,此是行游的意思。这句表面是说,飞机乘风奋飞在万里天空,其深刻含义则是中国人民有志气,有气魄,不畏苏美两霸的干涉、封锁,排出万难,奋勇前进。这句“赋”中有“比”。以下五句全是“比”

② 鹏翼” 大鹏鸟的翅膀。《庄子·逍遥游》中说:南海有一种叫鲲的大鸟,变化为鹏,“其翼若垂天之云。”毛主席《念奴娇·鸟儿问答》用“鲲鹏展翅,九万里”来比喻伟大、坚强的共产主义者。 鸟途:鸟道,形容道路艰险、狭窄,只有鸟雀才能飞过。李白《蜀道难》中有“西当太白有鸟道”之句。这一联表面是说,因乘飞机,才打通了漫长艰险的旅途,深意是指由于中国共产党坚持马列主义,坚持斗争,才打破了苏美两霸联合反共,

反华的阴谋，取得了当前的伟大胜利。

③ 仞：古代计量单位，约八尺为一仞。葱：青葱，此处形容高山。这一联表面是写从飞机上俯瞰大海和高山景象，实际是说，中国人民受到了全世界革命人民的热情欢迎。

④ 风雷：风暴雷霆。《易·说卦》：“挠万物者莫疾乎风，动万物者莫疾乎雷。”在科学不发达的古代，人们认为风雷是振动自然界万物的一种强大力量。这里借喻国家要独立、民族要解放、人民要革命的反帝、反殖、反霸斗争。 驱：行、遍。 是处：到处。

# 介绍一个合作社

(一九五八年四月十五日)

《一个苦战二年改变了面貌的合作社》<sup>[1]</sup>，这篇文章值得一读。共产主义精神在全国蓬勃发展。广大群众的政治觉悟迅速提高。群众中的落后阶层奋发起来努力赶上先进阶层，这个事实标志着我国社会主义的经济革命(生产关系方面尚未完成改造的部分)、政治革命、思想革命、技术革命、文化革命正在向前奋进。由此看来，我国在工农业生产方面赶上资本主义大国，可能不需要从前所想的那样长的时间了。除了党的领导之外，六亿人口是一个决定的因素。人多议论多，热气高，干劲大。从来也没有看见人民群众象现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发。过去的剥削阶级完全陷落在劳动群众的汪洋大海中，他们不想变也得变。至死不变、愿意带着花岗岩头脑<sup>[2]</sup>去见上帝的人，肯定有的，那也无关大局。一切腐朽的意识形态和上层建筑的其他不适应的部分，一天一天地土崩瓦解了。彻底扫除这些垃圾，仍然需要时间；这些东西崩溃之势已成，则是确定无疑的了。除了别的特点之外，中国六亿人口的显著特点是一穷二白。这些看起来是坏事，其实是好事。穷则思变，要干，要革命。一张白纸，没有负担，好写最新最美的文字，好画最新最美的画图。大字报是一种极其有用的新式武器，城市、乡村、工厂、合作社、商店、机关、学校、部队、街道，总之一切有群众的地方，都可以使用。已经普遍使用起来了，应当永远使用下去。清人龚自珍诗云：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。”<sup>[3]</sup>大字报把“万马齐喑”的沉闷空气冲破了。我现在向全国七十几万个合作社的同志们，以及城市里的同志们推荐一个合作社。这个合作社位于河南省封丘县，叫做应举社，很有些发人深省<sup>[4]</sup>的东西。中国劳动人民还有过去那一副奴隶相么？没有了，他们做了主人了。中华人民共和国九百六十万平方公里上面的劳动人民，现在真正开始统治这块地方了。

## 注 释

[1] 这是介绍河南省封丘县应举农业生产合作社的一篇文章。应举社地势低洼，易涝多灾，解放前人民生活非常贫困。解放后生活有了改善，一九五五年成立了农业生产合作社。在建社后的两年内，曾经连续遭受了严重水灾。这个合作社的干部和社员，依靠自己的力量，发挥集体的智慧，同自然灾害进行了艰苦的斗争。在短短的两年内，由于大修水利，旱地改水田，盐碱地改稻田，使这个合作社基本上免除了旱涝灾害，大大改变了原来的面貌。\*

[2] 花岗岩是一种很坚硬的岩石。花岗岩头脑，形容思想极端顽固。\*

[3] 龚自珍(一七九二年——一八四一年)，清代的进步思想家、文学家，浙江省仁和县(现在的杭州市)人。这里引用的是他的一首祭神诗。九州：指中国，中国古代分为九州。恃(shì音士)：依靠。九州生气恃风雷：中国要摆脱不死不活的局面，成为有生气的国家，必须依靠一场风暴雷霆的大变动。喑(yīn音因)：哑。万马齐喑：比喻在当时的封建专制统治下，人民都不敢说话。抖擞(sǒu音叟)：振作精神。不拘一格降人材：使各种各样的优秀人物成长起来。毛泽东同志引这首诗，是借来说明发扬人民民主的必要性，人民心里的话都说了出来，有助于创造出一个空前未有的生动活泼的政治局面。\*

[4] 发人深省(xīng音醒)：启发人们深入地思考，有所醒悟。\*

# 評 战 犯 求 和\*

(一九四九年一月五日)

为了保存中国反动势力和美国在华侵略势力，中国第一号战争罪犯国民党匪帮首领蒋介石在今年元旦发表了一篇求和的声明。战犯蒋介石宣称：“只要和议无害于国家的独立完整，而有助于人民的休养生息，只要神圣的宪法不由我而违反，民主宪政不因此而破坏，中华民国的国体能够确保，中华民国的法统不致中断，军队有确实的保障，人民能够维持其自由的生活方式与目前最低生活水准，则我个人更无复他求。”“只要和平果能实现，则个人的进退出处，绝不萦怀，而一惟国民的公意是从。”人们不以为战犯求和未免滑稽，也不要以为这样的求和声明实在可恶。须知由第一号战犯国民党匪首出面求和，并且发表这样的声明，对于中国人民认识国民党匪帮和美国帝国主义的阴谋计划，有一种显然的利益。中国人民可以由此知道：原来现在喧嚣着的所谓“和平”，就是蒋介石这一伙杀人凶犯及其美国主子所迫切地需要的东西。

蒋介石供认了匪帮们的整个计划。这个计划的要点如下：

“无害于国家的独立完整”——这是首先重要的。“和平”可以，“和平”而有害于四大家族和买办地主阶级的国家的“独立完整”，那就万万不可以。“和平”而有害于中美友好通商航海条约、中美空中运输协定<sup>[1]</sup>、中美双边协定<sup>[2]</sup>等项条约，有害于美国在华驻扎海陆空军，建立军事基地，开发矿产和独占贸易等项特权，有害于将中国作为美国殖民地的地位，一句话，“和平”而有害于这一切保护蒋介石反动国家的“独立完整”的办法，那就一概不可以。

“有助于人民的休养生息”——“和平”必须有助于已被击败但尚未消灭的中国反动派的休养生息，以便在休养好了之后，卷土重来，扑灭革命。“和平”就是为了这个。打了两年半了，“走狗不走”，美国人在生气，就是稍为休养一会儿也好。

“神圣的宪法不由我而违反，民主宪政不因此而破坏，中华民国的国体能够确保，中华民国的法统不致中断”——确保中国反动阶级和反动政府的统治地位，确保这个阶级和这个政府的“法统不致中断”。这个“法统”是万万“中断”不得的，倘若“中断”了，那是很危险的，整个买办地主阶级将被消灭，国民党匪帮将告灭亡，一切大中小战争罪犯将被捉拿治罪。

“军队有确实的保障”——这是买办地主阶级的命根，虽然已被可恶的人民解放军歼灭

---

\* 这是毛泽东同志为新新华社写的揭露国民党利用和平谈判来保存反革命实力的一系列评论的第一篇。其他的评论是：《四分五裂的反动派为什么还要空喊‘全面和平’？》、《国民党反动派由‘呼吁和平’变为呼吁战争》、《评国民党对战争责任问题的几种答案》、《南京政府向何处去？》等。

了几百万，但是现在还剩下一百几十万，务须“保障”而且“确实”。倘若“保障”而不“确实”，买办地主阶级就没有了本钱，“法统”还是要“中断”，国民党匪帮还是要灭亡，一切大中小战犯还是要被捉拿治罪。大观园里贾宝玉的命根是系在颈上的一块石头<sup>[3]</sup>，国民党的命根是它的军队，怎么好说不“保障”，或者虽有“保障”而不“确实”呢？

“人民能够维持其自由的生活方式与目前最低生活水准”——中国买办地主阶级必须维持其向全国人民实行压迫剥削的自由和他们目前的骄奢淫逸的生活水准，中国劳动人民则必须维持其被人压迫剥削的自由和他们目前的饥寒交迫的生活水准。这是战犯求和的终极目的。倘若战犯们及其阶级不能维持其实行压迫剥削的自由和骄奢淫逸的生活水准，和平有什么用呢？而要这个，当然就要维持工人、农民、知识分子、公教人员目前这样饥寒交迫的“自由生活方式与最低生活水准”。这个条件一经我们的可爱的蒋总统提了出来，几千万的工人、手工工人和自由职业者，几万万农民，几百万的知识分子和公教人员，惟有一齐拍掌，五体投地，口称万岁。倘若共产党还不许和，不能维持这样美好的生活方式和生活水准，那就罪该万死，“今后一切责任皆由共产党负之”。

上述一切，还没有包括一月一日战犯求和声明中的一切宝贝。还有另一个宝贝，这就是蒋介石在其新年致词中所说的“京沪决战”。那里有这种“决战”的力量呢？蒋介石说：“要知道政府今天在军事、政治、经济无论那一方面的力量，都要超过共党几倍乃至几十倍。”哎呀呀，这么大的力量怎样会不叫人们吓得要死呢？姑且把政治、经济两方面的力量放在一边不去说它们，单就“军事力量”一方面来说，人民解放军现在有三百多万人，“超过”这个数目一倍就是六百多万人，十倍就是三千多万人，“几十倍”是多少呢？姑且算作二十倍吧，就有六千多万人，无怪乎蒋总统要说“有决胜的把握”了。为什么求和呢？完全不是不能打，拿六千多万人压下去，世界上还有什么共产党或者什么别的党可以侥幸存在的呢，当然一概成了粉末。由此可见，求和决不是为了别的，完全是“为民请命”。

难道万事皆好，一个缺点也没有么？据说缺点是有的。什么缺点呢？蒋总统说：“现在所遗憾的，是我们政府里面一部分人员受了共党恶意宣传，因之心理动摇，几乎失了自信。因为他们在精神上受了共党的威胁，所以只看见敌人的力量，而就看不见自己还有比敌人超过几十倍的大力量存在。”新闻年年皆有，今年特别不同。拥有六千多万名军官和兵士的国民党人看不见自己的六千多万，倒看见了人民解放军的三百多万，这难道还不是一条特别新闻么？

要问：这样的新闻是否在市场上还有销路？是否还值得人们看上一眼？根据我们所得的北平城内的消息是：“元旦物价上午略跌，下午复原。”外国通讯社说：“上海对于蒋介石新年致词的反映是冷淡的。”这就答复了战犯蒋介石的销路问题。我们早就说过，蒋介石已经失了灵魂，只是一具僵尸，什么人也不相信他了。

## 注 释

[1] 蒋介石政府和美帝国主义的《中美空中运输协定》，签订于一九四六年十二月二十日。蒋介石在这个协定里，拍卖了中国的全部领空权。按照这个协定的规定，美国飞机可以在中国到处飞行、装卸和运转，完全控制中国的空运事业。美国飞机并在中国领土内享有《非营业性降落之权》，即军事着陆权。

[2] 《中美双边协定》即所谓《中美关于经济援助之协定》，一九四八年七月三日蒋介石

石政府和美帝国主义双方的代表在南京签订。这个协定规定，美帝国主义对于蒋介石政府的财政经济有最高的监督权和决定权，在中国执行直接监督的美国人员享有“治外法权”的待遇；美帝国主义可以在中国取得它所需要的任何战略物资，蒋介石政府须按时供给有关这些物资的情报；蒋介石政府保证美国的商品来华倾销。

[3] 贾宝玉是公元十八世纪中国一部小说“红楼梦”中的人物，大观园是贾宝玉家里的花园。据说贾宝玉生时口里含着一块玉石，这玉石是他的命根，系在颈上一时也不能离开，如果丢了便会“失魂丧魄”。

# 驳“舆论一律”\*

(一九五五年五月二十四日)

胡风所谓“舆论一律”，是指不许反革命分子发表反革命意见。这是确实的，我们的制度就是不许一切反革命分子有言论自由，而只许人民内部有这种自由。我们在人民内部，是允许舆论不一律的，这就是批评的自由，发表各种不同意见的自由，宣传有神论和宣传无神论（即唯物论）的自由。一个社会，无论何时，总有先进和落后两种人们、两种意见矛盾地存在着和斗争着，总是先进的意见克服落后的意见，要想使“舆论一律”是不可能的，也是不应该的。只有充分地发扬先进的东西去克服落后的东西，才能使社会前进。但是在国际国内尚有阶级和阶级斗争存在的时代，夺取了国家权力的工人阶级和人民大众，必须镇压一切反革命阶级、集团和个人对于革命的反抗，制止他们的复辟活动，禁止一切反革命分子利用言论自由去达到他们的反革命目的。这就使胡风等类反革命分子感到“舆论一律”对于他们的不方便。他们感到不方便，正是我们的目的，正是我们的方便。我们的舆论，是一律，又是不一律。在人民内部，允许先进的人们和落后的人们自由利用我们的报纸、刊物，讲坛等等去竞赛，以期由先进的人们以民主和说服的方法去教育落后的人们，克服落后的思想和制度。一种矛盾克服了，又会产生新矛盾，又是这样去竞赛。这样，社会就会不断地前进。有矛盾存在就是不一律。克服了矛盾，暂时归于一律了；但不久又会产生新矛盾，又不一律，又须要克服。在人民与反革命之间的矛盾，则是人民在工人阶级和共产党领导之下对于反革命的专政。在这里，不是用的民主的方法，而是用的专政即独裁的方法，即只许他们规规矩矩，不许他们乱说乱动。这里不但舆论一律，而且法律也一律。在这个问题上，胡风等类的反革命分子好象振振有词；有些糊涂的人们在听了这些反革命论调之后，也好像觉得自己有些理亏了。你看，“舆论一律”，或者说，“没有舆论”，或者说，“压制自由”，岂不是很难听的么？他们分不清楚人民的内部和外部两个不同的范畴。在内部，压制自由，压制人民对党和政府的错误缺点的批评，压制学术界的自由讨论，是犯罪的行为。这是我们的制度。而这些，在资本主义国家里，则是合法的行为。在外部，放纵反革命乱说乱动是犯罪的行为，而专政是合法的行为。这是我们的制度。资本主义国家正相反，那里是资产阶级专政，不许革命人民乱说乱动，只叫他们规规矩矩。剥削者和反革命者无论何时何地总是少数，被剥削者和革命者总是多数，因此，后者的专政就有充分的道理，而前者则总是理亏的。胡风又说：“绝大多数读者都在某种组织生活中，那里空气是强迫人的。”我们在人民内部，反对强迫命令方法，坚持民主说服方法，那里的空气应当是自由的，“强迫人”是错误的。

“绝大多数读者都在某种组织生活中”，这是极大的好事。这种好事，几千年没有过，仅在共产党领导人民作了长期的艰苦的斗争之后，人民方才取得了将自己由利于反动派剥削压迫

\* 这是毛泽东同志为批判胡风反革命集团而写的一篇文章。

的散沙状态改变为团结状态的这种可能性，并且于革命胜利后几年之内实现了这种人民的大团结。胡风所说的“强迫人”，是指强迫反革命方面的人。他们确是胆战心惊，感到“小媳妇一样，经常的怕挨打”，“咳一声都有人录音”。我们认为这也是极大的好事。这种好事，也是几千年没有过，仅在共产党领导人民作了长期艰苦斗争之后，才使得这些坏蛋感觉这么难受。一句话，人民大众开心之日，就是反革命分子难受之时。我们每年的国庆节，首先就是庆祝这件事。胡风又说：“文艺问题也实在以机械论最省力。”这里的“机械论”是辩证唯物论的反话，“最省力”是他的瞎说。世界上只有唯心论和形而上学最省力，因为它可以由人们瞎说一气，不要根据客观实际，也不受客观实际检查的。唯物论和辩证法则要用气力，它要根据客观实际，并受客观实际检查，不用气力就会滑到唯心论和形而上学方面去。胡风在这封信里提出了三个原则性的问题，我们认为有加以详细驳斥的必要。胡风在这封信里还说到：“目前到处有反抗的情绪，到处有进一步的要求”，他是在一九五〇年说的。那时，在大陆上刚刚消灭了蒋介石的主要军事力量，还有许多化为土匪的反革命武装正待肃清，大规模的土地改革和镇压反革命的运动还没有开始，文化教育界也还没有进行整顿工作，胡风的话确实反映了那时的情况，不过他没有说完全。说完全应当是这样：目前到处有反革命反抗革命的情绪到处有反革命对于革命的各种捣乱性的进一步的要求。



# 当前文字改革的任务

(1958年1月10日在政协全国委员会举行的报告会上的报告)

周 恩 来

(一)

当前文字改革的任务，就是：简化汉字，推广普通话，制定和推行汉语拼音方案。

第一是简化汉字。“汉字简化方案”是1956年1月由国务院公布的。这个方案包含三个部分：第一部分即汉字简化第一表，包含230个简字，从方案公布的时候起即已通用。第二部分即汉字简化第二表，包含285个简字，其中的95个简字已从1956年6月起开始试用。第三部分即汉字偏旁简化表，包含54个简化偏旁，已有30个根据这个表类推出来的简字从方案公布的时候起开始试用。以上三项合计，现在报刊上使用的简字一共有355个。方案公布后，两年来，简字已经在报纸、刊物、课本和一般书籍上普遍采用，受到广大群众的欢迎，大家称便，特别是对初学文字的儿童和成人确做了一件很大的好事。河南一位老师向小学生介绍简字，说“丰收”的“丰”字今后可以简写成三横一豎的“丰”字，孩子们高兴得鼓掌欢呼。天津一个工人说，“盡、邊、辦”这三字学了半年了，总记不住，这会简化成“尽、边、办”，一下就记住了。李凤莲同志有个弟弟，在家乡种地，写信给李凤莲同志诉苦，说农民、普遍感到汉字难学。农民常用的一些字，象“农民”的“農”，“穀子”的“穀”，“麵粉”的“麵”，“麥子”的“麥”，还有“雜糧”这两个字，这一类字都不好写。李凤莲同志给他弟弟寄了一本简化汉字的书去，他弟弟高兴极了，回信说“这些新字好学得”，还埋怨他姐姐为什么不早些给他寄去。简体字是要比繁体字好学好写，因此包括工人、农民、小学生和教师在内的广大群众热烈欢迎简字，这是很自然的事。

至于象我们这样的知识分子，跟汉字已经打了几十年的交道，当初写了别字给老师责备甚至打手心事在记忆中已经渐渐淡薄，因此觉得繁体简体都无所谓，对于简字不热心，甚至还觉得不顺眼，思想上有抵触。在这一点上，我很赞成李烛尘先生的看法。李先生给“文字改革月刊”写了一篇文章。他说：“一提到汉字改革，总有些人提出这样那样的理由，不同意甚至坚决反对。如有人说，‘汉字并不难’。我看这样的人和‘好了疮巴忘了痛’的人一样，忘记了当年初学‘三字经’、‘千字文’时的痛苦了。我想这些人如果能回想一下当年自己学习汉字的痛苦，再设身处地为儿童和文盲的利益着想，也许不至于不同意或者坚决反对。”李烛老又在他的文章中批评了那些反对汉字简化的人。他说：汉字简化方案公布后，有人说什么“快变成文盲了”。他认为这种感叹和顾虑是多余的。简字中有很多字是人们早就熟悉的。这怎末会“变成文盲”？当然，有些字比较生疏，但是也只要稍微动动脑筋，问题也就解决了，决不至“变成文盲”。为了广大的劳动人民和千千万万的儿童，知识分子应该动动脑筋。因此，李烛老不仅赞成把燭字简化成“烛”，而且赞成把塵字单化为“尘”。我