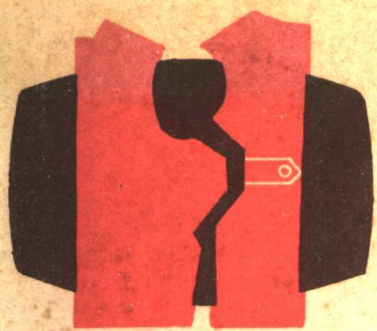


服装省料法

包昌法 编著



轻工业出版社

服 装 省 料 法

包昌法 编著

轻工业出版社

内 容 提 要

本书主要介绍了紧密排料,套裁开片,各种款式的省料新装,以及改革服装结构的途径和修补旧衣的艺术等等。每种服装附有它的款式、主要衣片尺码规格、形状和轮廓、排料方案等,内容浅显易懂。广大服装工人和自己爱好缝制服装的广大读者均可参考。

服 装 省 料 法

包昌法 编著

*

轻工业出版社出版

(北京阜成路3号)

北京印刷一厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/16 印张: 5³/₁₆ 字数: 118千字

1980年10月 第一版第一次印刷

印刷: 1—855,000 定价: 0.46元

统一书号: 15042·1563

前 言

服装是人们生活的必需品,如何节约用料是每一个人都关心的问题,我们服装工作者的任务是既要使广大人民衣着美观、大方,款式丰富多彩;又要考虑到服装的设计省料和降低成本的问题。

服装的衣料,不论是棉、麻、丝、毛织物,或是化学纤维织物,都是国家的宝贵财富。努力做好节约衣料的工作,不断提高衣料的利用率,是发扬艰苦奋斗,勤俭建国的需要,是我们服装工作者的重要职责,也是为祖国社会主义建设积累更多资金,为争取早日实现四个现代化的一个有力支持。

上海广大的服装工作者,广大的棉布商店的营业员,在以华主席为首的党中央正确领导下,在向祖国“四化”进军的过程中,他们动脑筋,找窍门,想方设法,创造了很多节约用料,提高服务质量的好方法、好经验,给广大消费者带来方便,作出了应有的贡献。

今年年初,上海举办了《上海市服装造型设计展览会》,在此期间投放了一批设计、制作美观的新装供应市场,同时也创造了很多节约用料的方法。他们这种不断提高服务质量,改进经营管理的态度,深深地感动了我们。我们觉得有责任把这些行之有效的服装省料经验,向大家推广。千万别小看了每件衣服只能节约一寸布、二寸布,我们是有九亿人民的伟大社会主义国家,如果每人每年能为国家节约五寸衣料,这从全国来讲,将是一笔非常可观的数字。

在这本小册子中,主要介绍的有:紧密排料的方法,供应套裁开片的品种,供应剪好的现成衣片品种,和各类新型、省料、美观的服装式样等等。这些省料的经验和措施,都是在不影响原有服装式样、尺码规格的前提下,采用紧密排料、套裁排料的情况下取得的,是最大限度地挖掘了衣料的潜力。大大的提高衣料的利用率,真正做到了大料大用,小料小用,边角料巧用,使物尽其用,杜绝了浪费。

但是服装消费还有一个地区习惯问题,上海介绍的一些服装式样和套裁开片,对其他地区不一定完全适宜。我们介绍这些资料的目的,主要是为了给人们一个启发,使人们打开思路,希望引起人们的重视。读者可结合当地的消费习惯,举一反三,创造出符合实际情况的节省衣料的方法和经验,以达到为国家节约更多的衣料而共同努力。

这本小册子可以供全国服装工作者和衣料商店营业员作业务上的参考,也可以供广大爱好制作服装的读者参考。

我们在收集整理这份资料的时候,得到上海市服装研究所、上海市纺织品公司节约用布小组,以及戴永甫、张剑良等同志的热情协助,特此表示深切谢意。

由于我们的水平有限,缺点和不足之处是难免的,希望能得到大家的批评、指正。

编 者

一九七九年国庆节

目 录

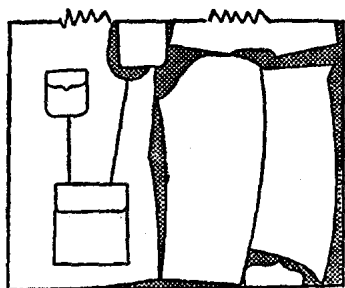
一、紧密排料与实例介绍	(1)
(一)中山装	(5)
(二)学生装	(8)
(三)男式长袖衬衫	(11)
(四)男式长袖两用衫	(13)
(五)中西式女罩衫	(15)
(六)女式两用衫	(16)
(七)女式长袖衬衫	(17)
(八)女式短袖衬衫	(18)
二、套裁排料实例	(19)
(一)梯形套裁	(19)
(二)山字形套裁	(22)
(三)对角形套裁	(27)
(四)多边形套裁	(30)
三、提倡供应现成衣片	(31)
(一)娃娃衫	(32)
(二)童裤	(32)
(三)儿童背心	(33)
(四)女式短、长衬裤	(34)
(五)呢料男、女长裤套裁片	(37)
(六)男、女衬领	(40)
(七)喇叭裙和直褶裙	(41)
(八)枕套	(42)
(九)自行车坐垫套	(43)
(十)其他	(43)
四、改革服装式样结构	(44)
(一)男式连袖短褂	(44)
(二)男式紧身棉袄	(45)
(三)男式无驳领上衣	(46)
(四)男式套肩袖拉链衫	(47)
(五)女装袖旗袍与旗袍裙	(48)
(六)女式连袖风雪大衣	(49)
(七)女式暗腰带棉袄	(50)

(八)女式挖袋两用衫·····	(51)
(九)女童无领衫·····	(52)
(十)男式青年裤·····	(53)
(十一)女式方便裤(前后可穿)·····	(54)
(十二)男童贴膝盖长裤·····	(55)
(十三)娃娃罩衫(后开襟)·····	(56)
(十四)男、女短衬裤·····	(57)
五、省料新装·····	(59)
(一)男贴袋长裤·····	(60)
(二)男式青年衫·····	(61)
(三)男式中长型连帽棉袄·····	(62)
(四)男式连领套衫·····	(63)
(五)男式拉链衫·····	(64)
(六)女式V字领衫·····	(65)
(七)女镶色连袖衫·····	(66)
(八)女式背心·····	(67)
(九)女式暗褶直裙·····	(68)
(十)女式连衫裙·····	(69)
(十一)女童裙·····	(70)
六、修补旧衣的艺术·····	(71)
(一)贴补·····	(71)
(二)垫补·····	(71)
(三)织补·····	(72)
(四)绣补·····	(74)
(五)拼接·····	(75)
(六)调换·····	(77)
(七)翻新·····	(77)
(八)改制·····	(78)
附 录·····	(79)
(一)常穿衣料计算图·····	(79)
(二)熨斗热度的鉴别·····	(80)
(三)常用衣料经向缩水率表·····	(81)
(四)衣料不同门幅换算率表·····	(82)

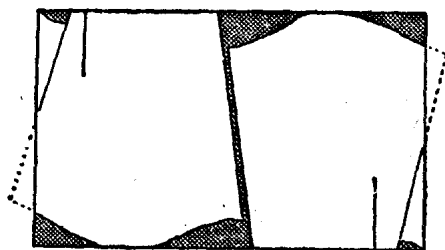
一、紧密排料与实例介绍

衣料必须经过裁剪,缝制成服装才可以穿。排料是整个裁剪过程中的重要组成部分,裁剪的技艺高低,对服装式样的好坏是起决定作用的。排料的构思是否合理是直接影响到耗料的多少。紧密合理的排料,是提高衣料利用率的一个关键途径。例如同样裁剪一件中等身材的中山装,用料都是二尺七寸宽的门幅,一般需耗料六尺七寸左右;现在通过巧妙构思、精打细算,紧密合理的铺排,只要用六尺三寸料就可剪成了。这样,一件衣服就可节约衣料四寸。据我们所知,目前紧密排料的方法还没有得到普遍推广。从全国的角度来看,如果每套衣料能省料五寸,将会给国家节约一笔很大的财富。排料工作是一项技术工作,在整个排料过程中都要开动脑筋,善于铺套,要真正做到大料大用、小料小用、边角料巧用。这样就能做到物尽其用,最大限度地利用每一寸衣料。

通过我们多年来的排料实践的体会,可以用以下五句话来概括整个排料过程,这就是:“先大后小,紧密套排,化整为零,调剂平衡,恰到好处”。先大后小,就是在排料的时候,应该先将服装的主要衣片,例如上衣的前后衣片、袖片等,靠紧排好,然后再排小块的衣片。如口袋、领子等等。紧密套排就是根据衣片的形状,平对平,斜对斜,凸对凹,这样相互之间就可靠

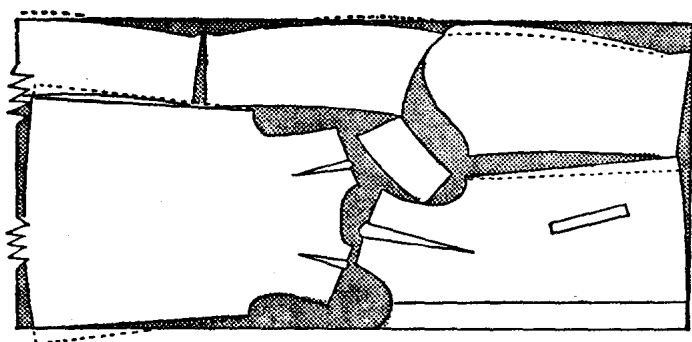


紧密排料示意图



拼接法示意图

得很紧。例如上衣前后衣片对套,二块袖片上下端的相互对套,前衣片边缝和大袖片边缝紧靠在一起,这样做,剩下的余料就很少,达到紧密铺排的效果。但在实际应用时,这样的机会还是不多的,例如二块男式衬衫的袖片上下端相互对套后,布幅不够宽,而袖缝下剪余的斜角料又没有用处,这时就要采取拼接的方法,将整块袖片在后半部分剪开,加拼一只斜角。这只斜角就是利用袖缝下裁余的衣料拼上,这样做既节省了用料,又充分利用了边角料。这种拼接方法在排料时是会经常遇到的,可以拼接的衣片有前衣片的门襟贴边、领子夹里、袋盖和过肩的夹里,以及裤子的下裆缝等等。总之,凡是不显示的部位,有利于紧密套排,都可采用这种拼接的方法。调剂平衡,在服装业的术语叫“借”,这在排料时将会经常用到的,例如裁剪上衣,根据衣料的门幅,排一块前衣片,一块大袖片,还有余料,而裁一片后衣片,再加一

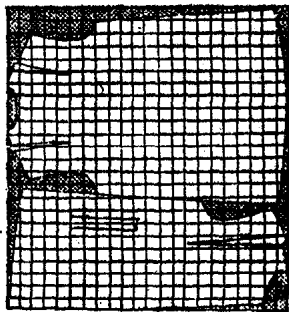


调剂平衡示意图

块小袖片门幅就不够宽,这时就应该适当地缩小后衣片和小袖片的尺寸。缩小的面积,就称为“借”。在前衣片和大袖片中把它“还”了。这样衣服的尺码规格仍然与原尺寸相同。利用调剂平衡的方法,对袖子调度的潜力最大,对有肩覆的上衣,也可利用肩覆的宽度来调剂前后衣片的长度。总之,通过以上四个步骤和措施,一般都能达到紧密、合理、整齐、省料的目的。要真正做到这一点,主要是靠平时在实践中的不断摸索。如平时每当排一次料,就把情况记录下来,经常加以对照和比较,就可以总结出一套最先进,最省料,最合理的紧密排料方案。

要做到紧密排料,最好在排料前,根据衣片的尺码,形状,剪一纸样。利用纸样在衣料上作各种方案的试排。这是最简便、最有效的方法。在北京、上海等地的服装店里,经常有服装的纸样出售,并有各种尺码规格。消费者可根据自己所需的尺码规格剪下来,放在衣料上铺排照剪。这种纸样,既有利紧密排料,又能使不会裁剪的人,照着葫芦画瓢,裁成服装。真是一举数得的好事,这种方法值得推广。

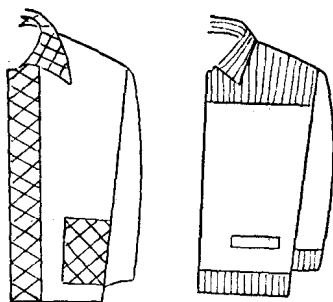
为了达到紧密排料、节约衣料的目的,我们还设想一个“用料指数”。以这个用料指数作为一个定额,作为不同门幅,不同排料方案的对比标准。用料指数是门幅乘长度的积。例如裁一种男式中山装,用二尺七寸门幅,耗料是六尺三寸,那么它的指数应该是 $27\text{寸} \times 63\text{寸} = 1701\text{平方寸}$ 。这1701平方寸,就是这件中山装的用料指数。如果用二尺三寸的门幅裁,应该用多少衣料呢?这就可用门幅宽除以指数的方法求出。 $1701\text{平方寸} \div 23\text{寸} = 73.8\text{寸}$ 。其他门幅均可依此类推,但这个指数只是一个参数,还不十分准确。如果我们能够设计一种衣片计量机,先计算出每块衣片用料指数,再把整件衣服衣片的用料加起来,得出整件衣服的用料指数,再用这个指数除以衣料门幅,得出用料定额,就比较准确了。再和实际的



衣料利用指数示意图

耗料进行对比,就可以看出衣料利用率的高低。根据我们初步估计,目前我们服装的衣料利用率只有用到 $90\% \sim 95\%$,最高不超过 95% 。如左图在方格中,白色的是利用了衣料,网点部分都是没有利用的边角料。如果我们能开动脑筋,千方百计地提高衣料的利用率,那怕只提高 $1\% \sim 2\%$,从全国来看,这笔节省下来的衣料,将是一个非常可观的数字。

各种衣料由于原料和织造的工艺不同,往往有不同的缩水率。为了保证缝成的服装尺码规格准确,各种衣料在裁剪之前,必须先下水,或者先放出缩水率的长度。对于格子衣

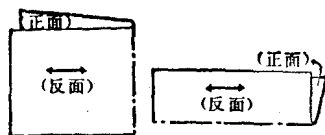


条格衣料运用示意图

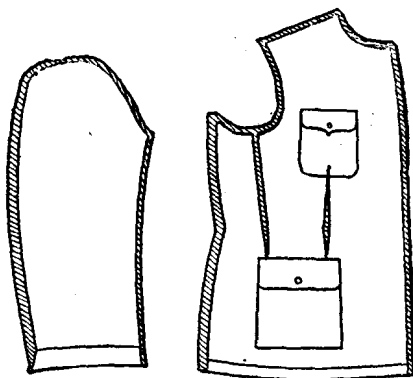
料,为了使缝成的服装、左右衣片、袖子的格子对称,耗料一般要比平纹衣料增加5%左右,这样边角料就会多些。为了充分利用边角料,也可利用有格子花纹的特点,把有些衣片,如口袋、门襟边、肩覆等给予横裁或斜裁,这样既可充分利用边角料,还可增加服装式样的美观、别致。

在排料的时候,还应注意衣料的正反面。有些衣料有倒顺条和倒顺花之分,或鸳鸯和对称花纹等等。遇有这类情况,在套裁排料时都要引起特别注意,不能粗心大意,否则剪后会造成反、正倒错的现象,有碍衣服的美观。

排料方法,有单层平铺,也有双层对折铺排。在排料的时候,如单层平铺,应该正面向下,划粉要划在衣料的反面。如对折的,不论是长度的对折或门幅间的对折,均要将正面折向里面,反面向外。一般来讲,家庭中的单件服装裁剪,可以采用双层对折的方法排料。因为大多数服装的衣片都是左右对称的。用双层对折方法,剪下的衣片规格大小,衣料的丝纹可以完全一致,正反面、倒顺光都不易搞错。如果是服装工厂的整批大量裁剪,则可采用单层平铺的方法,这样便于相互紧密套裁。有时为了达到节约衣料的目的,还可采用不同尺码规格的服装,多件放在一起混合套裁。用这种方法排料时,必须经过严格仔细的查对,以免出现差错。



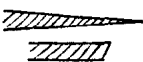
衣料正反示意图



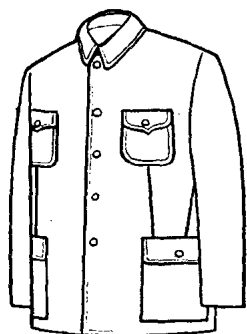
衣片放做缝示意图

在这本小册子中所介绍各类衣片规格,用料长度等计量单位,一律采用市寸。所有的裁剪衣片标注的尺码,一律均为净缝,除了下摆贴边以外,其余都需另加做缝。做缝一般在二市分到四市分之间。如果要特殊的阔包缝,或准备以后还要放宽,则做缝可以酌情多放一些。在排料方案的示意图中,各块衣片之间,都放有一定数量的做缝。

在这本小册子中,一共用有几种制图符号,说明如下:

符 号	名 称	说 明
	制图基本线	裁剪服装前,首先要划出的基本细线,是制图结构的基础
	衣片轮廓线	这是衣片大小、形状的轮廓线,不是裁剪线,裁剪时必须另加做缝
	连 折 线	表示衣片或衣料是连折的,是指上下层之间相连,不可剪开的线。例如象后衣片的背中线等
	虚 线	① 在双层衣料排料时,虚线表示下层衣料中的轮廓 ② 排料图中,衣料不够而衣片轮廓线需要划出者,也用虚线 ③ 中心线或衣片划样时需要辅助划线时,也用虚线表示
	省、褶 线	根据体型需要,在衣片上要缝去或折迭部分叫“省”或“褶”
	经 向 线	表示衣料的经向,如画  形表示衣片是用斜料裁剪

(一) 中山装

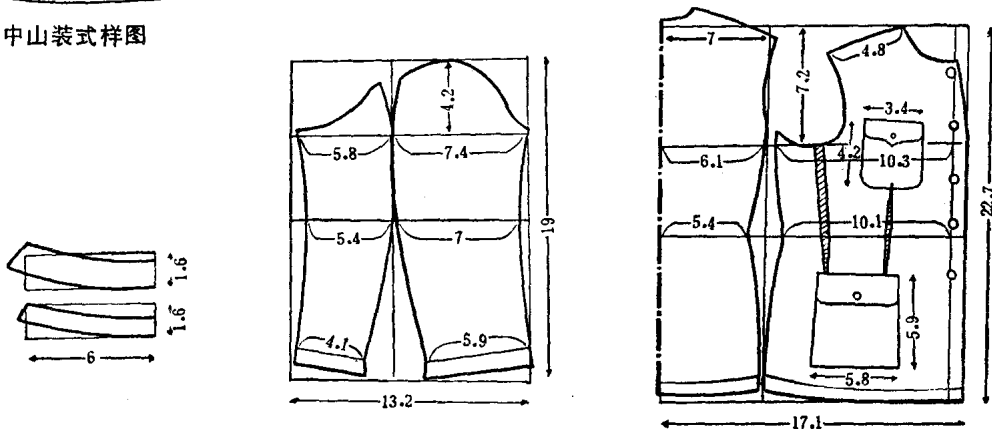


中山装式样图

中山装是我国男子最基本的服装款式之一。式样美观、整齐、庄严、大方，富有民族特色，深受广大群众的欢迎。它可以适宜用各种衣料裁剪缝制。如用高级呢料缝制，可作为礼服，庄重、大方。用一般卡其或化纤织物缝制，可以作为学习或工作时穿着的便服。

中山装的主要衣片规格

衣长：21.5寸 胸围：32寸 肩宽：13.6寸
袖长：17.6寸 袖口：5寸 领围：12寸



中山装主要衣片规格示意图

下面介绍的是二尺七寸门幅涤棉卡其排料方案：图中的衣片经纬丝理正直，铺排紧密合理，耗料较省，是比较先进的排料方案。

中山装的主要衣片规格

规格：

衣长：21.5寸

胸围：32寸

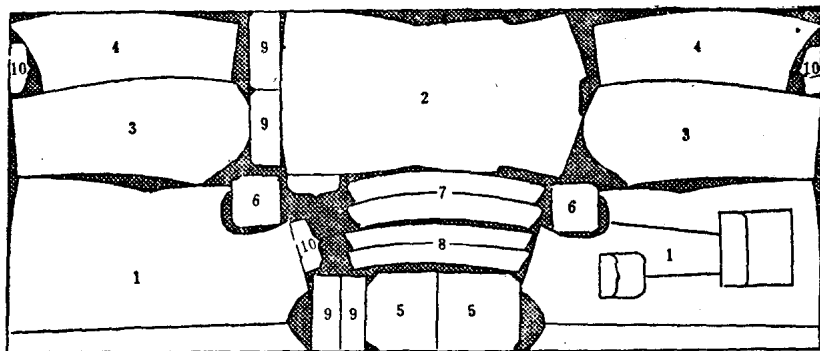
袖长：17.6寸

用料(门幅：27寸)：

用料：63寸

指数：1701寸²

注：胸围超过32.5寸，每大1寸，加料1.5寸。



中山装上衣排料示意图

1—前衣片 2—后衣片 3—大袖片 4—小袖片 5—大袋布
6—小袋布 7—领子 8—下领 9—大袋盖 10—小袋盖

下面介绍一套用 23 寸门幅卡其布铺排套裁的中山装排料图。

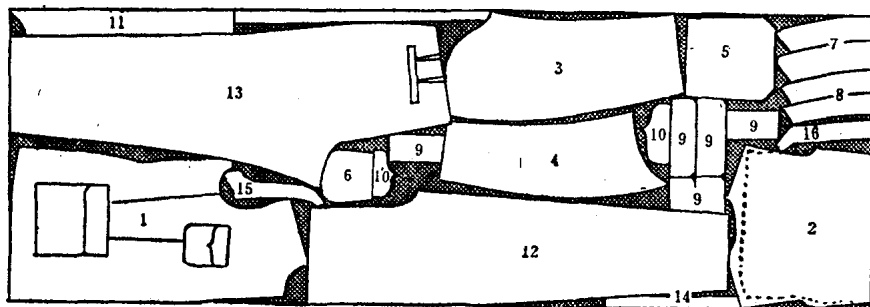
中山装(套装)的主要衣片规格

规格:

衣长: 21.5 寸 胸围: 32 寸 袖长: 17.6 寸 裤长: 31 寸 臀围: 32 寸 裤脚: 7 寸

用料(门幅: 28 寸):

用料: 135 寸 指数: 3105 寸²



中山装一套排料示意图

- | | | | |
|--------|--------|---------|--------|
| 1—前身 | 2—后衣片 | 3—大袖片 | 4—小袖片 |
| 5—大袋 | 6—小袋 | 7—上领 | 8—下领 |
| 9—大袋盖 | 10—小袋盖 | 11—门襟贴边 | 12—裤前片 |
| 13—裤后片 | 14—裤腰 | 15—裤里襟 | 16—裤门襟 |

由于有的衣料门幅较窄, 这里特地介绍一种用二尺门幅铺排中山装的方案。它是以衣长的三倍, 再加上零料铺排而成, 规格和以上条件一样, 用料是八尺六寸。

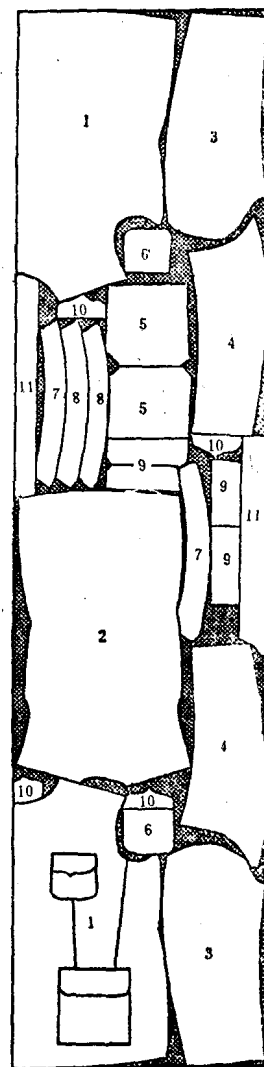
指数是: $86 \text{ 寸} \times 20 \text{ 寸} = 1720 \text{ 寸}^2$

与: $63 \text{ 寸} \times 27 \text{ 寸} = 1701 \text{ 寸}$ 相比, 基本相同。

近年来, 对中山装的款式又作了一些变化, 如常穿的军便装、劳动装等, 主要的变化还是在于口袋, 例如劳动装将小袋改为一袋, 大袋改为贴袋, 用料就比中山装省。



从中山装结构变化而成的各类男式上衣图

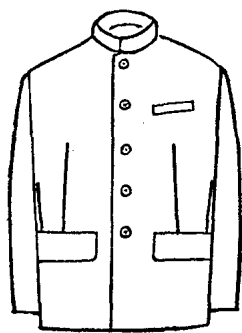


中山装排料示意图

- 1—前衣片 2—后衣片 3—袖大片
4—袖小片 5—大贴袋 6—小贴袋
7—下 领 8—上 领 9—大袋盖
10—小袋盖 11—门襟贴边

(二) 学 生 装

学生装的式样结构和中山装基本相同,所不同的是中山装的领子有上领、下领之分,而学生装是单根的。中山装有四只贴袋,而学生装只有三只挖袋,式样比中山装简单,用料也较省,很适合大中学生穿着,故称学生装。



挖袋学生装式样图



贴袋学生装式样图

除了挖袋式的学生装外,还有一种贴袋式的学生装,三只圆角贴袋,袋口处可以饰以双道针迹线缝,作为装饰。式样较挖袋式活泼,并可省去一层袋布。一般的布衣料,做贴袋式的较为适宜。

学生装紧密排料方案:

学生装的主要衣片规格

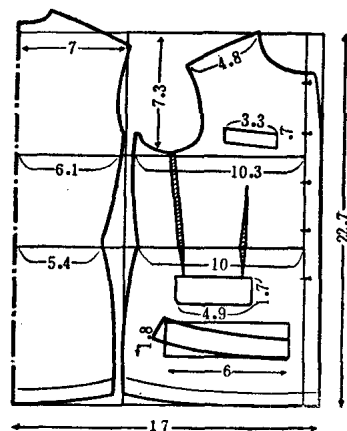
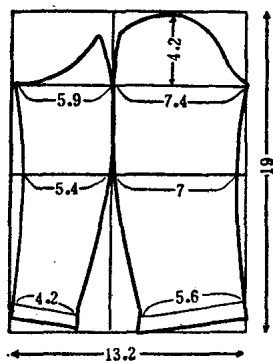
规格:

衣长: 21.5 寸 胸围: 32 寸 肩宽: 13.6 寸 袖长: 17.6 寸 袖口: 4.9 寸

领围: 11.5 寸

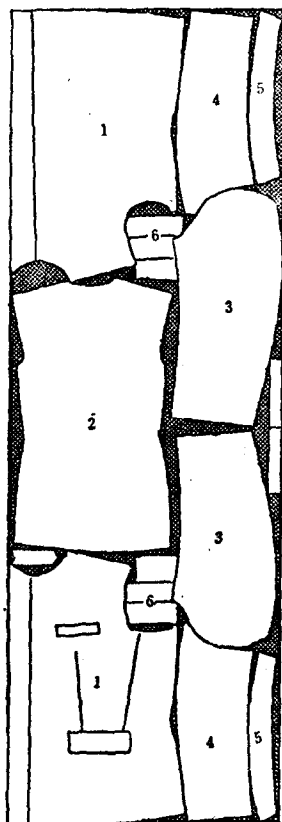
用料(门幅: 22 寸):

用料: 68 寸 指数: 1496 寸²



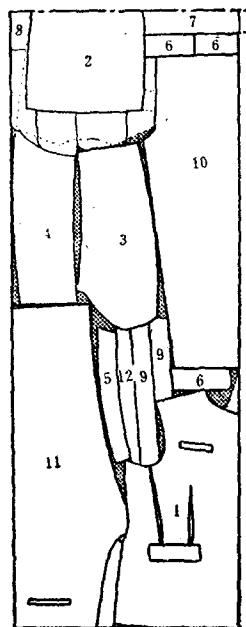
学生装的主要衣片规格示意图

学生装的式样有两种：一种是挖袋式；另一种是贴袋式。它们的套装排料方法如下：



学生装排料示意图

1—前片 2—后片 3—大袖
4—小袖 5—领子 6—袋盖



学生装套装之一的排料示意图

1—前片 2—后片 3—大袖 4—小袖
5—领子 6—袋盖 7—裤腰 8—袋边
9—前襟贴边 10—裤前片 11—裤后片
12—裤前裆贴边

学生装套装的主要衣片规格(之一)

规格:

衣长: 23 寸 胸围: 32 寸 袖长: 18 寸 裤长: 32 寸 裤腰: 22 寸 裤脚: 7 寸

用料(门幅: 22.8 寸):

用料: 127 寸 指数: 2896 寸²

学生装套装的主要衣片规格(之二)

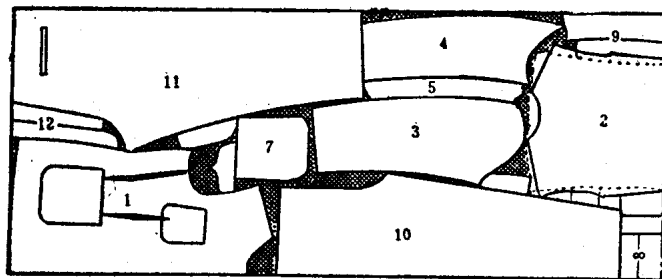
规格:

衣长: 23 寸 胸围: 33 寸 袖长: 18.2 寸 裤长: 31 寸 裤腰: 22 寸 裤脚: 7 寸

用料(门幅: 24 寸):

用料: 118 寸 指数: 2832 寸²

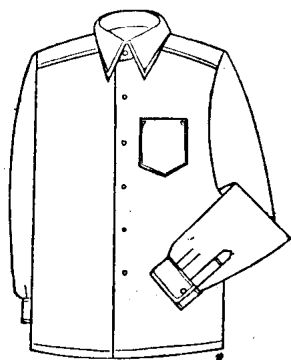
注: 由于学生装的零星小件衣片较少, 故排料时可选门幅狭窄一些料子就可以了, 采用这样的排料方法, 有时还可排出袋布。



贴袋式学生装套装之二的排料示意图

- | | | |
|--------|--------|--------|
| 1—前衣片 | 2—后衣片 | 3—大袖片 |
| 4—小袖片 | 5—领子 | 6—袋盖 |
| 7—大袋 | 8—小袋 | 9—门襟贴边 |
| 10—裤前片 | 11—裤后片 | 12—裤腰 |

(三) 男式长袖衬衫



男式长袖衬衫式样图

衬衫是人们常穿的服装之一，它结构简单、合理，穿着方便、舒适，式样的变化主要在于领子。它有尖领、长尖领、方领、小方领之分，根据不同季节和穿着需要，还可分为长袖、短袖两类。尺码规格，习惯上都以领子的大小区别，例如领大 38 1/2、40、40 1/2 等等，均为厘米。为了美化人们的衣着，男式衬衫，除了在款式上给予大胆创新和变化外，衣料的选择面更可大大增多，色彩除了现在的蓝、白、灰以外，米黄、浅棕、淡紫、上青、粉绿等等，也可尝试作为男式衬衫的衣料。除了素色以外，提花织物、条格衣料，以及纹样雅致的印花织物，也可作为男式衬衫的衣料。

男式长袖衬衫的主要衣片规格

规格:

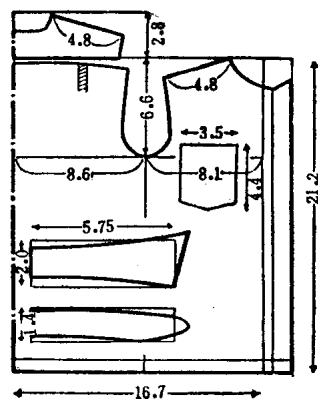
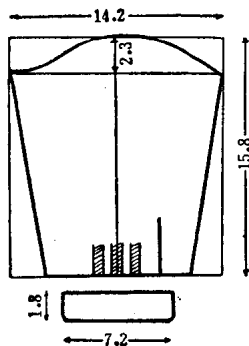
衣长: 21.5 寸

胸围: 33 寸

肩宽: 13.8 寸

袖长: 17.5 寸

领围: 11.5 寸(即 38 1/2 厘米)



男式长袖衬衫的主要衣片规格示意图

男式长袖衬衫的主要衣片规格(之一)

规格:

衣长: 21.5 寸

胸围: 33 寸

袖长: 17.5 寸

领围: 11.5 寸(即 38 1/2 厘米)

用料(门幅: 24 寸):

用料: 66 寸

指数: 1584 寸²