

前 言

本书是为**一年级**小学生设计的。其最大的优点可能是“循序渐进”。阻碍较高班学生发展的许多不良习惯往往是启蒙教育中的缺陷造成的。为此，每年要花费大量的劳力和财力去纠正一开始就不应该养成的**姿势、习惯和错误**，而这样做有时候是徒劳无功的。“苗弯则树歪”这句古老的格言同样适用于**肌肉控制、技巧、节拍问题、音乐概念以及思维和练琴的习惯**。

学生的演奏质量

从教师方面说，在教学上**急于求成**比在教学上漫不经心更有可能犯错误。有时候，使用不恰当的教材是犯错误的原因。大量的初级教材显然是专门为“天才儿童”写的，可惜这种天才儿童太少了。然而，即使是天才儿童也会从更稳妥的基本学习方法中获得不可估量的益处，归根结底，总得花费大量的时间和精力去掌握这些基本方法。完全掌握乐曲中的每一个简单的进程，学会干净地、正确地、**按原速**弹奏这些小乐曲的学生，他的演奏质量要远远胜过一个获准结巴地、杂乱地弹奏技巧更难的学生。

这是一年级的教材

这是一年级的教材，自始至终都是按五指位置写的，只是在最后部份包括一些有一只手指延伸的例子。任何适龄的小学生都可以使用这本教材，假若他曾在一本初级的教材中学过一些预备性的钢琴曲。

目 的

本书的目的是为学钢琴打下一个明确的、正确的、完整的基础，使学生能按照他对音乐的理解去**思考、去感受**。完全有可能教导一年级的学生在理解音乐的基础上弹奏。虽然他们弹的是简单的旋律和朴素的音型，也应当使他们获得这样的印象：这些是砖头，一旦砌起来，就可以建造最大型的乐曲。假若他们学会理解并恰如其份地演奏这些小片断，在进步的过程中，他们就会正确地理解较大型的作品形式，对于由许多音乐片断交织在一起所形成的完美的整体也就不会感到迷惑不解了。

音型的重要性

考虑到以上问题，作者在这本书中着重强调了**旋律型式、节奏型式、和声型式和指法型式**。任何学会辨认音型的初学者都会有较好的视谱能力、背谱能力、演奏能力；而且，由于掌握指法型式方面的知识，他们会比用逐个音符的练习方法学乐曲的孩子演奏得更好。把乐谱当作一个个音符的这种概念不仅是陈腐的，而且容易减低兴趣、延缓进度。如果要保持学生的兴趣，就不要让他得到这种概念。

五指位置

实际上，本书的全部例子都保持在**五指位置**上。因此，运用指法型式**移调**是很容易的，而且，在学习复杂的指法之前，使学生有机会通过**实践**去发展五指组之间**真正**的指法感觉。五指组是此后学习音阶和琶音指法的基础。当然，音阶和琶音是所有钢琴技巧的基础，因此，不应该轻易地放过五指练习。

五指组之间的变化

学生在熟悉本书中的几组五指位置（C大调、F大调、G大调等）之后，就逐渐进入多于一个五指组的实例。换句话说，他们会认识到：在同一首乐曲中转移五指位置并不比演奏两首位置不同的乐曲更为困难。

学生也学会辨别延伸的五指组，即：在五指组的两端各加一个音符。

例如：右手 (R. H.)  左手 (L. H.) 

这些简单的延伸可以在双手不离原来位置的情况下弹奏。延伸还可以丰富这些小乐曲的**旋律与和声**，如果整本书都严格地限于五个音符之内就会使这些乐曲显得很单调。

触 键 法

既然钢琴是用键盘、弦、槌子以及其它材料制成的机械的乐器，我们的一切思想和情感就必须通过手指直接触动这些媒介物的机械动作来表达。必须要求正确的**触键**，否则，演奏者即使有情感，钢琴是不会有反应的。因此，**艺术大师所使用的触键法**同样应当**简要地传授给初学者**。

如今你要下决心使学生获得这种训练的好处。仔细察看这本书，你就会发现它明确地强调下列触键法：**手指连奏、乐句弹奏、手腕断奏、前臂连奏及断奏**。正确、细心地运用这些方法会使初学者准确地、富于表情和音乐理解力地弹奏小型乐曲。学生学完这本教材时，已为下一步学习作好准备并且渴望进入**第二册**。他已经学会把钢琴作为一种乐器而不是作为打字机来弹奏了。

约翰·汤普森

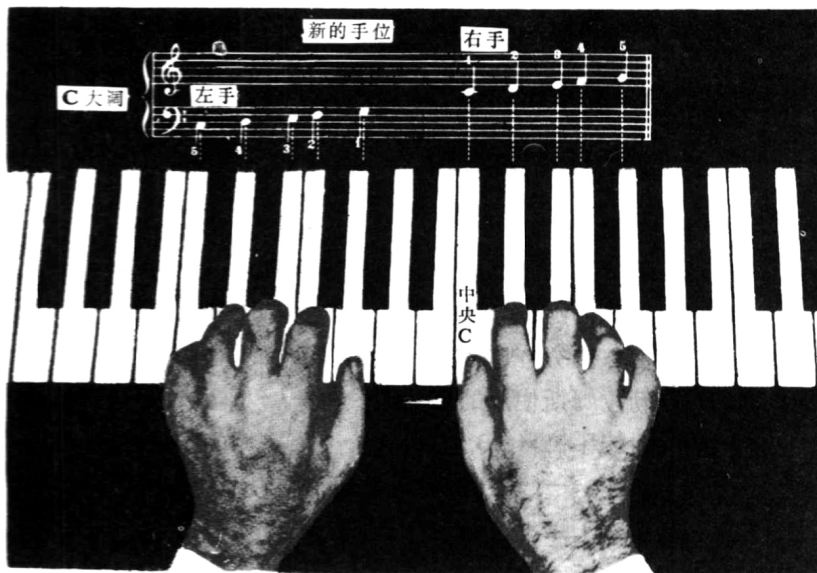
附注： 第 79 页的证书是作为第 20、39、57、75 页复习题考试合格的奖品。

目 录

“每一课都有些新的内容”

手位 (C大调) —— 乐句《音乐园地》……………(4)	考题 (二)……………(39)
音乐的形式 —— 《型式》……………(5)	断奏的例子 —— 《讨厌的啄木鸟》……………(40)
节奏与重音 —— 《河水奔流》……………(6)	手位的延伸 (A大调) —— 《骑士和女士》……………(42)
速度 —— 《交警》……………(7)	附点四分音符 —— 《选自莫扎特的“旋律”》……………(43)
音调的明暗法 —— 《湖上的天鹅》……………(8)	勃拉姆斯使用的节奏型式 —— 《小圆舞曲》……………(44)
半音 —— 升记号和降记号、本位记号……………(10)	新的手位 (bB大调) —— 《猫头鹰的问题》……………(45)
全音 —— 书面练习……………(11)	$\frac{6}{8}$ 拍 —— 《啦啦队》……………(46)
临时记号 —— 《磨刀人》……………(12)	$\frac{6}{8}$ 拍中两个音符的乐句 —— 《布谷钟》……………(47)
新的手位 (G大调) —— 《一分钱的糖果》……………(13)	$\frac{6}{8}$ 拍 (G大调) —— 《唱歌的老鼠》……………(48)
两种旋律型式 —— 《月亮上的人》……………(14)	左手手位的延伸 (F大调) —— 《生日蛋糕》……………(49)
民间曲调 —— 《聚会》……………(15)	用两种手位弹奏 —— 《爆米花》……………(50)
乐句弹奏法 —— 右手和左手……………(16)	两种手位 ($\frac{6}{8}$ 拍子) —— 《旋转的木马》……………(51)
手位的组合 —— 《知更鸟》……………(17)	切分音 —— 《西班牙的节日》……………(52)
手指型式 —— 《快乐的小丑》……………(18)	打猎歌 —— 《猎狐》……………(54)
和声型式 (左手) —— 《布谷鸟》……………(19)	两种手位 —— 《让我陶醉在您的眼神中》……………(56)
考题 (一)……………(20)	考题 (三)……………(57)
音阶 —— 方法和意义……………(21)	两手交叉的位置 —— 《青蛙合唱》……………(58)
C大调和G大调音阶的构成……………(22)	手腕断奏 —— 《雪橇》……………(59)
上行的C大调音阶 —— 《爬城墙》……………(23)	新的手位 (bE大调) —— 《小波比》……………(60)
下行的C大调音阶 —— 《钟声》……………(24)	前臂弹奏法 —— 《晚钟》……………(62)
左手的新的手位 —— 《踏脚石》……………(25)	新的手位 (E大调) —— 《农民舞曲》……………(64)
和弦的结构 —— 音程和三和弦……………(26)	分解和弦伴奏 —— 《多年以前》……………(65)
和弦的转位 —— C大三和弦与F大三和弦……………(27)	三种手位 —— 《平安夜》……………(66)
以分解和弦为旋律 —— 《爬山》……………(28)	音阶型式及和弦 —— 《键盘游戏》……………(67)
新的手位 (F大调) —— 《和弦游戏》……………(29)	演奏有特性的乐曲 —— 《流线型火车》……………(68)
第一首独奏曲 —— 《仙女的竖琴》……………(30)	新的手位 (bA大调) —— 《摩天大楼》……………(70)
第一次介绍八分音符 —— 《祝愿星》……………(32)	两种手位 (双手) —— 《都柏林城》……………(72)
新的手位 (D大调) —— 《划船歌》……………(33)	十六分音符 —— 《约翰·皮尔》……………(74)
新的手位 (A大调) —— 《春之歌》……………(34)	考题 (四)……………(75)
断音和连音的组合 —— 《落叶》……………(36)	技巧训练……………(76)
舞曲形式 —— 《荷兰舞曲》……………(37)	四份证书……………(79)
描叙性的独奏曲 —— 《仙宫》……………(38)	

这套教程我社已录制成立体声盒式磁带, 由钢琴家倪洪进演奏, 由本社出版发行。



弹奏这首乐曲之前，把手放在上图所示的位置上。分手练几次以求得五指位置在C大调中的感觉。



1. 音乐园地

第一乐句

M.M. ♩ = 80-120

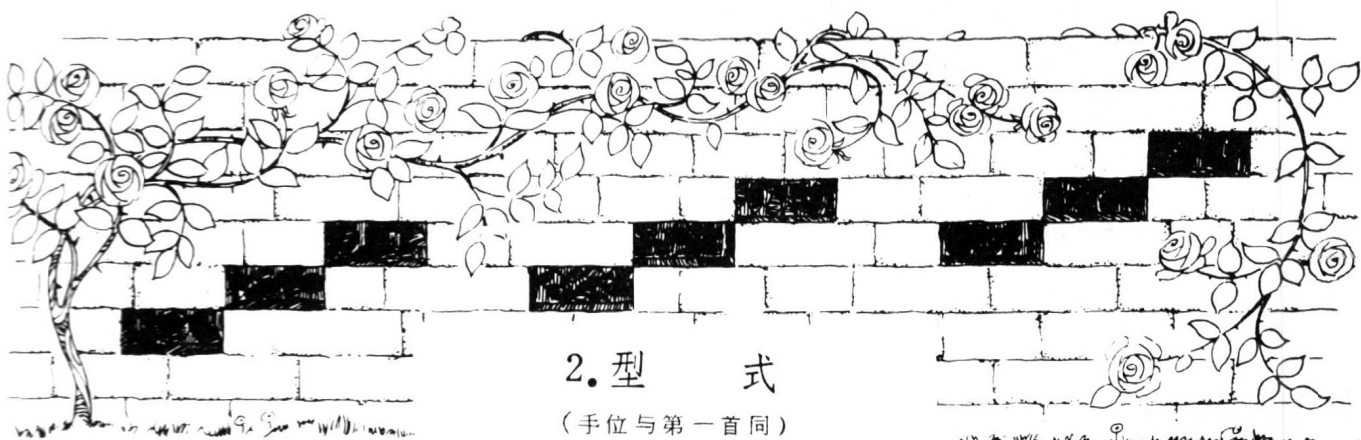
我 往 音 乐 天 地 走，

第二乐句

练 习 眼 耳 和 双 手。

乐 句

音乐是一种语言。音乐能表达思想，还会讲故事——音乐故事。我们听故事的时候是一句、一句地听，不是一字、一字地听。听音乐也是这样。单个的音符本身没有什么意思，音符只是排列成音乐句子的时候才具有明确的意思。音乐的句子叫做乐句。要学会一句、一句地考虑乐曲。注意以上小小的音乐故事是怎样用两个乐句讲的。



2. 型式

(手位与第一首同)

M.M. ♩ = 60-120

第一乐句

小小砖头砌得整齐，楼房平地起；

第二乐句

巧妙处置节拍乐句，构成好乐曲。

音乐的型式

由于音乐是由许多很有秩序的**型式**组成的，所以常常拿音乐与建筑作比较。乐曲中有旋律型式、节奏型式、和声型式以及（钢琴曲中的）指法型式。辨认这些**型式**的能力是很重要的。具备这种能力便于视谱、背谱，并使演奏更为明智。



旋律型式



同样的型式，高一个白键。



同样的型式，再高一个白键。

记住以上右手的旋律型式，并注意先是往上移三级，再往下跳一级。

现在请注意，这个音型在这首小作品中一再重复。后一个音型开始时比前一个音型要高一个音。



如第四面第一图所示练习C大调手位。

连结线

连结线是一曲线，连结同一音高的两个音符，意指第二个音符不要弹，但要保留它的全部时值。



3. 河水奔流



M.M. ♩ = 80 - ♩. = 50

河水向着大海

潺潺奔流，

没有人能阻止河水向前奔

流奔流。

节奏与重音

节奏被称为音乐的灵魂。节奏的“摆动”给所有的作品带来了生命。制定节奏首先借助于**重音**。重音是把一小节中的一拍加以特别强调。《河水奔流》是 $\frac{3}{4}$ 拍的节奏，意指每个四分音符为一拍，每小节三拍。在 $\frac{3}{4}$ 拍节奏中，重音总是在每小节的第一拍。

数： | 1 2 3 | 1 2 3 | 等等。

$\frac{2}{4}$ 节奏意指每个四分音符为一拍，每小节二拍。每小节的第一个音是重音。

数： | 1 2 | 1 2 | 等等。

用C大调手位。

寻找旋律型式
逐句地思考乐曲。



4. 交 通 警

M.M. $\text{♩} = 60-120$

车 辆 走! 车 辆 停!

交 通 警 察 指 挥 灵。

我 长 大, 要 学 他,

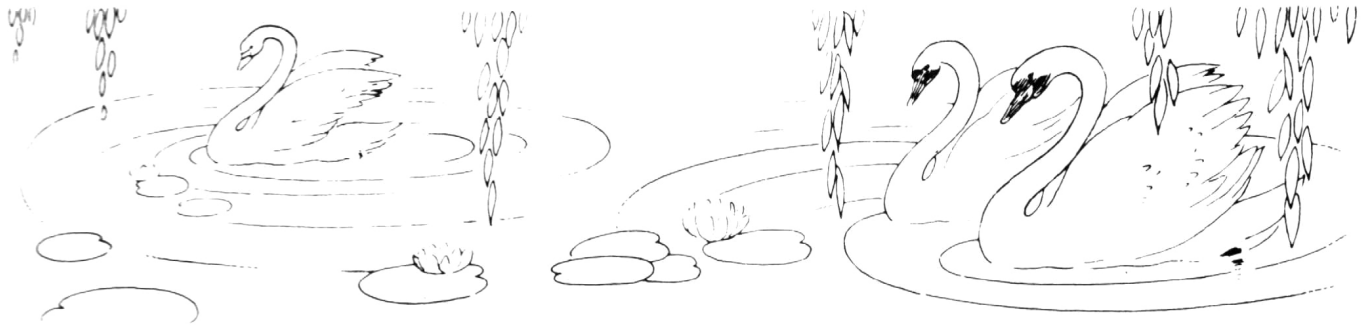
当 个 人 民 好 警 察。



速 度

速度指的是**时间**。要保持节奏的摆动，必需有稳定的、均匀的速度。意指没有时间停下来，也没有时间寻找音符或指法。学完一首乐曲后，要反复练习，直到能够弹得很流畅、很从容，没有中断、不踌躇为上。

音调的明暗法：正如画家用明、暗法绘制美丽的图画似的，我们用**音调的明暗法**为音乐的景象增添色彩。**旋律线条**要不断地变化“厚度”。通过音调的**强弱**变化可以做到这一点。要尽一切可能使我们的乐曲“流动起来”。这一原则同样适用于旋律、节奏及和声。“一切艺术的首要法则是对比”。



5. 湖上的天鹅

① Moderato M.M. ♩ = 60 - ♩ = 50

③ *mf* 天 鹅 像 高 贵 的 公 主， 滑 行

② *legato*

于 柳 树 影 上。

④ *p* 他 们 是 中 魔 术 的 人 儿， 会 不 会

恢 复 原 来 形 状？

⑤ *f* 我 多 想 看 仙 杖 使 头 鹅 恢 复

⑥ *pp* 原 先 的 人 模 样。

⑦ *mp* 他 是 否 象 神 话 英 雄 那

⑧ *pp* *rit.* 样 令 人 们 敬 仰。

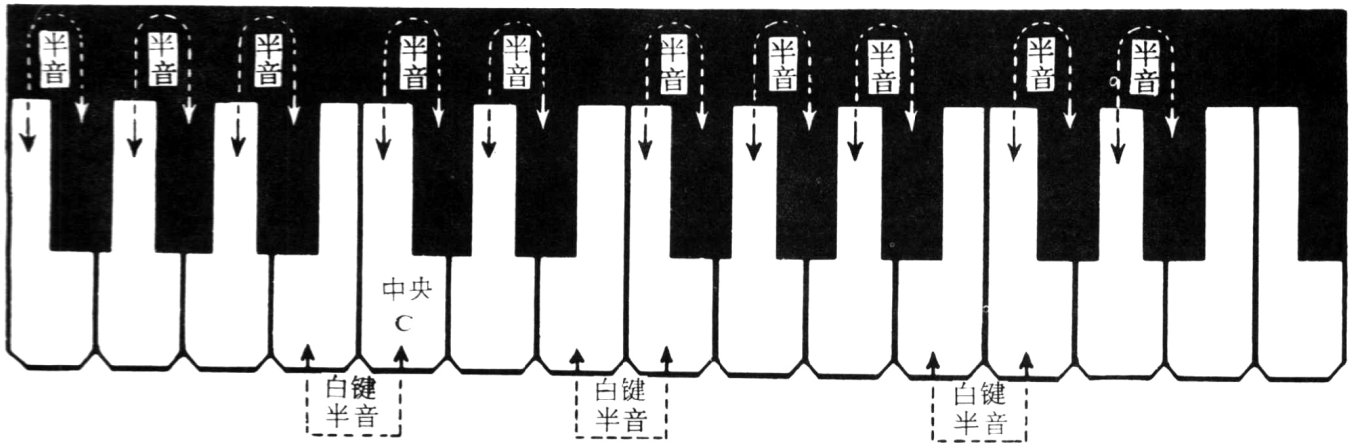
这首乐曲中所用的表情记号的意义

——仔细阅读——

- (1) **MODERATO**—中速。
- (2) **LEGATO**—连奏，弹得流畅，连贯。
- (3) *mf* = Mezzo-forte. 中强。
- (4) *p* = Piano. 弱。
- (5) *f* = Forte. 强。
- (6) *pp* = Pianissimo 非常弱。
- (7) *mp* = Mezzo-piano. 中弱。
- (8) **Rit.** = Ritard. 渐慢。

半音

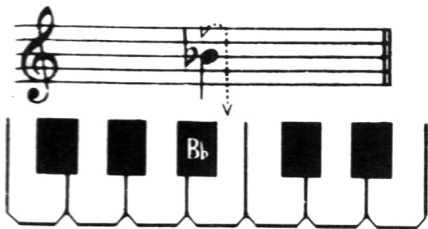
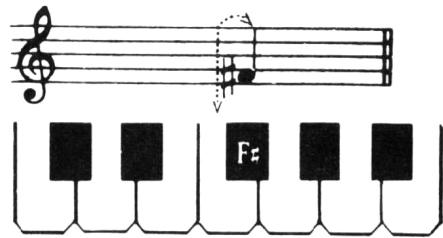
半音是任何键与它最邻近的键之间的距离。



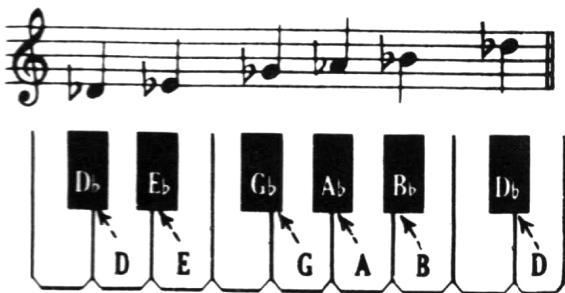
我们发现多数半音是从白键到黑键的，然而，有两个白键的半音——一个在 B 和 C 之间，另一个在 E 和 F 之间。从这张图表上研究这些半音，并在你的钢琴上找出半音，直到能够迅速地认出来为止。

升记号和降记号 b b b b

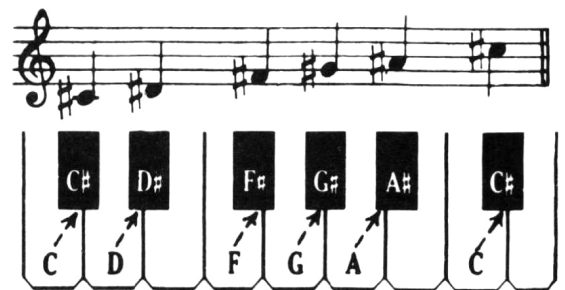
音符前有个升记号 (#) 就把它升高半音。



音符前有个降记号 (b) 就把它降低半音。



牢记



从一个黑键到左边的一个白键是降半音 (b)。 从一个黑键到右边的一个白键是升半音 (#)。

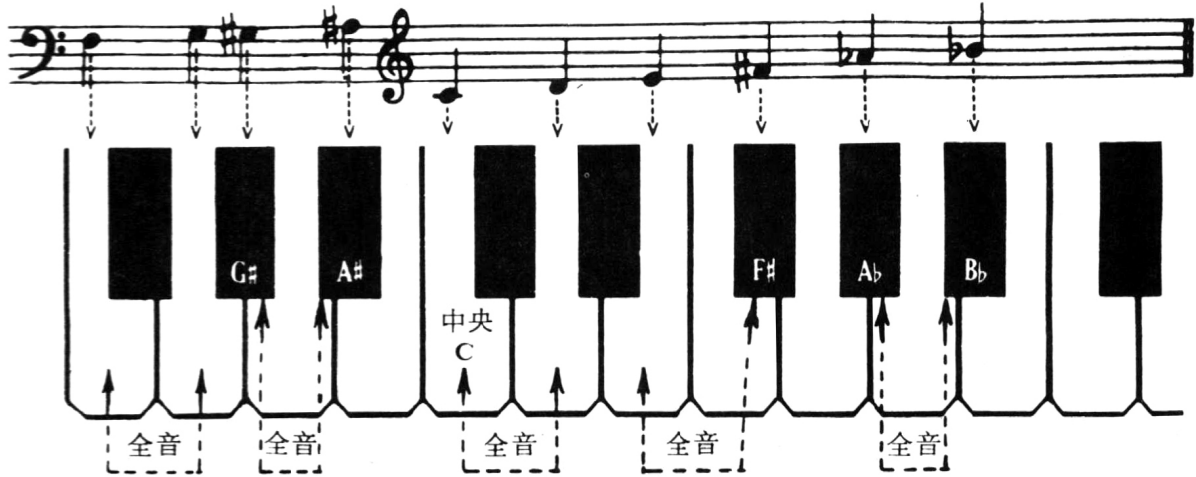
本位记号

在曾经升半音或降半音的音符前设本位记号是指取消升记号或降记号。



全音

全音的距离比半音大一倍。因此，总有一个键（不论是黑的还是白的）处于其中。



全音和半音

填写下列音级的名称。

从 到 是 音

从 到 是 音

从 到 是 音

从 到 是 音

从 到 是 音

从 到 是 音

从 到 是 音

从 到 是 音

临时记号

C大调的新手位

左手向上移动三个白键到中央C，分手练习。



用升记号 (#) 或降记号 (b) 把音符升高或降低半音，这些升、降号叫做临时记号。

经常要注意临时记号



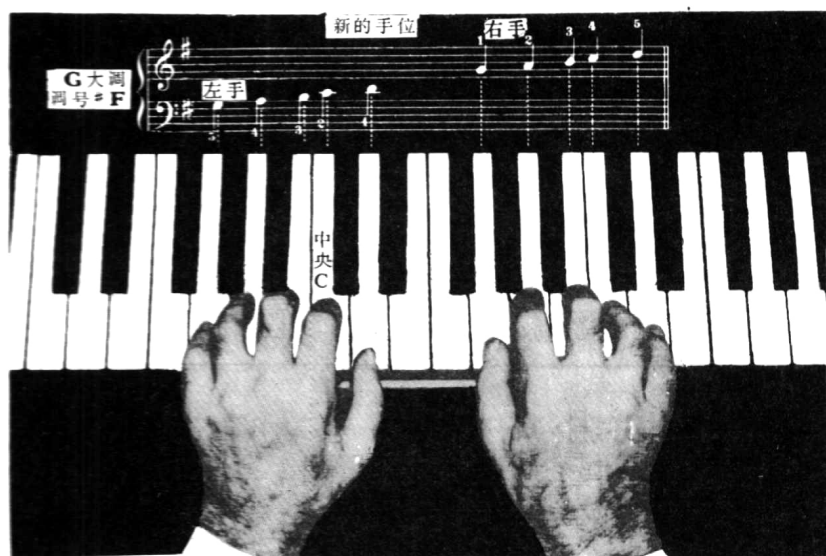
6. 磨刀人

Moderato M.M. ♩ = 60 - ♩ = 54



尽量弹得富有表情并注意新的表情记号。

	指	CRESCENDO,	渐强。
	指	DECRESCENDO,	渐弱。



我们现在换了新的调性（G大调），因此换了新的手位。注意调号中的升记号（#）。这是指所有的F都要升半个音（弹在黑键上）。一定要记住这一点。把手放在新的手位上，弹奏这首乐曲之前要分手练习。



7. 一分钱的糖果

M M $\text{♩} = 60-120$

当本尼叔叔给我一分钱，

我高兴地跳呀蹦呀来到糖果店。

教师注意：要求学生在弹奏每首乐曲之前背诵拍号和调号。

注意这首小乐曲的形式。全部主题都是根据两个旋律型式写的。

右手
旋律型式

左手
伴奏型式

第一

型式
反复

第二

Andante 指行板，不太慢。

8. 月亮上的人



Andante M.M. ♩ = 60 - ♩ = 54

月 亮, 月 亮,

高 挂 在 星 空 中 慢 慢 地 行 驶;

月 亮, 月 亮,

能 不 能 看 到 我 这 小 孩 子?

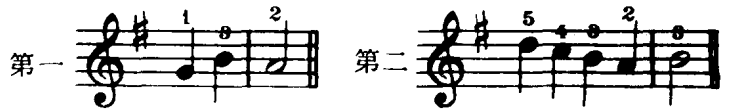
rit.



移调: 如今应当教学生通过手指型式把 C 大调的乐曲移到 G 大调, 或者把 G 大调的乐曲移到 C 大调。只要找到新调的五指位置, 用与原调相同的指法弹奏就行。每学一新的调都应这样做。



民间曲调：有些最美的旋律，并不如你想象的那样出自名作曲家笔下，而是出自一代代传下来的民歌。这些旋律起源于各国人民，不是写下来的，而是口传的。由于这些曲调可爱、动人，其中有许多将永远作为有名的旋律保留下来。注意这首优美的法国民间古老的曲调是由两个很短的旋律型式组成的。



9. 聚会

Andante M.M. ♩: 60-120
数: 3 4 | 1 2 3 4 | 2 1 9 5 4 9 2 1 1

古老的法国童谣

mp 请 进 来， 快 开 始， 大 家 玩 个 痛 快！ 假

装 吉 普 是 我 们 的 朋 友， 玩

具、 小 狗， 歌 唱 欢 笑，“汪 汪

汪”， “汪 汪 汪，” 吉 普 说：“再 见 了”。

rit.

在不同的拍子上开始的旋律

旋律不都从小节第一拍开始。如这首乐曲是从第三拍开始，它给节奏增添了崭新的“摆动”。要产生这种效果，必须注意第一拍弹出重音。

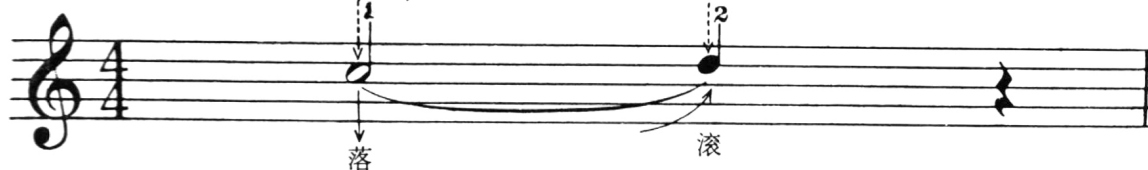
为此，数：3， 4， | 1， 2， 3， 4， | 1， 2， 3， 4， | 等等。

乐句弹奏法

音乐中的乐句就像语言中的呼吸——有短呼吸和长呼吸。记住，弹奏乐曲时要在每个乐句的结尾处呼吸，这样就会加强节奏并大大地提高演奏的质量。

弹两个音符组成的乐句时，记住‘落——滚’这两个字就会自然地起作用。在下例中，弹第一个音时手臂要柔和地落下去；弹第二个音时手臂和手要向里、向上滚起来，不用手指的动作，向上滚动时放掉琴键。

下图表明放开琴键时手和手臂的正确位置。手腕必须完全松弛。




用右手弹奏下列乐句



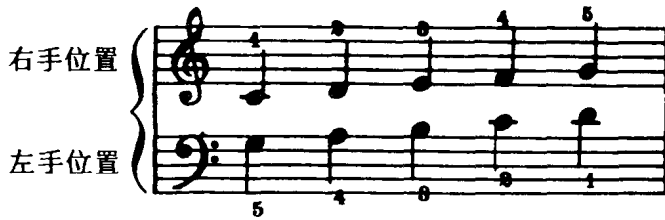
用左手弹奏下列乐句



乐句的记号是弧线，，在这条线之下的所有音符，除最后一个外，都应当用连奏的弹法。最后一个音符必须以手臂向前、向上的滚动来弹奏。

组合已经学过的手位

这首乐曲组合了第一与第七首中已经学过的手位。右手弹奏从C开始的五指位置而左手弹奏从G开始的五指位置。



按以上手位练习，然后弹《知更鸟》

10. 知更鸟

M.M. ♩ = 80 - ♩ = 60

落跳 滚啊，跳啊，跳啊！啄

住一条虫啊！跳

啊，跳啊，跳啊，虫儿

都盼我停下！

一定要像弧线所示用落、滚触键法弹出右手的乐句。数：3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 等等。

