



与新课标初中语文同步配套

❀ 最新双色版 ❀

文言文 精解、精析、精练

初三

《文言文精解、精析、精练》编写组 / 编



中国大百科全书出版社



与新课标初中语文同步配套

文言文 精解、精析、精练



初三



《文言文精解、精析、精练》编写组

编委：于笑然 李 文 于朔顷
黄立影 刘 勔 刘志波
周旭东 张绍民



最新双色版



中国大百科全书出版社

总编辑：徐惟诚

社 长：田胜立

图书在版编目 (CIP) 数据

文言文精解、精析、精练丛书·初三/《文言文精解、精析、精练》编写组编. - 北京：中国大百科全书出版社，2003.7

ISBN 7-5000-6855-7

I. 文… II. 文… III. 文言文 - 初中 - 教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 061425 号

策 划 人：张高里 刘敬余

责任编辑：郭银星 李 任

责任校对：马 跃

责任印制：张新民

装帧设计：康笑宇

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码：100037 电话：010-68318302)

<http://www.ecph.com.cn>

北京业和印务有限公司印刷 新华书店经销

开本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张：9.25 字数：265 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 10 月第 4 次印刷

印数：13001 - 18000 册

ISBN 7-5000-6855-7/G·591

定价：10.80 元

本书如有印装质量问题，可与出版社联系调换。

前 言

随着中考高考中文言文所占分值的逐年攀升,如何将文言文的基础进一步巩固并再升一个高度,成为广大中学生关心的问题。为此,我们组织编写了这套《文言文精解、精析、精练》丛书,希望能对广大初高中学生进一步提高文言文水平有所帮助。

本丛书具备以下特点:

内容全、质量高 通过编排,将原有的资料重新整合、分类、凸显文章的侧重面,结合背景资料逐一进行讲解,做到了内容全、质量高、讲解凝练透彻。

版式简洁 为便于学生更好地学习和应用,本书在版式上突出重点,体现结构的完整性、丰富性和多样性,让读者易于把握和选择。

贴近考试内容 针对近年考试重点,汲取一线教师多年教学经验,结合知识的侧重面,将考试重点圈定于每课中。做到每课自我检测,将综合性、模拟性和实战性的功能进一步有效结合起来。

本书的版块设置如下:

作者及作品简介 为同学们提供完备的背景资料,便于从宏观上加强对文章的把握。

中心思想及写作特点 针对不同文章的体裁和学习重点进行讲解,使学生在学时有所侧重。

文白参读 为了方便同学们使用,在这一部分中照录了课文原文,同时附以深入详细的注释与说明,即使不携带课本,也一样可以自学文言文。

课后习题解答 在与课堂教学同步的基础上,提高学生的自学能力。

考点精要 抽取、提炼了课文中涉及的各类文言文基础知识、重点考点,并对其加以整合、分类,采取举例说明的方式,对常考知识点给予详细说明。

延展索读 进一步扩充与课文相关的课外知识,使学生在学好课内知识的基础上,补充课外阅读量。

能力训练 每课一练是巩固知识的最好方法,本丛书针对课文重点精心打造出课内课外精典习题,并附以详细的参考答案,使学生在轻松自如中进行每一课的自我检测。

附录 为了方便使用,本书附录“文言文虚词”、“中考命题趋势及应试对策”,相信会对同学们有所帮助。

本丛书在编写过程中,蒙多位一线特级教师的参与指正,对于他们所付出的辛劳,在此一并致谢。

本书编写组

目 录

第五册

始得西山宴游记	柳宗元(1)
醉翁亭记	欧阳修(12)
满井游记	袁宏道(24)
峡江寺飞泉亭记	袁 枚(33)
诗词五首	
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(43)
南 园	李 贺(46)
梦江南	温庭筠(47)
十一月四日风雨大作	陆 游(49)
己亥杂诗	龚自珍(50)
《孟子》二章	
得道多助,失道寡助	(57)
生于忧患,死于安乐	(59)
岳阳楼记	范仲淹(69)
越 巫	方孝孺(84)
《世说新语》三则	
小时了了,大未必佳	(93)

陈太丘与友期 (95)

魏武将见匈奴使 (96)

诗词五首

饮 酒 陶渊明(103)

望洞庭湖赠张丞相 孟浩然(105)

行路难(其一) 李 白(107)

观刈麦 白居易(109)

渔家傲 范仲淹(112)

第六册

鱼我所欲也 《孟子》(120)

隆中对 陈 寿(129)

出师表 诸葛亮(142)

墨池记 曾 巩(156)

诗词五首

汉江临眺 王 维(166)

宣州谢朓楼饯别校书叔云 李 白(168)

浣溪沙 晏 殊(169)

江城子·密州出猎 苏 轼(170)

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾(173)

曹刿论战 《左传》(181)

上枢密韩太尉书 苏 辙(192)

送东阳马生序 宋 濂(203)

陌上桑 《乐府诗集》(213)

目 录

《诗经》三首

关 雎	(223)
蒹 葭	(224)
君子于役	(225)
参考答案	(230)

附 录

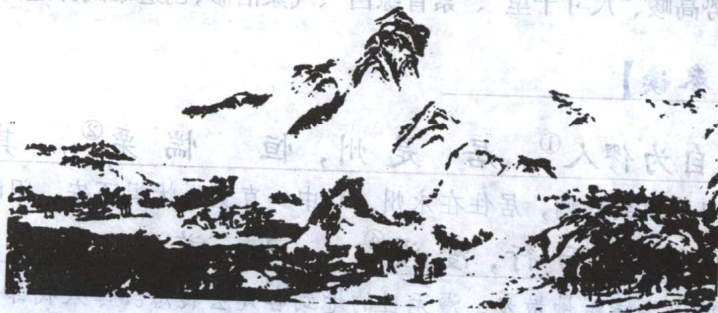
文言文虚词	(242)
中考命题趋势及应试对策	(281)

【点铁补正及删易心中】

第五册

始得西山宴游记

柳宗元



【作者及作品简介】

本文选自《柳河东集》。西山：永州的西山，在今湖南省零陵县。宴游：宴饮游览。本文是柳宗元被贬永州做司马时写的“永州八记”中的第一篇。“永州八记”是：《始得西山宴游记》、《钴姆潭记》、《钴姆潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》和《小石城山记》。前四篇写于唐宪宗元和四年（809），后四篇写于七年。八篇各自独立成篇，而又首尾呼应，脉络贯通，合之可为一文。

【中心思想及写作特点】

〔中心思想〕这篇游记描述了发现并宴游西山胜景的始末，通过对山水景色的生动描写，体现了作者阔大的胸襟及作者不与旧官僚为伍的正直人格。

〔写作特点〕1. 在遣词造句方面很有讲究。如“日与其徒上高山，入深林，穷回溪”中的“上”、“入”、“穷”字，既与所涉及的对象搭配熨贴，又给人一种干净利落，连续不断的运动感。

2. 侧面描写使用很巧妙。如描绘西山之美，没有直接从正面着笔，一一罗列西山景物，而是用烘云托月的手法，突出其“怪特”之处——山势高峻、“尺寸千里”、“萦青缭白”、气象浩渺，创造雄阔深邃的意境。

【文白参读】

余自为僇人^①，居是州，恒惴惴^②。其隙

我自从遭到贬谪，居住在永州，心中一直觉得忧惧不安。闲暇的时
也，则施施^③而行，漫漫^④而游，日与其
候，我就出去缓缓地散步，漫无目的地到各处去转悠。每天我都与我的
徒^⑤上高山，入深林，穷回溪，幽
同伴一起游览，去爬高山，钻进很深的树林，走遍迂回曲折的小溪，凡有幽
泉怪石，无远不到。到

深的泉水、奇异的石头（的地方），无论多远也走去（观赏）。一走到
则披草而坐，倾壶而醉。醉则

那里，我们便拨开野草席地而坐，从酒壶里倒出酒来痛饮而醉。喝醉后
更相枕以卧，卧而梦。意有所

我们便相互枕靠着睡在地上，睡下来就进入了梦乡。凡是心中想到的，在
极，梦亦同趣。觉而起，起而归。

意念中能出现的，在梦中也都能得到同样的意趣。睡醒起来就回家。

以为凡是州之山有异态者，皆有我，也，
(我)以为凡是永州的山水中那些形态奇异的景致，我都已经领略过了，
而未始知西山之怪特。

但都不曾了解到西山竟然还有这样奇异特殊的风光。

〔评注〕第一段为“概写”，总说了未识西山之前的游览状况。

今年九月二十八日，因坐法华西亭^⑥，望西山，
今年九月二十八日，由于我坐在法华寺西边的亭子下，遥望西山，
始指异^⑦之。遂命仆过湘江，
才使我初次发现西山那奇异的景色。于是让仆人跟随着我一起越过湘江，
缘染溪^⑧，斫榛莽^⑨，焚茅茷^⑩
沿着染溪前行，一边往前走，一边砍去那茂盛丛生的灌木；烧掉那些杂
穷山之高而止。攀援而登，箕踞
乱的茅草，一直爬到西山顶峰才停下来。我们援着树枝向上攀登，伸开两
而遨^⑪，则凡数州之土壤，皆
脚像簸箕那样蹲坐在地上，居高临下，放眼望去，就几个州的土地，都
在衽席^⑫之下。其高下之势，岿然
近在我的座席之下。西山下那高低悬殊的形势，看山谷竟是如此地深远
洼然，若垤^⑭若穴，
和低洼，有的像是蚂蚁做窝时堆积的泥土，有的又像是蚂蚁的洞穴，登
尺寸千里^⑮，攒蹙累积，
高远眺，千里之外的景色，都像是聚集收拢在眼前（尽收眼底），几乎
莫得遁隐。萦青缭白，
没有能从我的视线里逃脱隐蔽的。山顶的上面萦绕着白色的光彩，一
外与天际，四望如一。然后知
直与那遥远的天际相接，举目四望，浑然一体。看到这些以后，才知道这
是山之特立，不与培塿^⑰为类。悠悠乎与
座山的确是特立不群，与一般的山包小丘是大不一样的。面对眼前这份景

灏气^⑮俱 而 莫 得 其 涯； 洋 洋 乎 与

色，不知不觉中我的身心与大自然之气互相交融，浑然一体，无边无际；

造 物 者 游 而 不 知 其 所 穷。 引

我悠闲自在地与大自然一起交游，已经不知道哪是尽头了。我于是拿起

觞 满 酌， 颓 然 就 醉， 不 知 日 之 入。 苍 然

酒壶，斟满酒杯，举杯痛饮，一会儿就喝醉了，却不知道太阳快要下

暮 色， 自 远 而 至， 至 无 所 见 而 犹

山了。苍茫的暮色，自远而近逐渐降临，慢慢地天黑得什么都看不见了，

不 欲 归。 心 凝

可是我还一点儿也不想回家。

此 时 精 神 凝 聚，

形 释，

与 万 物 冥^⑯

形体得到解脱，好像自己已经被溶化到天地万物之中，万物与我

合， 然后知吾向未始游，

已经成为浑然一体了，从此，我才认识到过去自己等于没有出来游览过，

游 于 是 乎 始。 故 为 之 文 以

真正的游览是从游西山才开始的。所以我特意写了这篇文章把这件事记

志。是岁元和 四年也。

下来。这一年是元和四年(809)。

〔评注〕第二段是“特写”，着重描绘了西山的独特风貌。

〔注释〕

①僇(lù)人：获罪的人。僇，通“戮”，这里是遭到贬谪的意思。

②惴栗(zhuì lì)：恐惧。惴，惧。栗，战栗，因害怕而发抖。

③施施(yì yì)：慢步徐行的样子。形容行动缓慢。

④漫漫：随意，任意。

⑤徒：同类的人，指性情相投的人。

⑥法华西亭：法华，寺名。西亭，在法华寺内，柳宗元所建。

⑦异：形容词的意动用法，认为……奇怪。

始得西山宴游记

⑧染溪:水名,又作冉溪,后柳宗元称之为愚溪,在永州西南。

⑨榛(zhēn)莽:杂乱丛生的草木。

⑩茅茷(fá):长得茂盛的茅草。

⑪箕踞(jī jù)而遨(áo):箕,名词作状语,像簸箕那样。踞,蹲坐。箕坐时随意伸开两腿,像个簸箕,是一种不拘礼节的坐法。遨,遨游,这里意为眺望四周。

⑫衽(rèn)席:古代睡觉用的席子。此处为垫坐的席子。

⑬岼(xiā):深邃。

⑭坳(dié):蚂蚁做窝时堆在穴口的小土堆。

⑮尺寸千里:形容登高望远之所见。

⑯攒蹙(cuán cù):攒,聚拢。蹙,收缩。

⑰培塿:小土丘。

⑱灏(hào)气:弥漫于天地之间的大气。

⑲与万化冥合:这里有一切于自然,毫无挂碍的意思。

【课后习题解答】

〔题〕一、熟读课文,根据文意划分层次,注意体会第一段“概写”与第二段“特写”的不同,在此基础上背诵全文。

〔解〕设计此题的目的是让学生熟读课文,根据注释理解课文内容,然后分析文章的脉络、层次,再一层一层地按着记叙的顺序去背诵就容易了。

〔答〕本文分为两段。第一段,作者泛写自己被贬到永州后游山玩水的情况。这是用曲折入题的方法,为写西山之宴游,先写未得西山之宴游,为全文作了很好的铺垫。

第二段写自己始得西山宴游的情况。

本段按时间顺序:先写如何发现西山景色之奇异——“今年九月二十八日……始指异之。”再写爬攀西山的经过——“遂命仆过湘江……皆在衽席之下。”然后重点写在西山所见美景——“其高下之势……不与培

缕为类。”最后写感受。作者感到真正的游览也正是从这时才开始的,这样就紧扣了前边的“始得”。

〔题〕二、本文有叙述,有描写,有抒情。根据表达的需要,语句或长或短,或偶或散,或上下钩连。结合上下文,说说下列语句的特点。

〔解〕设计此题的旨意,是让学生了解这篇游记的语言特点,分清记叙、描写、抒情等表达方式,及其在文章中的运用;理解作者多变的语言,无论是长短句的变化,还是偶散句的变化,都是为了所写内容的需要。

1. 则施施而行,漫漫而游。

〔答〕句子较短,两个分句字数基本相等(除“则”),内容相关,属对偶句,表现了作者被贬谪到永州后,心情忧惧不安,到处转悠的情况。属描写的表达方式。

2. 上高山,入深林,穷回溪。

〔答〕这三句的句式相同,都是动宾结构,形成了排比句,语气连贯,表达了作者被贬后,心情抑郁,只好去闲游的情景。属描写的表达方式。

3. 幽泉怪石,无远不到。到则披草而坐,倾壶而醉。醉则更相枕以卧,卧而梦。意有所极,梦亦同趣。觉而起,起而归。

〔答〕这几句有上下句钩连的特点,用记叙的表达方式,写出被贬谪后,政治上失意,心情郁闷,游赏山水,陶醉自娱。

4. 悠悠乎与灏气俱而莫得其涯,洋洋乎与造物者游而不知其所穷。

〔答〕这两句抒发了作者游西山的感情:面对眼前这些美景,不知不觉中我身心与大自然之气互相交融,浑然一体,无边无际,已经不知道哪里是尽头了。

5. 然后知吾向之未始游,游于是乎始。

〔答〕句子的意思是:从此,我才认识到过去自己等于没有出来游览过,真正的游览是从游西山才开始的。属抒情议论句,用散句比较合适,这样表达感情不受约束。

〔题〕三、下列加点的词语与现代汉语用法是否相同?请加以辨析。

〔解〕设计此题的目的,是让学生知道古今词义的区别。在古汉语中,有些词语的意义与现代汉语不同,词义的范围有的扩大了,有的缩小的,有的转移了。对此,要根据句意去分析判断。

〔答〕

1. 而未始知西山之怪特

未始:在句中是“未曾”;现代汉语是“没开始”。

2. 攒蹙累积,莫得遁隐

累积:在句中是“聚集收拢,重叠到一起”;现代汉语是“逐渐聚集”的意思。

3. 然后知是山之特立

然后:在句中是“这样以后”,“从此”;现代汉语是“表示接着某种动作或情况之后”。

4. 游于是乎始

于是乎:在句中“于是”是“在此”;“乎”,用在句中表停顿。现代汉语中“于是”是连词,表示后一事紧接前一个事;“乎”在现代汉语中是“于”,如“异乎寻常”。

〔题〕四、本文与《小石潭记》作于同一年,所写都是永州山川景物,但《小石潭记》更偏重于客观描写,本文更偏于主观感受,试举一两个例子,作简要分析。

〔解〕设计此题的目的,是对柳宗元写的这两篇文章进行分析比较,看看在写法上的不同之处,从而更好地了解这两篇文章。

〔答〕《小石潭记》偏重于客观描写,如第二段:“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。日光下彻,影布石上,怡然不动,俶尔远逝,往来翕忽。似与游者相乐。”作者以“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依”表明潭之小和水之清澈。“日光下彻,影布石上,怡然不动”写静态,“俶尔远逝,往来翕忽”写动态,“似与游者相乐”写出了鱼儿的欢乐。短短几十个字把物态、物情、感受全写了出来。

《始得西山宴游记》偏重于主观感受,如“以为凡是州之山有异态者,

皆我有也，而未始知西山之怪特”。这几句点明了作者游西山的原因。文章结尾“与万物冥合，然后知吾向未始游，游于是乎始”这几句点明了游西山的感受。

【考点精要】

一、通假字

1. 余自为僇人 (“僇”<lù>通“戮”。这里指遭到贬谪的意思)
2. 意之所极，梦亦同趣 (“趣”<qū>通“趋”，往)

二、古今异义

1. 穷回溪 (古义：穷尽。今义：贫穷)
2. 到则披草而坐 (古义：用手分开。今义：覆盖或搭在肩背上)
3. 倾壶而醉 (古义：倒出来。今义：歪、斜)
4. 外与天际 (古义：接。今义：边)

三、词类活用

1. 望西山，始指异之
(异，奇异。这里是意动用法，“认为……奇异”之意。)
2. 萦青缭白 (形容词活用作名词。青，青山；白，白云)

四、一词多义

穷

- ①穷回溪 (穷尽，动词)
- ②洋洋乎与造物者游而不知其所穷 (尽头，名词)

下

- ①皆在枉席之下 (下面)
- ②其高下之势 (向下)

游

- ①漫漫而游 (闲逛)
- ②洋洋乎与造物者游而不知其所穷 (遨游)
- ③然后知吾向之未始游 (游览)

五、文言句式

判断句

以为凡是州之山水有异态者，皆我有也。（用“……者，……也”表示判断。句意：自认为凡是永州的奇山异水，我都欣赏过）

【延展索读】

唐朝的地方官制

唐朝的地方官制仍沿袭隋代，或置州，或置郡，形成州（郡）、县两级制。州的长官称刺史，郡的长官称太守。刺史相当于太守。古人把刺史或太守称作使君，如柳宗元为永州刺史。韦公写的《永州韦使君新堂记》一文中，称刺史为使君。州刺史的属官有别驾、长史、司马，司马多安排贬斥之官。

与州地位相同的还有府，长官称牧尹。

唐在州（郡）之上设立道作为监察区，道实际上成为州以上的一级行政区，由节度使管辖。节度使以中央大员的身份兼任道的观察使，又兼驻在州的刺史，同时可以指挥辖区各州（称作支郡），身兼军事、行政、监察三职，成了权力很大的军政长官。

【能力训练】

〔课内阅读问答〕

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆（ ）湘江，（ ）染溪，（ ）榛莽，（ ）茅茷，穷山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岿然洼然，若坳若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿为类。_____, _____。引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合，然后知吾向之未始游，游于是乎始。故为之文以志。是岁元和四年也。

1. 按原文填空。

2. 本段选自_____, 作者_____, 唐代文学家。题目的意思是_____。