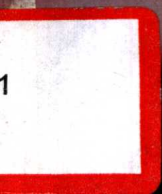


婚姻大斜谷

■ 王川 著



纪实文学

婚姻大斜谷

王川 著

北方妇女儿童出版社

纪实文学
婚姻大斜谷

王川 著

北方妇女儿童出版社出版 787×1092毫米32开本 7印张 140 000字数
吉林省新华书店发行 1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷
2插页 印数：1—3 373册
长春新华印刷厂印刷 ISBN 7-5385-0713-2/I·108 定价：3.10元

内 容 简 介

中国有十一亿人口,二亿三千万个家庭,二亿二千七百万职业妇女。改革的大潮,为女性登上社会舞台提供了前所未有的条件,不少女性脱颖而出,她们和男性平等竞争,有的甚至在社会地位、文化层次上高于男性,使传统的“男尊”地位受到了威胁。本书从当代“妻管严”现象导入家庭与婚姻的误区写起。

它写给丈夫们和即将做丈夫的男人。

它写给妻子们和即将做妻子的女人。

形形色色的婚姻,形形色色的丈夫或妻子,形形色色的家庭,组成了千姿百态的社会风俗画。

当读者朋友觉得某个故事与自己的家庭极其相似时,请千万不要误会本书揭露了您的隐私,那确实“纯属巧合”。重要的是,您能否从中领悟到一点什么,从而辨出这条“婚姻大斜谷”的走向,使家庭的倾斜恢复平衡。

妻子眼中无伟人。

题记之一

写给——所有的丈夫和即将做丈夫的
男人。

写给——所有的妻子和即将做妻子的
女人。

题记之二

本书全部是根据所见所闻而作的实录。
如果您觉得挺像您家里的事儿，可千万别
误会，您就只当它是纯属虚构的故事好了！

题记之三

目 录

引语 走向误区·····	1
--------------	---

第一章 家家都有一本难念的经·····	8
---------------------	---

免淘气——丈夫们如是说·····	9
时代不同了,也该“西风压倒东风”了!	
——妻子们如是说·····	11
温顺第一——未来的丈夫们如是说·····	13
Ladies first(女士第一)——未来的妻子们如是说·····	16
清官难断家务事——妇联同志如是说·····	18

第二章 希望越大,失望就越大·····	23
---------------------	----

过尽千帆总不是·····	24
斯文不如扫地·····	32
老大嫁作商人妇·····	37
向往“第三者”·····	42
作者和一位老妇的心灵对白·····	48

第三章 失衡的家庭·····	52
----------------	----

“铁姑娘”和“铁女人”	53
职业的影响	57
从“公主”到“暴君”	61
在社会的大染缸里	68

第四章 阴盛阳衰

统治欲的内移	77
盛名之下.....	82
爱的奉献	89
造成倾斜的种种砝码	98
“双星级”家庭.....	105

第五章 妻子眼中无伟人.....

事业上的伟人,生活中的侏儒	110
“枕头风”和“亚权力”.....	113
“你管部下,我管你!”.....	118
银发之梦.....	123
丈夫的隐私,妻子的把柄	130

第六章 家庭综合症.....

此消彼盈.....	135
莫名其妙的生理性变态和特殊的洁癖.....	138
在优良品质的负面.....	146

男人的“小金库”.....	151
从“家庭主妇”到“家庭主夫”.....	154
给男人以孤独的特权.....	157
保护男人！	162
第七章 男人们太累了！	166
社会型的“雄性疲软症”.....	166
迟迟开放的玫瑰.....	169
事业的屡屡失败使他在家中难以挺直腰.....	175
退稿固可怕，最怕的还是老婆的白眼	181
内外交困.....	185
惊弓之鸟.....	192
婚姻不能代替事业和友谊.....	198
结语 走出误区.....	204
女人其实是脆弱的.....	205
我们应该怎样做丈夫？我们应该怎样做妻子？	208

婚姻永远不会十全十美，不管人类怎样想方设法地改变它。婚姻是一种妥协，需要大量的忍让、同情和相互间的理解。

布雷多克

引 语 走向误区

中国目前有十一亿人口。

中国目前有二亿三千多万个家庭。

这一庞大的数字，堪称“世界之最”。

日本的《人口与家庭》杂志这样评价道：

人类社会最复杂的“细胞”是家庭，而最复杂的家庭在中国。那里，如万花筒般千姿百态。

美国的《世界家庭》杂志则这样说：

中国是个历史悠久的古国。每个家庭至今仍留有古老的痕迹。在这个世界最大的家庭海洋里，翻滚着现代文明的浪花。也飘荡着原始与封建的泡沫。

一个家庭就是一个小社会，一个小世界。

二亿三千万个小世界、小社会各有各的幸福，各有各的苦恼。

原始与封建的泡沫和现代文明的浪花就在家庭中撞击

.....

长期以来，我们曾经生活在一个“男性优越”的神话之中。几千年的文明史，实际上只是一部男性的历史。文明的起点，恰恰也就是女人沦为奴隶的起点，作为存种工具的“第二性”，女人只能相对于家庭而存在，恪守着“三纲五常”，扮演着那个永世不变的“贤妻良母”角色。因而，这部历史便有着必然的悖谬和畸型。

时代的进步弥补了这一缺憾。对于全世界的妇女来说，十七世纪的英国工业革命和十八世纪的法国启蒙运动无异是她们的福音。正是那两次革命揭开了妇女解放运动的序幕，它们为妇女走上社会提供了契机，女权运动也被提到了世界性的议事日程上。

女人们走回了社会舞台，和男人平分了这个世界。

这样一次历史性的变革，向传统的学术领域提出了全面

的挑战,诸如妇女史、妇女人类学、女性心理学、妇女社会学、妇女文学、女性美学等等的学科得以开辟或建立,一个新的纪元已随着印遍全球乃至宇宙太空的女人足迹而悄然来到。而作为社会科学的一部份,妇女问题所涉及到的婚姻、家庭、青年、儿童、人口、就业、性问题等等,它们都和女人走上社会后带来的性别角色变化不无关系,它们也使现行的引为典范的科学知识出现了许多缺口。

任何一次变革,对于社会来说,它可能是一次推动性的进步,但对于社会人的心理来说,极有可能造成一种倾斜性的失衡。

——哥白尼发现的“日心说”对于人类的科学文明来说是一大进步,然而它却造成了人们心中“地球是宇宙中心”自豪感的失落;

——达尔文提出了“物种进化论”,提出“人仅仅是地球生物进化链中的一环”,这就使得许多持有“人是地球上最宝贵的造物”看法的人大为沮丧;

——弗洛伊德的“精神分析法”认为人不可能完全受自己意识的控制,提出“人即使在自己家里也不完全是自己的主人”,使得许多自信心极强,认为意志能完全控制行为的人大为惊愕……

近代的工业革命将亿万人吸引进城市,创造出数以亿兆计的财富和文明,但同时也给现代人带来了莫可名状的污染、噪音、烦嚣,使他们悒郁、迷惘、苦恼和烦躁,从而感受到一种被“物化”似的失落。对于社会最基本的细胞——家庭来说,随着男女两性社会生活差异的缩小,随着女性群体化社会化和

女人个体教育程度的提高，男女两性之间的冲突也日益加深、日益激化了。形形色色的爱情和婚姻问题，有增无减的离婚率，无计其数的负心、骚动、冲撞、组合、离异，曾经那样剧烈地震慑过无数男男女女的心！

妇女解放是人类的进步，然而对于许多人来说却未必是一种福音。

著名的法国女作家、女权运动领袖西蒙·波娃宣称：

为了做一个独立的人，和男人一样平等，女人一定要走进男人的世界，正如男人也要走进女人的世界一样。

这无疑全世界女人的共同宣言。它激励着无数的女人走进了原来只属于男人的世界，获得了和男人一样的社会权利，按照男人的方式去生活。对于绝大多数已婚职业妇女来说，她们实际上是同时挑起了“家庭”和“职业”这两副重担——在家庭中，她们得尽义务；在职业中，她们得为谋生、为事业而劳动。没有人能否认，女人们肩上的担子较之过去、较之男子，不是减轻了，而是更重了。这样的双重负担使她们怨声载道、不堪重负，同时也使得她们的女性人格在深层心理上造成了分裂：一方面使得她们“女性优越”的心理得以滋长；另一方面她们又寄希望于丈夫的形象更加高大。而这两方面的最终极端都可能导致对自己丈夫的不满、抱怨、迁怒、发泄，甚至管辖和驾驭。

现代的男人们正面临一种新的困惑。

许多已经成了家的男人们发现：他们在自己家庭中的主体地位已经日趋失落，甚至连他们应有的平等地位也在受到了严重的挑战。在家里，他们得经常屈从于妻子严厉的挑剔和管束。他们尴尬，他们感到苦闷，他们无所适从。

传统的家庭失去了平衡，昔日的婚床产生了倾斜。

现代的家庭正在走向一个误区。

这是一个断层。一道裂罅。一条斜谷。它涉及到若干有关生理、心理、经济、政治、社会、道德的元素，在家庭这一框架之内，错综复杂地形成了一个潜在的误区。

忽视或否认这一误区的存在是不应该的。尽管这一误区还不像“阴阳大裂变”那样震慑人心，然而它也能在男人心底产生无限的苦恼和沮丧，甚至最终能摧毁男人们的阳刚之气和锐进之心，这是一种“雄性疲软”现象。

这绝不是危言耸听。

事实上，确有许多人曾因家庭而改变了人生观，也有因婚姻的不美满而影响了事业；有的女人因嫁了个醉鬼而变得窝囊；因为嫁了穷汉而变得颓废；因为嫁了富翁而变得庸俗；或因丈夫的升迁而改变了际遇。同样，男人也会因受女人的牵累而一事无成；亚里斯多德曾娶了凶妻而委屈一生；莎士比亚因娶了恶妻而忧郁一生；伟大如林肯也因娶了悍妻而抱憾终生；至于那位大名鼎鼎的哲学家苏格拉底先生的夫人的凶悍则更加出名，她敢于在他对学生讲课时间闯进教室指着他大骂，还当着学生的面往他身上泼冷水，弄得苏格拉底先生只得以自我解嘲来巧下台阶。有众多的例子说明女人在结婚后就变得随

随便便、毫无顾忌，到了中年以后则更是唠唠叨叨、琐琐碎碎，令男人不堪其烦。其实，对于男人来说也基本上是这样，结婚后的男人可能会松弛自己的上进心；一位受夫人管钳甚严的男人可能会变得婆婆妈妈、琐琐碎碎，过份小心周到，生怕别人说他对妻子不够体贴。如果他（她）们还身居要职，还极有可能将家庭中的关系影响到工作，或者对工作造成危害，人们对叶群等人“干预朝政”的劣行不是记忆犹新吗？

反之，一个在单位里窝窝囊囊、毫无成就的男人也难以被他的妻子瞧得起。

民间的笑话说：这些男人们都得了“气管炎”。

气管炎者，妻管严之谐音也，它成了“怕老婆”、“惧内”的隐语和代词。起先，它以笑话的形式在民间私下里流传，人们绘声绘色，津津乐道，并不断以自己的想象力来添加笑料。接着，它很快就蔓延到了各种公共场合，男人和女人们毫无顾忌地用来互相取笑或自嘲，最终，它竟堂而皇之地上了书刊、上了荧屏银幕而成为各种文艺作品的一个谐趣性题材。在这方面，中国人并不缺少幽默。

妻管严，往往是讪笑和奚落男人们最有力的名词。

妻管严，也成了最使男人们难堪、忌讳的名词。

甚至在港台，也流传有“PTT（怕太太）协会”的笑话，据说，胡适先生就是一位有四十年会龄的、主张为太太“做牛做马”的忠实会员。

在中国，也曾有要成立全国性“惧内协会”的笑话，号召丈夫们团结起来，一致对“内”。有人作保守的估计，倘真有可能，会员将达数千万众！

当然,这些都是笑话。

中国曾是一个男人的极权统治异常稳固的封建国家,时至今日,这样一种统治还以各种各样的思潮在社会上反映着,甚至也深深影响着女人的生存心态。当现代的妇女解放运动在全世界普遍兴起的时候,就不能不在社会的最小细胞——家庭中有所反映、有所体现。这实际上也是传统与现代在家庭中的激烈撞击,甚至是在每一个男人或女人头脑中的撞击,这种撞击迸发出的火花震荡着家庭,使若干个原先看似平静的家庭出现了误区,传统的婚床产生了倾斜。

如果说,中国历史上出现的“河东狮吼”之类的笑话还是出于维护大男人主义尊严的一种嘲笑的话,那么,今天在若干的家庭里的种种妻管严现象已经是城市职业妇女们有意或无意地向旧传统、向男权主义的一种反抗或挑战。家庭通往社会,妻管严现象已不仅仅是一则则笑话了,因而,心平气和地、严肃地而非庸俗地、认真地而非谐谑地、深入地而非泛泛地透视一下这个误区,思索一下这些笑话和故事后所蕴含的哲理,无论对男人们和女人们来说,都是时候了。

请允许我以文学之笔,对这一误区作一次扫描。

幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

托尔斯泰

第一章 家家都有一本难念的经

妻管严，看起来都是些闺阁琐事，可倘若细究起来，其中的若干微妙之处不仅令人忍俊不禁，还有着令人讳莫如深的底蕴，或许，在这些琐事上还折射着社会的或心理的投影哩。

中国人极其讳言妻管严，尤其是男人们。西方的男人们肯公开承认“Ladies first”（女士第一），敢于在公开场合下对太太小姐弯腰鞠躬，口称“我是您忠实的仆人”，可在中国这一点就绝难办到，男子汉大丈夫的尊严使他们难以弯下腰去。甚至女人自己也讳言此事，她怕损坏自己“贤妻”的形象，即使她们在家里要求丈夫这样干也不准别人这样说，她们仍依恋着一个心中的牌坊。因此，当时代的巨浪将她们推入现代以后，对

这一问题也就有所冲击。尽管说在中国妻管严并不是一桩带普遍性的重大现象，可大家对这件事很敏感，也都愿意发表自己的意见。但无论是男人还是女人，在如何看待妻管严的问题上，都难以挣脱传统观念的引力场，根据各人身份和角度的不同，也就有了众说纷纭的见解，这样就出现了“人人都不肯承认，人人都无法否认”的怪圈。

免淘气——丈夫们如是说

家庭里发生了碰撞，如果还不至于造成足以摧毁家庭的“大裂变”，那么，退让的一方十有八、九是男人。

男人们有自己的说法：“好男不和女斗！”

有人表示轻蔑：“不和女人一般见识！”

有人说：“宰相肚里能撑船。”

有人摇头叹气：“唯妇人与小子难养也！”

有人学着电影里的对白：“我们不理睬她！”

“误解，误解，真正是误解！”在谈到这个问题时，年近五十的姜老师不住地摇着头说，“免淘气嘛，怎么能说成是妻管严呢？这是个庸俗的字眼，这里暗含着大男子沙文主义的影响，我反对这样的提法。

“确实，在我们的家庭问题上，是存在着那么一点不好的倾向，也确实存在着那么一点争执，不过嘛，这些问题，总是可以解决的，总是可以商量的嘛！在这一点上，男同志要宽容一点、大度一点嘛，不是说要‘温良恭俭让’？夫妻之间就是要提